

સાહિત્યપ્રારંભિકા

‘સાહિત્યપ્રવેશિકા’ થી નાનું, માત્ર મુખ્યમુખ્ય જાગૃતોની ઉપર-ઉપરની પિછાન આપતું, સાહિત્યના ઇતિહાસનો પ્રાથમિક પરિચય જ કરાવનારું પુસ્તક હોય, તો તે ઉપયોગમાં લઈ શકાય, એવો અભિપ્રાય રાજકોટના હંટર અધ્યાપન મંદિરના બે શિક્ષક મિત્રો (શ્રી. સામણભાઈ તથા શ્રી. જ્યેષ્ઠારામ ઉપાધ્યાય) એ જણાવ્યો હતો.

‘સાહિત્યપ્રવેશિકા’ ની બીજી આવૃત્તિમાં છેલ્લાં વીશ વર્ષની વિગત ઉમેરાઈ અને બીજી પણ થોડી આવશ્યક માહિતી દાખલ કરી, એટલે તે પુસ્તકનું કદ મોટું થયું. તે ઉપરથી એક જુવાન મિત્ર શ્રી. દુધ્યંત મહનલાલ દેસાઈએ સૂચના કરી, કે નાની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ થાય, તો વિદ્યાર્થીઓ અને સામાન્ય વાચકોને વધારે ફીક પડે.

આવી રીતે મળેલી પ્રેરણા આ ‘સાહિત્યપ્રારંભિકા’ તૈયાર કરવામાં કારણરૂપ બની. સાહિત્યના ઇતિહાસની માત્ર પ્રાથમિક પિછાન જ આ લઘુ પુસ્તકમાં આપવામાં આવી છે.

‘સાહિત્યપ્રવેશિકા’ ની બીજી આવૃત્તિ તૈયાર છે; પણ કાગળના વધી ગયેલા ભાવ અને બીજી અડચણો તેના પ્રકાશનમાં કદાચ વિલંબ કરાવે. દરમ્યાન આ ‘પ્રારંભિકા’ શ્રી સસુલ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયના નિયંત્રકોની કૃપાદૃષ્ટિથી પ્રગટ થાય છે.

શુન્દરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ હવે તો સારી પેઠે વધતો જાય છે; છતાં આ જાતનાં પુસ્તકો હજી મુધી નથી લખાયાં એ દિલગીર થવા જેવું છે. હવે તો નજીકના ભવિષ્યમાં એ ખોટ પૂરી પડશે એવી આશા છે.

‘સાહિત્યપ્રવેશિકા’ કરતાં ‘પ્રારંભિકા’માં વિષયવિવરણ જરા અન્ય પ્રકારનું રાખ્યું છે. વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકોને તે રચિકર નીવડે એમ ઇચ્છું છું.

આ પ્રકાશન માટે સસુલ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયનો અને આખું પુસ્તક ગ્રીણવટથી વાંચી, કિંમતી સૂચનાઓ આપનાર ભાઈશ્રી વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય હાકોરનો આભાર માનવાની પવિત્ર ફરજ આનંદથી અદા કરું છું.

સં. ૨૦૦૦, માધ સુદિ ૫

ખાર-મુબઈ,

તા. ૩૦-૧-૧૯૪૪

કિંમતલાલ ગણેશજી અંતરિયા

સર્વોપયોગી સાહિત્યશ્રેણી

૧૮ પુસ્તકોની સાહસભરી નવી યોજના

પ્રૌઢ શિક્ષણ માટે ઉપયોગી થાય તેવાં અને ઓછું ભથ્થેલાંએ રસ-પૂર્વક વાંચી-સમજી શકે, એવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાની યોજના આ સંસ્થા તરફથી તૈયાર કરવામાં આવી છે; અને તેનું સંપાદન જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રી. ગોવિંદલાલ મહેતા (સોપાન) કરે છે. પહેલી યોજના મુજબ એમાં નીચે જણાવેલાં ૧૮ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થશે.

આ યોજનાનાં બધાં પુસ્તકો આવા મોટા અક્ષરોમાં છપાય છે.

૧. પ્રકાશનાં પંખલાં : (સચિત્ર) લે. શ્રી. ઝરસનદાસ માતુક
★ જગતના બિનબિન ધર્મોની પ્રેરક કથાઓ ૧૨૮ ૦-૧૦ ૦-૨
૨. રાખની ઢગડી : (સચિત્ર) લે. શ્રી. ' સૌજન્ય '
★ વાર્તાના સ્વરૂપમાં સંસારની સજગી સમજાવેલી ૧૨૮ ૦-૧૦ ૦-૨
૩. હાસ્ય-તરંગ : (સચિત્ર) લે. શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર હોદ્દે
★ જીવનમાં દરરોજ દેખાતા પ્રસંગો પરના હાસ્ય-લેખો ૧૫૦ ૦-૧૦ ૦-૨
૪. જીવનની કલા : લે. શ્રી. રવિશંકર મહેતા
★ જીવનની સફળતા માટેનું વ્યવહારુ માર્ગદર્શન ૧૪૦ ૦-૧૦ ૦-૨
૫. જગતમાં જાણીતા જોધું : (સચિત્ર) લે. શ્રી. હાદાવાય કામદાર
★ જગતની અદ્ભુતતા ને ઉપયોગિતાનો સરસ પરિચય ૧૨૮ ૦-૧૦ ૦-૨
૬. જીવનપરિવર્તન : (સચિત્ર) લે. શ્રી. ' સોપાન '
★ એક જીવનપ્રવહાની કસ્ટમ-મંચ પર સજગ વાર્તા ૧૪૦ ૦-૧૦ ૦-૨
૭. ઇતિહાસને અજવાળે : (સચિત્ર) લે. શ્રી. હન્દ્ર વમાવડા
★ ઇતિહાસની પરાક્રમી વ્યક્તિઓની જીવનકથા ૧૩૬ ૦-૧૦ ૦-૨
૮. ગૃહજીવનની કલા : (સચિત્ર) લે. શ્રી. " ગમાજગારી "
★ ઘરમાં સુખ ને સંપત્તી કેમ રદી મકાવે તેના મુશ્કેલી ૧૦૮ ૦-૧૦ ૦-૨
૯. ગામડું બાંધે છે : (સચિત્ર) લે. શ્રી. મુનીલાલ મટિયા
★ હિંદના નમૂનારૂપ એક ગામડાનું સાચું જીવન ૧૪૪ ૦-૧૦ ૦-૨
૧૦. ગૃહજીવનનાં દરેયો : (સચિત્ર) લેખિકા : શ્રી. હમીદ રોડ
★ આપણા ગૃહ-કુટુંબનાં માથાં રાખનારો ૧૩૨ ૦-૧૦ ૦-૨
૧૧. ભારે ભારત દેશ : (સચિત્ર) લે. દાનિવાવ પરિખ
★ ભારતવર્ષના સૌંદર્ય અને વૈવિધ્યનો પરિચય ૧૩૬ ૦-૧૦ ૦-૨
૧૨. આરોગ્યસાધના : લે. હુનરમી ધરમણી સંપદ
★ આરોગ્યના મંરસાનુ અંગે માર્ગદર્શન ૧૪૮ ૦-૧૦ ૦-૨

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	પ્રારંભ—નરસિંહ—મીરાંયુગ—યુગરાત્રી બાપા, પ્રાકૃતો, જૂની યુગરાત્રી, નરસિંહ, બાલજી, મીરાં, નાકર, વસ્તો. ...	૬૫થી ૨૩
૨	પ્રેમાનંદયુગ—અખો, પ્રેમાનંદ, સામળ, નરહરિ—પારસી કવિ હસ્તમ અને નોશિરવાન, વદલખ મેવાડો.	૨૪થી ૨૩
૩	દયારામયુગ—પ્રીતમદાસ, દયારામ, ધીરો, બોજો.	૩૪થી ૩૮
૪	જીવનવિપર્યય—નમંદાસંકર, કરસનદાસ, મહીપત-રામ, દલપતરામ, નવલરામ. ...	૩૯થી ૪૮
૫	અંગ્રેજી શિક્ષણનો પહેલાં ફળ—જોવર્ધનરામ, મણિલાલ, નરસિંહરાવ, રમણભાઈ, કેશવ દ. ધ્રુવ, આનંદસંકર. ...	૪૯થી ૬૩
૬	નવી કવિતા—નરસિંહરાવ, કલાપી, મણિસંકર, બળવંતરાય, ન્હાનાલાલ, ખખરદાર, બોટાદકર, લલિત, રામમોહનરાય. ...	૬૪થી ૭૩
૭	નવલકથા—કરજીવેલો, સરસ્વતીચંદ્ર, બોગીન્દ્રરાવ દિવેદિયા, કનૈયાલાલ મુનશી, રમણલાલ, મેધાણી, ગુણવંત આચાર્ય. ...	૭૪થી ૮૭
૮	નવલિકા—ધૂમકેતુ, કનૈયાલાલ મુનશી, રામનારાયણ પાંકજ, અવેરચંદ મેધાણી, ગુણવંત આચાર્ય, રમણલાલ, ધનસુખલાલ, જ્યોતીન્દ્ર દવે. ...	૮૮થી ૯૪
૯	નાટક—રણછોડભાઈ, વાઘજી આશારામ, નંદુરામ સુંદરજી, ગણાભાઈ ધોળશાજી, કેશવ દ. ધ્રુવ, કાન્તા, રાછનો પર્વત, જ્વાળામયંત, પ્રતાપરાણો, શાહજહાં.	૯૫થી ૧૦૫
૧૦	વ્યાપક સાહિત્ય—ગાંધીજી, કિશોરલાલ મશાણા, કાલેલકર, મહાદેવ હરિભાઈ. ...	૧૦૬થી ૧૧૩
૧૧	વર્તમાન સ્થિતિ—સુંદરમ, ઉમાસંકર જોષી, સુંદરજી બેટાઈ, સ્નેહરશ્મિ, મનસુખલાલ અવેરી, વિશ્વપ્રસાદત્રિવેદી, વિશ્વનાથ મગનલાલ, પન્નાલાલ પટેલ.	૧૧૪થી ૧૨૨

સાહિત્યપ્રારંભિકા

પ્રકરણ ૧ : નરસિંહ-મીરાંયુગ

શરૂઆત-જૂની ભાષા

આપણી ગુજરાતી ભાષા હાલ બોલાય છે તેવી પહેલા બોલાતી નહોતી. હમણાં પણ આપણે જાણીએ છીએ, કે પ્રાંત-પ્રાંતની બોલીમાં ફેર હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ સેખકસેખકની ભાષામાં પણ જુદાપણું હોય છે. આવું હોવા છતાં, બધા જ ગુજરાતીઓની ભાષા એક જ છે—ગુજરાતી જ છે—પછી સહે ગુજરાતમાં, કાઠિયાવાડમાં કે હિંદના કે દુનિયાના ગમે તે જુદાજુદા ભાગોમાં વસતા હોય, તોપણ બધા ગુજરાતીઓની ભાષા તો ગુજરાતી જ છે.

હમણાં બોલાતી ભાષા સો-બસો વર્ષ પહેલાં આજના જેવી નહોતી ત્રણસો-ચારસો વર્ષ પર તો કાંઈક વધારે જુદી લાગે તેવી હતી. પાંચસો-છસો વર્ષ પહેલાં તો ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં બોલાતી તે જ ભાષા મેવાડ, મારવાડ, માળવા-એ બધા પ્રદેશમાં વપરાતી.

ભાષાઓમાં ફેરફારો થયા જ કરે છે અમુક સોડો અમુક ભાષા બોલતા હોય; તે સોડો પોને બીજા મુલકમાં જાય, અગર તેના મુલકમાં બીજા સોડો આવે, એટલે ભાષાનો બેળીમળો થવા લાગે. મ'પક' જેમજેમ વધે, તેમતેમ ફેરફારો પણ વધે. બેરહાર ભાષા હોય, આમહી સોડો હોય, તો અમુક ભાષા વધારે પ્રચાર પામે. આમ પરાપૂર્વધી ધનુ જ આપુ છે. આર્ષો જ્યારે સરત-ખંડમાં આપ્યા, ત્યારે વેદોમાં જે ભાષા છે, તે બોલતા હતા. અહીં આપ્યા પછી અર્ષોના મૂળ વતનીઓની સાથે મળવા-સળવા

લાગ્યા; પોતે પણ એકબીજાથી દરદર વસવાટ કરવા લાગ્યા; એટલે તેની અસર ભાષા પર થવા લાગી; ભાષામાં કાંઈકાંઈ વિકૃતિઓ થવા લાગી.

ભાષા જુદીજુદી થઈ જાય, તો લોકોનું ઐક્ય ન ટકે, એ તો સ્વાભાવિક જ હતું; એટલે આર્યોને સૂઝતું કે દેશદેશની ભાષામાં ભલે ફેરફારો થયા કરે, પણ સઘળા આર્યોમાં માન અને સ્વીકાર પામે તેવી એક સર્વવ્યાપક ભાષા તો હોવી જ જોઈએ. આ વિચાર એવો તો દૃઢ અને ખાકો થઈ ગયો કે આર્યોએ સુંદર, સર્વવ્યાપક, સર્વમાન્ય ભાષા ઉપજાવી કાઢી. જોલાતી ભાષાઓ ખગડી ગઈ હતી, એમ સમજી તેને સુધારી સંસ્કૃત ભાષા તૈયાર કરી. વેદોની મૂળ ભાષા પર આધાર રાખી, ખગડતી, ખગડેલી ભાષાનાં સ્વરૂપો સુધારી, ભાષાને સંસ્કાર આપી તેને સુધારી, એટલે તેને 'સંસ્કૃત' એવું નામ આપ્યું. ગ્રામણો, વિદ્વાનો, મોટા લોકો સંસ્કૃત જ વાપરવા લાગ્યા; ધર્મનાં પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં જ લખાયાં; સંસ્કૃત માટે માન અને પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને પવિત્ર ભાવ ડેળવ્યાં, એટલે સંસ્કૃત સર્વમાન્ય ભાષા ગણાવા લાગી—સંસ્કૃત એ જ ભાષા, મુખ્ય અને એકલી માન્ય ભાષા ગણાવા લાગી. દરેક દેશમાં લોકોની જુદીજુદી ભાષાઓ હતી, તે તો લોકસમસ્તમાં વપરાતી, તે ભાષા લોકોમાં—એટલે પ્રકૃતિમાં—વપરાતી, એટલે તે પ્રાકૃત કહેવાતી. સંસ્કૃત જ મૂળ ભાષા હતી, એ વિચારને એવો તો જાડો અને વ્યાપક બનાવ્યો હતો, કે દેશમાં જોલાતી ભાષા મૂળ સંસ્કૃતમાંથી જ બની છે એમ મનાવા લાગ્યું હતું; એટલે પ્રાકૃતની ખીજ એવી પણ વ્યુત્પત્તિ પ્રચારમાં હતી, કે સંસ્કૃત એ પ્રકૃતિ, અને પ્રકૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ માટે પ્રાકૃત; દેશભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી વિકૃતિ પામીને બની છે, એવો ખ્યાલ લોકોમાં સારી પેઠે પ્રસરેલો હતો.

આવા સર્વવ્યાપી અભિપ્રાયની એટલી ખઠી અસર થઈ ગઈ હતી કે ભાષા એટલે સંસ્કૃત જ એમ મનાતું હતું. સંસ્કૃત

સિવાયની તે બધી જ પ્રાકૃત. સંસ્કૃત સિવાયની બધી જ ભાષાઓ માટે પ્રાકૃત, એ એક સામાન્ય નામ જ ગણાય છે. જુદાજુદા પ્રદેશોની પ્રાકૃતને માટે જુદાંજુદાં વિશેષણો લગાડવામાં આવતાં. જેમ કે મગધ દેશમાં બોલાતી પ્રાકૃત માગધી કહેવાતી, શરસેન-મથુરા નજીકના પ્રદેશમાં બોલાતી શૌરસેની વગેરે. આવી પ્રાકૃતો મુખ્ય પાંચ—ઉત્તર હિંદમાં પાચ હતી: માગધી, શૌરસેની, પૈશાચી મહારાષ્ટ્રી અને અપભ્રંશ.

આ પ્રાકૃતોમાંની અપભ્રંશ, મેવાડ, મારવાડ, માળવા, ગુજરાત, સોરાષ્ટ્ર એ બધા પ્રદેશમાં વપરાતી. ગુજરાત-સોરાષ્ટ્ર પર ગુર્જરાનાં આક્રમણ થયાં. મૂળ વતનીઓ સાથે ગુર્જરા એવા મળી-સળી ગયા, કે ભાષાનાં સ્વરૂપ પર પણ અસર થવા લાગી. અગિયારમા-બારમા સૈકામાં તો ભાષા એવી થઈ ગઈ, કે તેને અપભ્રંશ કહેવાય જ નહિ. ત્યારપછી પણ ભાષામાં ફેરફારો ચાલુ જ રહ્યા. ચૌદમા-પંદરમા સૈકામાં તે એવું સ્વરૂપ પામી, કે તેને આપણે ગુજરાતીનું જ્ઞાત રૂપ ગણી શકીએ. એ રૂપમાં પણ ફેરફારો તો ચાલુ જ રહ્યા; સોળમા-સત્તરમા સૈકામાં જે સ્વરૂપ હતું, તેને ‘ગુજરાતી’ નામ અપાયું.

આપણી ભાષા માટે ‘ગુજરાતી’ એવું ચોક્કસ નામ પહેલવહેલું પ્રેમાનંદે જ વાપર્યું છે. ‘દશમસ્કંધ’માં એક જગ્યાએ પ્રેમાનંદે તે નામ વાપર્યું છે—ખીજે બધે તો પ્રેમાનંદે પણ ભાષા માટે ‘પ્રાકૃત’ નામ જ વાપરે છે. પ્રેમાનંદે જ નહિ, બધા જ લેખકો પોતાની ભાષા માટે પ્રાકૃત એવું જ સામાન્ય નામ વાપરે છે—સંસ્કૃત નહિ તે પ્રાકૃત, એમ જ પ્રયોગ થયા કર્યો છે.

અપભ્રંશમાં ફેરફારો થયા કર્યા—ભાષા બદલાતી રહી, ચૌદમા-પંદરમા સૈકામાં ભાષાએ જે સ્વરૂપ ધીધું હતું, તે ગુજરાતી કહી શકીએ તેવું હતું—હાલના જેવું નહિ, તોપણ ગુજરાતી તો ખરું; સ્વરૂપ જરા જુદું અને જૂનું, એટલે તે સમયની ભાષાને જૂની ગુજરાતી એવું નામ આપવામાં આવે છે.

પહેલાંની સાધા 'ગુજરાતી' ન કહેવાય, પણ ચૌદમા-પંદરમા મૈકાથી તો આ પ્રદેશની સાધાને જે સ્વરૂપ મળ્યું, તે સ્પષ્ટ રીતે ગુજરાતી ગણી શકાય, એટલે ગુજરાતી સાધાની શરૂઆત ચૌદમા-પંદરમા મૈકાથી ગણવામા આવે છે. તે વખતની સાધાને જૂની ગુજરાતી એમ ઓળખીએ, તો સ્પષ્ટતા અને સત્યતા બંને મળવાય. નામ ગુજરાતી આપીએ, એટલે સાધાસાહિત્યના ઇતિહાસની શરૂઆત પણ ત્યારથી જ કરવી ભેઈએ.

ચૌદમા-પંદરમા મૈકાની જૂની ગુજરાતીનો નમૂનો નીચે આપ્યો છે.—

રાજપુત્ર ! તમો થ' સાંભલશુ મુજ દુખિણીનું મર્મ ?
અસાગિણી હૂં અતિ પાપિણી ! કૂર કર્યાં બહુ કર્મ !
જન્મ થકી વૈરાગ્ય વારતા, સુખ કેરું નહિ લેશ,
તેહ સાંભલી નિ થ' કરશુ ? શોક કથાઈ નરેશ ?
ઈમ કરતાં જે સાંભલવાનું કૌતક હુઈ મનિ;
કથા સદ્દુઃ કહૂં, સાંભલુ સ્થિર થઈ રાજન !

—'કાદમ્બરી' કંઠવું ૧૪

નેને બદલે નિ, એમને બદલે ઈમ, સાંભળશેને બદલે સાંભલશુ તથા મનિ, કથાઈ વગેરે પ્રયોગો જૂની ગુજરાતીનું સ્વરૂપ બતાવે છે.

નરસિંહ મહેતા આ જમાનાનો જ—જૂની ગુજરાતીના સમયનો જ—લેખક છે, પણ તેનાં પદો કઠોપકેઠે ઊતરતાં આજ્યાં છે, એટલે જમાનાજમાના પ્રમાણે બદલાતાં ગયાં. નરસિંહનાં હાલનાં કાવ્યોની સાધા તેના વખતની સાધા તો રહી જ નથી. વળી, છાપા-વાળાએ પણ સાધાને તદ્દન આધુનિક સ્વરૂપ જ આપી દીધું; એટલે જૂની સાધાનું નામનિશાન રહ્યું નથી. કોઈ જગ્યાએ એકાદ શબ્દ કે સ્વરૂપ રહી ગયું હોય, તો જ કાંઈક જૂનવાણી નિશાની મળે છે—ખાકી તો જૂની સાધા બણવા તક જ નથી. નરસિંહ મહેતાના

વખતની સાધા તેનાં પદો પરથી જાણવા માટે તો સંભવ જ નથી, પણ છેલ્લી હાથપ્રત પ્રમાણે છપાયાં હોત, તોય તે પ્રતના સમયની સાધા કાંઈક જાણવામાં આવત; તેવું પણ કાંઈ થયું નથી. હવે માત્ર એટલું રહ્યું છે, કે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં, કારખસ સભામાં કે બીજી કોઈ જગ્યાએ જો જૂની હાથપ્રત રહેલી હોય, તો તે જોવાથી કાંઈક પ્રકાશ મળે ખરો. આવા અભ્યાસ માટે તો ખાત્ર શોખ ધરાવનારા કોઈ નીકળે, તો જ સાધનોની શોધખોળ થઈ શકે.

નરસિંહ મહેતાની કવિતાની સાધા આધુનિક ખૂની ગઈ છે, પણ તે જ સમયના બીજા લેખક સાલણની ‘કાદંબરી’ જૂની સાધામાં જ રહી છે. ‘કાદંબરી’ ખડું જાણીતું પુસ્તક નહિ એટલે તે જ્યારે છેલ્લું લખાયું, ત્યારે જે સાધા હતી તે સાધામાં ટકી રહ્યું. પુસ્તકરૂપે કોઈ સંડારમાં પડી રહ્યું એટલે તેની સાધામાં કેરફારનો પ્રસંગ રહ્યો જ નહિ. તે ‘કાદંબરી’માં તેમ જ ‘કહાનડદે પ્રબંધ’ માં અને હવે હળવેહળવે બીજા મળી આવતા કેટલાક નાના-મોટા ગ્રંથમાં જૂની સાધા સચવાઈ રહી છે. તે સાધા તે પુસ્તકના લેખકના સમયની તો હોય કે ન હોય, પણ જે સાલમાં તેની છેલ્લી નકલ થઈ હશે, તે સમયની તો હશે એમ માની શકાય.

આજ સુધી જૂના કવિઓનાં પ્રકાશનમાં ધોરણ જ એવું રખાયું હતું, કે સાધાને આધુનિક રૂપ આપીએ, તો જ વાચકો લાભ લે; એટલે જૂહત ‘કાવ્યદોહન’, ‘પ્રાચીનકાવ્યમાળા’ વગેરેમાં સાધામાં ખડું સ્વરૂપફેર થઈ ગયેલો છે.

નરસિંહ, મીરાં વગેરે જૂના લેખકોની સાધા નેઓની અમલ સાધા તો નથી જ, એ ‘યાદ રાખવાનું’ છે.

હવે સમજવામાં આવતું બાય છે, કે જૂના કવિઓની જૂની સાધા સચવાઈ હોય, તો અભ્યાસ માટે ખૂબ મરળતા થાય અને તેથી હવે તે જાતના વલન તરફ પ્રવૃત્તિ થવા માંડી છે, એ એક સુલ ચિહ્ન છે.

નરસિંહ મહેતા : સંવત ૧૪૭૦ થી ૧૫૩૬

ગુજરાતી ભાષાના જ્ઞાનામાં જૂના કવિ તરીકે તથા આદ્ય કવિ તરીકે નરસિંહ મહેતા આખા ગુજરાતમાં અને ગુજરાતની બહાર પણ ખૂબ જાણીતો છે.

નરસિંહ મહેતા કાઠિયાવાડમાં આવેલા જૂનાગઢને રહેવાસી હતો. તેના જીવન સંબંધે ચોક્કસ માહિતી થોડી જ છે. ઇતિહાસ જેવી પ્રવૃત્તિ પર આપણું લક્ષ્ય જ નહોતું. મહાજનોની સ્મૃતિ હંતકથાઓ દ્વારા જ ચાલુ રાખવા જેટલી તેમની સેવા કરવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે નરસિંહ મહેતા માટે પણ કેટલીક હંતકથાઓ પ્રચલિત છે. તેવી બધી હંતકથાઓમાંથી સાર કાઢીએ, તો હકીકત એવી નીકળે છે, કે નરસિંહ મહેતા નાનપણમાં ગમાર અને ધૂની છોકરો ગણાતો. કામધંધામાં દિલ ચોંટાણું નહિ હોય એટલે ભાખીનાં મહેણાં સાંભળવાં પડ્યાં. મહેણાંથી મનને કુઝ થયું. હંતકથા કહે છે, કે મહેણાંથી રિસાઈ તેણે ભાઈનું ઘર છોડ્યું અને મોસાળ જવા નીકળ્યો. મોસાળ પહોંચ્યો કે નહિ, એ કંઈ જાણવામાં નથી; પણ મોસાળ જતાંજતાં ગોપનાથનાં દર્શન કરવા શેકાયો અને ગોપનાથની પૂજામાં જ ભેસી ગયો. ગોપનાથની સેવા એણે એવી નિષ્ઠાથી અને અનન્ય ભાવે કરી કે ગોપનાથ પ્રસન્ન થયાં. કૃષ્ણની રાસલીલાનાં દર્શન માટે પોને જતા હતા, ત્યાં નરસિંહ મહેતાને સાથે લઈ ગયા. નરસિંહ કૃષ્ણની રાસલીલા જોઈ એવો તન્મય અને કૃષ્ણમય બની ગયો કે તે ઘડીથી જ કૃષ્ણભક્તિમાં મસ્ત અને મશગૂલ થયો.

જીવન ગરીબાઈમાં ગાળવું પડ્યું હશે, છતાં શુભરો તો ચાલતો હશે.

નરસિંહ મહેતાનાં લખાણમાં જ્ઞાનની કેટિ અને સર્જકશક્તિની સંસ્કારી ઉચ્ચતા બેતાં, એમ તો સ્વીકારવું જ પડે છે, કે તેને સંસ્કાર ઘણા સારા મળેલા હોવા જ બોધાઈ. તેનું તત્ત્વજ્ઞાન ચોક્કસ અને ભંડું છે, તેનું સંસારજ્ઞાન વિશાળ અને નિર્મળ છે અને તેનું લખાણ સરળ છતાં ભાષા પર પ્રભુત્વવાળું અને રચનામાં કળાકૌશલ્ય દાખવનારું છે. તેની કવિતામાં ગીતમાધુર્ય અને ભાવમાધુર્ય એવી તો સ્વાભાવિક રીતે આવી રહે છે, કે કુદરતની ખસિસ અને અઘાઠ અભ્યાસના સુમેળ વગર એવી કુશળતા ભાગ્યે જ આવે. નરસિંહ મહેતાએ ક્યારે અને કોની પાસે અભ્યાસ કર્યો, એ કંઈ કોઈના બલુવામાં નથી—માત્ર એટલી અટકળ ઠરી શકાય, કે જૂનાગઢ છોડી, ગોપનાથની સેવામાં જે સમય ગાળ્યો, ત્યાં કદાચ કોઈ શુરુ મળ્યો હોય; ત્યાં થયેલી જ્ઞાનપ્રાપ્તિને પાછળથી વાચન-ત્રવણથી વિપુલ ખનાવી હોય, એ ખનવાબેગ છે.

તેનાં પ્રભાતિયાં અને જ્ઞાનનાં પદોમાં ખુદ્દિ અને કવિત્વનાં જે તેજ ઝળકારા મારી રહ્યાં છે, તેની ખરોખરી કરી શકે તેનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં તો શું, હિંદની બીજી કોઈ પણ ભાષામાં ભાગ્યે જ લખાયું હશે. પ્રભાતિયાં તો ગુજરાતીઓનું અવિનાશી ધન છે. ઘરગથ્થુ, સર્વસુલભ ભાવો, વર્ણનમાં સર્વને એકદમ જ ગમી જાય—યાદ રહી જાય, સ્વાભાવિક જ લાગે તેવા વિચારો, ભાષામાં મધુરી ઝડઝમકના પ્રયોગો અને ગામડાંના અને શહેરના સર્વ હોડોને મુગ્ધ ખનાવે, તેવા સર્વપ્રિય વિષયો—આવા-આવા શુણેને લીધે પ્રભાતિયાં તો ગુજરાતમાં ગામેગામ અને ઘેરેઘેર ગવાયાં કરે છે. ‘જગને જાદવા’, ‘જળકમળ છાંડી જાને ખાળા’, ‘જે ગમે જગતગુરુદેવ જગદીશને’, ‘અખિલ પ્રભાંડમાં એક તું શ્રીહરિ’, ‘નીરખને ગગનમાં કોણુ ધૂમી રહ્યો’ વગેરે પ્રભાતિયાં ગામડેગામડે અને ઘેરેઘેર લલકારાતાં હજી આજ પણ સંભળાય છે.

નરસિંહ મહેતાએ ‘શુદ્ધાભાચરિત્ર’, ‘ચાતુરી’, ‘સહસ્રપદી રાસ’ વગેરે ઘણું ઘણું લખ્યું છે. પોતાના જીવન સંખ્યા પછી કાંઈકાંઈ લખ્યું છે, એમ પણ મનાય છે. ‘હારમાળા’ માટે હજી જે મત પ્રવર્તે છે: કેટલાક તેને નરસિંહ મહેતાની લખેલી માને છે અને કેટલાક પ્રેમાનંદની માને છે. ખરો જુલાસો તો એવો લાગે છે, કે નરસિંહ મહેતાએ થોડાં પદો કયાં હશે અને પછીના સેખકોએ તેમાં વધારો કર્યાં કર્યો હશે. પ્રેમાનંદે તે બધાંને ફરી લખ્યાં. નરસિંહ મહેતાનાં અને બીજા સેખકોનાં લખેલાં બધાં પદોને પોતાની મતિ પ્રમાણે સુધાર્યાં, કોઈ નવાં પણ ઉમેર્યાં અને એમ ‘હારમાળા’ તૈયાર થઈ. આ પ્રશ્ન હજી ચર્ચાસ્પદ ગણાય છે. શોધખોળથી સત્ય શોધી શકાય એવો હજી સમય છે. કોઈ ધૂની અભ્યાસી નીકળી આવે તો હજી કાંઈકે નવું જાણવાનું કદાચ મળે. તેવી બાબતોમાં પૂર્વગ્રહ કે મતાગ્રહ રાખવામાં આવે, તો સત્ય પર આચ્છાદન વળી જાય છે.

નરસિંહ મહેતાનો સમય સંવત ૧૪૭૦થી ૧૫૨૬ સુધીનો ગણાય છે.

લાલણુ : સંવત ૧૪૬૦થી ૧૫૭૦

નરસિંહ મહેતા ઉપરાંત બીજા કેટલાક સેખકો થઈ ગયા હશે, પણ આપણને આજ સુધીમાં થોડા જ જાણવામાં આવ્યા છે. અભ્યાસ અને શોધખોળ ચાલુ રહેશે, તેમતેમ બીજા જાણવામાં આવશે. હમણાં પણ થોડાઘણાની માહિતી મળી છે. નરસિંહ મહેતાની સાથોસાથ પણ કદાચ ભ્રમો રહે, તેવો એક સેખક લાલણુ છે.

તે સિદ્ધપુર-પાટણનો રહેવાસી હતો. સંસ્કૃતમાં લખાયેલા ગદ્યકાવ્ય ‘કાદંબરી’નું તેણે ગુજરાતીમાં પદ્યરૂપે સાપાંતર કર્યું છે—અક્ષરશઃ સાપાંતર તો નથી, પણ વાર્તા, વર્ણન વગેરેનો મુખ્ય-મુખ્ય ભાગ આવી જાય તેવો અનુવાદ છે. તે પુસ્તકલંડારમાં પડી રહ્યું, એટલે તે સંખ્યા માહિતી રહી નહિ. વળી વિષય પણ એવો

કે સંસ્કૃતના સારા પંડિત સિવાય બીજને સમજ પણ ન પડે; એટલે તે પુસ્તકની ભાષા મૂળ સ્વરૂપમાં જળવાઈ રહી અને અસલ પ્રમાણે જ તે છાપવામાં આવ્યું, એટલે જૂની ભાષા જાણવાની આપણને સગવડ રહી.

ભાલણે ‘કાદંબરી’ ઉપરાંત ‘સપ્તશતી’, ‘નળાખ્યાન’, ‘દશમસ્કંધ’ વગેરે લખ્યું છે. ખાસ તો તેનાં રામબાળલીલાનાં પદો ખુબ જમી જાય તેવા છે. તે પદોમાં બાળભાવનું વર્ણન, માતાની બાળક માટેની અધીરજનું અને ચિંતાભરી લાગણીનું વર્ણન, સોડો બાળકોમાં અને બાળકની રમતમાં કેવો રસ લે છે, તેનું વર્ણન, બાળકોની રમતોનું વર્ણન વગેરે એવી સરસ રીતે લખાયું છે, કે તે પદો એકદમ જ પ્રિય થઈ પડે છે.

ભાલણ ઉપરાંત બીજા લેખકો પણ હજારોહજારે જાણવામાં આવતા જાય છે.

બીજા થોડા લેખકો :

કાવ્યસ્થ કવિ કેશવે ‘કૃષ્ણલીલામૃત’ કાવ્ય લખ્યું છે. એ કવિ પ્રભાસપાટણનો રહેવાસી હતો અને સંવત ૧૫૨૬માં હયાત હતો.

સંવત ૧૫૪૦માં લખાયેલ ‘હરિલીલાષોડશકળા’નો લેખક સીમ પણ તે જ અરસામાં થયો છે. સંસ્કૃતમાં લખાયેલા એક પુસ્તક પરથી બીમે આ કળાઓ લખી છે. તેમાં ભાગવતનો સાર કાવ્યરૂપે લખ્યો છે. સંસ્કૃતના આધાર પરથી એ લખાયેલ હોવા છતાં, કેમ જાણે સ્વતંત્ર લખાણ હોય, એવી જ છાપ પડી રહે છે.

સંવત ૧૫૧૨માં પદ્મનાભે ‘કહાનડદે પ્રબંધ’ લખ્યો છે, તેમાં યુદ્ધનું વર્ણન છે. એક ગદ્યને વેરો ઘાલવામાં આવે છે તે વિષે લખાણ છે. હથિયારોની માહિતી, લડાઈની તૈયારીઓ અને સોડોના યુદ્ધસમયના મનોભાવ વિષે લખાણ હોઈ, નવી જાતનું આહિત્ય રજૂ કરનારું તે પુસ્તક ઠીક પ્રચાર પામી રહ્યું છે.

આ ઉપરાંત પણ હરસેવક નામના લેખકનું ‘મયણુરેહા રાસ’

નામનું પુસ્તક છે; જયશેખરે ‘ત્રિભુવન દીપક પ્રજ્ઞ’ લખ્યો છે; હીરાનંદે ‘વસ્તુપાલ તેજપાલ રાસ’ લખ્યો છે; જનાર્દનનું ‘ઉપાહરણ’, કર્મણુ મંત્રીકૃત ‘સીતાહરણ’, કેાઈ અનણ્યા લેખકનેા ‘વસંતવિલાસ’, લાવણ્યસમયકૃત ‘વિમળપ્રજ્ઞ’ વગેરે લખાણો હવે જણવામાં આવ્યાં છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો છપાઈ પણ ગયાં છે. બીજા પણ કેટલાંક લેખકો હજી અનણ્યા રહ્યા હોય એ જનવાનંદ છે. જૂનું તે બધું જ સોનું ન ગણીએ, તોપણ સંલવ છે, કે કેાઈક સત્વશાળી પણ અંધારામાં દટાઈ રહ્યો હોય. વધારે શોધખોળ અને આગ્રહણર્થી અભ્યાસની હજી જરૂર છે, એ તો હેખીતું જ છે.

એ બધાં લખાણમાંથી ખાસ જિંયા ગુણો વણા થોડામાં જ છે. સાલણની 'કાદંબરી' જેવું સુદર લખાણ પણ હવેના જમાનામાં બહુ પ્રચાર પામે એવું નથી. જે જે જ્ઞાના લેખકો અને જૂતુ સાહિત્ય હવે પ્રકાશમાં આવતું જાય છે, તે બધું ટકાવી રાખવા જેવું સાગ્યે જ ગણાશે. અધ્યાસીઓ માટે તો તે અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે; વિદ્યાર્થીઓને પણ શોધખોળ માટે ઉપયોગી બનશે; સામાન્ય જનસમુદાયમાં નરસિંહ-મીરાના કાવ્યો જેટલા લોકપ્રિય છે અને સદાકાળ લોકપ્રિય રહેવાનાં છે, તેવું ઈતર સાહિત્ય માટે થવાનો સંભવ નથી.

મીરાંબાઈની કૃતિઓ પ્રમાણમાં થોડી છે, પરંતુ લોકમાનસને અસર કરવાનો શુભ તેની બધી જ કૃતિઓમાં બહુ જિંયા પ્રતિભા છે. નરસિંહ મહેતાનાં પ્રસાતિયાંની પેઠે મીરાંબાઈનાં લજનો શુજરાતી હૃદયને તક્ષીન બનાવવામાં બહુ સફળ થયા છે. મીરાંબાઈની વાણીમાં એવું મનમોહક આકર્ષણ છે, તેના સ્ત્રીહૃદયના સાવસયાં જલસામાં એવી તો મોહની છે કે તે હરેકના હૃદયને એકદમ વશ કરી લે છે.

મીરાંબાઈનાં લખાણમાં વિષયવૈવિધ્ય કશું નથી તે તો ભક્તિની ધૂનમાં તલ્લીન છે, કૃષ્ણની સાથે જ તે હમેશાં પોતાનો વખત ગાળે છે, કૃષ્ણના મહવાસમાં આનંદ માણે છે; કૃષ્ણના ચિરહથી થતી લાગણી પ્રદર્શિત કરે છે. આત્મકથાના ઇસારા એકાદ-બે કાન્યમાં છે, પરંતુ તે કાવ્યોમાં પણ, માળામાં સ્ત્ર હોય છે તેમ, કૃષ્ણ અને કૃષ્ણની ભક્તિ પ્રેરણારૂપ, કાવ્યમાં પ્રાણ રેડનાર સાવરૂપ, સર્વત્ર હાજર જ હોય છે. મીરાંબાઈને જ્ઞાન કે ઉપદેશ, આનંદ કે ઉલ્લાસ, ધર્મ કે ફરજ-એકેની દરકાર નથી. તે તો ભક્તિમાં મસ્ત અને કૃષ્ણસેવામાં મગ્ન રહે છે. ભક્તિની ધૂનમાં તન્મય બની લજનો ગાવાં, કૃષ્ણ સાથે માક્ષાત્કાર અનુભવવો અને જીવનને કૃષ્ણના ચરણમાં, કૃષ્ણ સાથે એકરૂપ થવામાં ગાળવું, એ જ એની મજા છે, એ જ એવું જીવન છે. 'કાનુકો ન બાણે મારી પીડ',

‘નહિ રે વિસાજ’ હરિ’, ‘ઘેલાં અમે ભલે થયાં’, ‘સતસામાનુ રસણું’ વગેરે લજનોના ભાવ અને તેના રસપ્રવાહ ગુજરાતમાં એટલા બધા પરિચિત અને પ્રિય થઈ રહ્યા છે કે મીરાંબાઈનાં બસો-અઢસો જેટલાં જ કાવ્યો હોવા છતાં ગુજરાતી જનતાને મન મીરાંબાઈ તો અનન્ય ભક્ત અને ઉત્તમ કવિ તરીકે ખૂબ પૂજ્ય બની રહેલ છે.

નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોની પેઠે જ મીરાંબાઈનાં કાવ્યો પણ આજ આપણને જે ભાષામાં મળે છે, તે ભાષામાં લખાયાં નહોતાં. તેના સમયમાં મેવાડ, મારવાડ, માળવા, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર વગેરે પ્રદેશમાં બોલાતી ભાષા એકસરખી હતી, એટલે જ મીરાંબાઈનાં લજનો અને ગીતો સર્વત્ર પ્રચાર પામી શક્યાં; પરંતુ જેમજેમ જમાના ફરતા ગયા અને ભાષામાં પણ હળવે હળવે ફેરફાર થતા ગયા, તેમતેમ મીરાંબાઈનાં પદો તત્કાલીન સ્વરૂપ લેતાં ગયાં. કંઠાપકંઠ યાદ રાખી પ્રચાર પામતા સાહિત્યમાં આવા ફેરફાર થયા જ કરે છે. મીરાંબાઈનાં પદોમાં તો બે પ્રકારના ફેરફાર થયા છે. ગુજરાતમાં બોલાતાં તેનાં પદો ગુજરાતી સ્વરૂપ પામતાં રહ્યાં; તેમ જ પદો મેવાડ, મારવાડ અને ઉત્તર હિંદમાં રહ્યાં, તે પદો હળવેહળવે હિંદી સ્વરૂપ લેતાં ગયાં. મીરાંબાઈનાં પદો જેમ ગુજરાતી ભાષામાં છે, તેમ જ હિંદી ભાષામાં પણ છે.

મીરાંબાઈ મેડતાના રાદોડનાં પુત્રી હતાં અને ચિનોડના કુંભારાણના પુત્ર ભોજરાજજી સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. ભોજરાજજી લગ્ન પછી તરત જ રણમાં પડ્યા, એટલે મીરાંબાઈ વિધવા થયાં. પિતાના ઘરની કૃષ્ણભક્તિમાં મીરાંબાઈનું મન નાનપણથી જ ચોંટીલું હતું, એટલે મીરાંબાઈને વૈધવ્યદશાથી ખાસ કાંઈ દુઃખ-શોક થયાં નહિ; તે તો કૃષ્ણભક્તિમાં જ જીવન સમર્પણ કરી રહ્યાં હતાં, એટલે સંસારના સુખભોજ માટે તેમના હૃદયમાં અવકાશ જ નહોતો. લજનકીર્તન ગાવાં અને સાધુસંતોને ભેગા કરી ભક્તિમય જીવન ગાળવું, કૃષ્ણની સેવા, કૃષ્ણ સાથે સહવાસ

અને આખરે કૃષ્ણને જ દેહ સમર્પણ કરી કૃષ્ણમાં જ સમાઈ જવું, એ માટે જ મીરાંબાઈ જીવી રહ્યાં હતાં. રજવાડામાં રાજની રીતે રહેવા માટે તેમને સમજાવવા પ્રયત્નો થયા, પરંતુ મીરાંબાઈને કશી જ અસર થઈ નહિ, કુટુંબીઓ અને સંસારીઓ તરફથી કનડગત વધવા લાગી, એટલે મીરાંબાઈ રાજકુટુંબ અને સ્વજન-સ્વદેશ છોડી, કૃષ્ણના ચરણમાં જ જીવન ગાળવાનો નિશ્ચય કરી દ્વારકામાં જતાં રહ્યાં અને ત્યાં રણછોડરાયજીના ધામમાં શેષ જીવન ગાળ્યું. રાજકુટુંબીઓએ પાછા કુટુંબમાં આવવા ઘણીવાર વિનવણી કરી, પણ મીરાંબાઈએ દ્વારકા છોડ્યું નહિ. કંતકથા એમ કહે છે કે રાણાજીના અત્યાચરને વશ થઈ, મીરાંબાઈએ દ્વારકાં છોડી સ્વદેશ આવવા હા પાડી અને તેઓ રણછોડરાયજીની છેવટની પરવાનગી સેવા મહિરમાં ગયાં, તે મહિરમાંથી પછી પાછા આવ્યાં જ નહિ, રણછોડરાયજીના શરીરમાં જ સમાઈ ગયાં !

મીરાંબાઈના જીવન સંજ્ઞાં પહેલાં તો પુષ્કળ મતબેદ હતા, પણ હવે નિશ્ચિત રીતે મનાય છે કે તેમનાં લગ્ન સંવત ૧૫૭૩માં થયાં હતાં, એટલે જન્મ સંવત ૧૫૬૦ના અરસામાં થયેલો હોવો જોઈએ. અવસાન માટે કોઈ ૧૬૦૩નું વર્ષ માને છે અને કોઈ તો તે ૧૬૦૦ સુધી હયાત હતાં એમ કહે છે.

નાકર : સંવત ૧૫૫૦-૬૦થી ૧૬૩૦-૪૦

મીરાંબાઈ દ્વારકામાં લક્ષ્મિમય જીવન ગાળતા હતાં, તે સમયમાં વડોદરામાં નાકર નામનો એક વૈશ્યકવિ આખ્યાન ઉપર આખ્યાન લખી, બ્રાહ્મણને આપી, બ્રાહ્મણને આજીવિકા માટે સમવડ કરી આપનો હતો.

પ્રેમાનંદ પહેલાં પણ આખ્યાનકાર થઈ ગયા છે અને કોઈ કોઈએ તો સંજ્ઞાબંધ આખ્યાનો લખેલા છે, પરંતુ તે આખ્યાનોમાં સાહિત્યશુભ નહિ હોવાથી, તે બધાં ક્ષણજીવી જ રહ્યાં. નાકરનાં આખ્યાનોમાં પણ કવિત્વ કે મત્ત્વ જેવું કંઈ જ નથી. કોડોને

આપણા સમાજને માટે કેટલું સંતોષકારક ગણાવું જોઈએ ! વસ્તેનાનો હોતો ત્યારે કોઈ સાધુની સંગત થઈ જતાં, સાધુ સાથે ચાલી નીકળ્યો. પુરહાનપુરમાં સાધુના અખાડામાં રહી, ત્યાગી બની, સાધુજીવન ગાળ્યું. તેના લખેલા (સંવત ૧૬૫૩-) ‘શુકદેવઆખ્યાન’-માં ખાસ ગુણો તો કાંઈ નથી, પણ તેના જેવા લખનારા ઉત્પન્ન થાય એ આપણા સમાજ માટે ખૂબ સૂચક બાબત છે, એ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ.

આ પ્રકરણમાં ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રારંભકાળના લેખકોમાંથી થોડાની પિછાન આપવામાં આવી છે. જે જે લખાણનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેમાંનાં ઘણાં પ્રગટ થઈ ગયાં છે. તેમાંથી કેટલાંક જે કે સહેલાઈથી મેળવી શકાય તેવાં નહિ હોય, તેમણે લગભગ બધાં જ લખ્યો તે છે જ. નરસિંહ-મીરાંનાં તો સહેલાઈથી મેળવી શકાશે. સાલણ અને નાકરનાં પણ હવે મળી શકે એવી સગવડ થઈ છે. બીજાં તો ઘણાંક ‘બૃહત કાવ્યદોહન’માં છપાયાં છે. ‘બૃહત કાવ્યદોહન’ના પણ હવે કોઈ કોઈ ભાગ અપ્રાપ્ય છે, એટલે ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસમાં મુશ્કેલીઓ વધવા લાગી છે; પરંતુ વાંચનારા વધે, તો પ્રકાશનમાં સરળતા થાય, એ આશા તો અમર છે જ. હળવેહળવે ગુજરાતી માટે શોખ વધતો જશે અને ગુજરાતી વાચકો પુસ્તક ખરીદવાનો શોખ વધારતા જશે, એમ માનવું એ જ સંતોષ આપનારો માર્ગ છે.

પ્રકરણ ૨ : પ્રેમાનંદયુગ

સાહિત્યની ઉત્પત્તિ આત્મસંતોષ માટે થાય છે, એ જેટલું ખરું છે, તેટલું જ ખરું એ પણ છે, કે બીજાઓને ઉપદેશક અને માર્ગદર્શક બની, પોતાનું વર્ચસ્વ પ્રકાશમાં લાવવું, એ પણ સાહિત્યની ઉત્પત્તિમાં કારણરૂપ હોય છે. નરસિંહ-મીરાં જેવા સમો આત્માનંદને માટે જ લખે છે; પરંતુ તેમનાં લખાણમાં પણ વાચકો અને શ્રોતાઓનો ખ્યાલ નથી હોતો એમ નહિ. સાહિત્ય-માત્રની ઉત્પત્તિમાં પરોપદેશ મૂળરૂપે થોડોઘણો તો હોય છે જ. લોકોમાં પ્રસરી રહેલ હંસ અને ઢાંગની ટીકા કરી, ઘટતો બોધ આપવો એને એ સાહિત્યસર્જકો પોતાનું એક કર્તવ્ય જ સમજે છે. કેટલાક સીધી રીતે તેવી જ પ્રવૃત્તિ કરે છે; કેટલાક આડકતરી રીતે લખી તે હેતુ સિદ્ધ કરવા મથે છે. અખાએ છપ્પા દ્વારા એ જ કામ કર્યું છે; પરંતુ અખાની પહેલાં પણ માંડલુ નામના બંધારા જ્ઞાતિના એક લેખકે ‘પ્રબોધબત્રીશી’ લખી, અખાના જેવું જ કામ કર્યું છે. માંડલુ સંવત ૧૫૨૫-૫૦ના અરસામાં થયો હશે, એમ મનાય છે. તેના પછી સો-સવાસો વર્ષે અખાએ તેવું જ સાહિત્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે. લોકોને રુચિકર થાય અને વધારે અસર કરે તેવું નવું સાહિત્ય ઉત્પન્ન થાય, એટલે જૂનું સાહિત્ય વિસરાઈ જાય છે. અખાના છપ્પા લોકપ્રિય થતાં, માંડલુની ‘પ્રબોધબત્રીશી’ હુલાઈ

હોય છે તેવું જ નહિ, પણ ત્યાગી, વેરાગી અને ધાર્મિક જીવન ગાળનારાઓમાં પણ કેવો દંસ, કેવા અનાયાર અને અત્યાચાર, કેવાં પાપસર્પા આચરણ પેસી ગયાં હોય છે, તે વિષે પણ દાખલા-દર્શાવતી એણે ઠીક સત્યપ્રકાર પાઝ્યો છે. છપ્પા બધા મળી ૭૪૬ છે, પણ તેટલામાં તો સત્ય જ્ઞાન, વાજળી ટીકા, દોષોનું પ્રાકટ્ય, શુભોની પ્રશંસા, ઉત્તમ બોધ-એવું ઘણુંઘણું લખી નાખ્યું છે. અખાની શૈક્ષી સંક્ષિપ્ત અને અર્થઘન હોઈ, કોઈકોઈ વાર સમજવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે, છપ્પા કરતાં બીજાં લખાણમાં કાંઈક વિસ્તાર અને વિવેચન વધારે છે, તેમ જ બીજાં લખાણો વેદાંતના જ્ઞાનપ્રચારને માટે હોઈ, સામાન્ય વાચકને દુર્વટ લાગે તેવાં છે, 'પંચીકરણ', 'અભેગીતા', 'શુર-શિષ્યસંવાદ', 'અનુભવખિન્ન' અને કેટલાંક સજનો વગેરે બધાં જ્ઞાનવિષયક હોઈ, તેના વાંચનારા વિરલ જ હોય એ સ્વાભાવિક છે.

અખો જ્ઞાતિએ સોની હોય, ધંધો પણ સોનીનો જ કરતો હોય. એ ચારિત્ર્યવાન અને પ્રમાણિક હોય અને કારીગરીમાં પણ કુશળ હોય. તેની હોશિયારી અને નીતિની કદર તરીકે તેને ટંકશાળનું કામ મળ્યું હતું. તેવા કામમાં જશ કરતાં અપજશ વધારે મળે છે, એ અનુભવ કમસાએ અખાના નસીબમાં પણ હતો. આખરે તેના ચારિત્ર્યની ઘટતી આંકણી થઈ અને તે બિદોષ કયો; પરંતુ તે બનાવથી અખાને સસાર પર અભાવ આવી ગયો. વિરાગી વૃત્તિ કરાવનારા બીજા પણ પ્રગણો બન્યા હતા. તેની બહેનના અઠાળ અવસાનથી તેને જીવન-મરણનો કોયડો બહુ ગૂંચવણસરેલો લાગ્યો. વળી, એક બાઈને તેણે ધર્મબહેન માની હતી. તે બાઈને અખાએ એક કંઠી કરી આપી. તે કંઠી બહુ કિંમતી લાગવાથી, બાઈને વહેમ પડ્યો કે સોનું શુદ્ધ હશે કે કાંઈ ભેગ હશે; એટલે તેની કસોટી કરાવી. કસોટીમાં સોનું શુદ્ધ હતું, કંઠી બહુ કિંમતી હતી. તે કંઠીને કસોટી માટે કાપવી પડી હતી, એટલે તે પાછી સમી કરવા તે બાઈએ અખાને જ આપી. અખાના બહુવામાં બધી હકીકત

આવતાં, તેને સંસારી લોકો પર અને સંસારી જીવન પર તિરસ્કાર આવ્યો. તે કામધંધો છોડી વેરાગી થઈ નીકળી પડ્યો અને ગુરુની શોધ કરવા લાગ્યો. તેમાં પણ ખુબ નિરાશ થયો. ગુરુઓ ધન હરે, પણ કોઈ જાતનો ખરો લાભ ન આપે એવા લાગ્યા. પૈસો હોય તો સામું જીવે, એવા ગુરુઓ અને ધર્માચાર્યો બેઈ અખાને જૂળ કંટાળો આવ્યો; પણ જ્ઞાન મેળવવાની તેની ભૂખ બેરહાર હતી, એટલે તે સાધુ-વેરાગીઓમાં અને ધર્મના ઉપદેશકોમાં જૂળ ભમ્યો. છેવટે તેને સાચો ગુરુ મળ્યો—તેની પાસેથી તે જ્ઞાન મેળવી કૃતકૃત્ય થયો. દંભ, ઢોંગ અને સ્વાર્થી જીવનમાં જ આજીવન જગત દૂર્ભિલું હતું; છતાં તે જ જગતમાં કોઈ વિરલા સંતપુરુષ પણ હોય જ. બે ખરું જ્ઞાન મેળવવું હોય, શાંતિ મેળવવી હોય, તો તેવા કોઈ સાચા ગુરુને મેળવી, હરિ, ગુરુ અને સંતની સેવા કરો, તો જીવન સફળ થશે, એવો ઉપદેશ અખાતે જૂળ આપ્યા કર્યો છે.

સંવત ૧૬૭૧થી ૧૭૩૦ સુધી અખાનો જીવનઅવધિ માનવામાં આવ્યો છે.

પ્રેમાનંદ : સંવત ૧૬૬૨થી ૧૭૬૦

પ્રેમાનંદ ગુજરાતના કવિઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તે હોને તો આખ્યાન કરનારો માણસદ, પણ તેનાં આખ્યાનો એટલાં તો રસપૂર્ણ અને તેથી લોકપ્રિય થઈ ગયાં હતાં, કે તેની ગણના કવિ તરીકે થતી આવી છે અને કવિઓમાં પણ તેને પ્રથમ સ્થાને મૂકવામાં આવે છે.

આખ્યાનકારો તો પ્રેમાનંદની પહેલાં પણ થયા હતા અને પછી પણ થયા હતા; પરંતુ પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનોમાં સામાન્ય સમાજને રુચિકર થઈ પડે એવા ઘણા ગુણો છે. તેનાં કોઈ કોઈ આખ્યાનમાં સારું કવિત્વ છે. રસભરી લેખનશક્તિને લીધે પ્રિય થઈ પડવાનો ગુણ તો ઘણાં આખ્યાનોમાં છે; એટલે પ્રેમાનંદને જે પ્રશંસા અને જે કીર્તિ આપવામાં આવે છે, એ ઘણું અંશે યોગ્ય છે.

હરહરમેશના જીવનમાં જ્ઞાન અને વિનોદ આપનારાં કોઈ-કોઈ સાધનોની જરૂર લોકોને લાગે છે. આગલા વખતમાં સંસ્કૃત કથાઓને ગુજરાતીમાં કહી સંલગ્નાવનારા બ્રાહ્મણો મારફત આ જરૂર પૂરી પડતી. આવી કથા કરનારા પુરાણીઓ કહેવાતા. કથા-વાર્તા માટે ઘણે ભાગે પુરાણોનો આશરો લેવામાં આવતો, એટલે કથાભટ્ટો પુરાણીઓ કહેવાતા. હળવેહળવે તે બધા બ્રાહ્મણોમાંથી જ કોઈ કોઈ એવા નીકળ્યા, કે જે સંસ્કૃત પરથી કથા કહેવાને બદલે, ગુજરાતીમાં કથા કહેવા લાગ્યા, અને લોકોને વધારે આનંદ પડે માટે તે કથા ગાઈને કરવા લાગ્યા. ગાવામાં સાથે તાલ માટે એક માણ—ત્રાંખાની મોટી ગાગર—રાખતા. આંગળીમાં વેટવીંટી પહેરતા અને તે વતી ગાગર પર તાલ આપી રણુકાર ગજવતા. આવી કથા ગાનારાઓ માણુભટ્ટને નામે ઓળખાતા. રાત્રે મોટા ચોકમાં મોટી મેઢની એકઠી થતી. રાતની આવી કથામાં રસ લાગવાને લીધે, પુરાણીઓનાં કથાવાચન ઘટતાં ગયાં અને સારાસારા માણુભટ્ટો નો પુરાણીની આજીવિકાને નડેતરફ પહોં થતા.

પ્રેમાનંદ આવો માણુભટ્ટ હતો. તેનાં આખ્યાનોમાં રસ અને સાહિત્યશુણ કાંઈકે સારા પ્રકારનાં હતાં, એટલે તેનાં આખ્યાનો ખૂબ પ્રચાર પામતાં, વખણાતાં અને ઠેકઠેકાણે ગવાતાં.

‘હરમસ્કંધ,’ ‘મમરુ,’ ‘નળાખ્યાન,’ વગેરે સંખ્યાબંધ આખ્યાનો તેણે લખ્યાં છે. ‘સુદામાચરિત્ર,’ ‘હંડી,’ ‘શ્રાહ,’ ‘હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન,’ ‘ચંદ્રહાસઆખ્યાન,’ ‘ઓખાહરણુ,’ ‘અભિ-મન્યુ,’ ‘સુધન્વા’ વગેરે ઘણાં ગણવાય તેમ છે; પણ હાલના જમાનામાં આવાં આખ્યાનો બહુ વંચાય એવો સંભવ ઓછો છે. પહેલાંના વખતમાં તો જીવનના ધાર્મિક પ્રસંગો સાથે આવાં આખ્યાનો વાંચવાના કમને બેડી દેવામાં આવ્યો હતો—લોકોને કંઈક શ્રદ્ધા પણ હતી; પણ હવેના વખતમાં જમાનો એવો કરી ગયો છે કે શહેરોમાં તો લાગ્યે જ કોઈ આવાં આખ્યાનો તરફ

આકર્ષાય.” ગામડાઓમાં ક્યાંક ક્યાંક વંચાતાં હોય એવું અને—
જે કે હવે તો ગામડાઓમાં પણ વિનોદ અને આનંદ મેળવવાના
બહુતા માર્ગો ભાગ્યે જ ટકી રહ્યા હશે.

પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો હવે તો ઘણું ભાગે સાહિત્યના
અભ્યાસીઓના જ વાંચવામાં આવે છે. પ્રેમાનંદમાં રસ જમાવવાની
આવડત ખુબ સારી છે; શ્રોતાઓને તન્મય કરી વાર્તારસને
વિવિધ રીતે કેમ ટકાવી રાખવો અને શ્રોતાઓને થોડે થોડે વખતે
કેમ રીઝવવા, એ પ્રેમાનંદ સારી રીતે બાંધે છે; એટલે પ્રેમાનંદ
હંમેશાં લોકપ્રિય બની રહે છે; પરંતુ હવેના શ્રોતાઓ અને વાચકો
મુગ્ધ બની બધે એવો સનાતન રસ કે જિંચું કવિત્વ પ્રેમાનંદમાં
ખુબ ઝાઝું ન હોવાથી, હવે તો તેની કૃતિઓમાંથી ઘણી થોડી જ
ટકી રહેશે. તેના સમયમાં આખ્યાનકાર તરીકે પ્રેમાનંદ સફળ
હોતો. શ્રોતાઓ પ્રસન્ન થઈ રહે એવાં આખ્યાનો એક પછી એક
લખવાની તેની આવડત ખરેખર પ્રશંસનીય જ હતી. ગુજરાતીમાં
થોડખંધ લખાણુ તેણે લખી નાખ્યાં છે, એ પણ ખરું છે; પરંતુ
તેનામાં કેટલીક જિણુપો પણ હતી; હસાવવા બેસે, ત્યારે તેને
પાત્રતાનું ભાન રહેતું નહિ. સારાંસારાં અને પૂજ્ય પાત્રોની પાસે
કોઈક વાર એવા હલકા આચાર ને ઉદ્ગાર કરાવે કે આપણને
બુણા થયા વિના ન રહે. આવી ક્ષતિ તેના લખાણમાં આવતી, તે
માટે જવાબદારી તેના જમાનાની પણ હતી એ સ્વીકારવું જોઈએ;
પરંતુ તે ખુબ સ્વીકાર્યા પછી પણ ખરી કદર કરવા બેસીએ, ત્યારે
તો કહેવું જોઈએ કે પ્રેમાનંદ મોટો અને ચમત્કારિક લખનારો હોવા
છતાં તેના લખાણમાં જિંચું, નિર્દોષ, સાચું, સાહિત્ય ઘણું થોડું છે.
સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ પ્રેમાનંદને મોટો કવિ ગણવાને બાધ
ન ગણીએ, તોપણ તેની કૃતિઓમાંથી કેટલાની ગણના એકાંતશુદ્ધ
અને ઉચ્ચ સાહિત્યમાં કરવી, એ હમેશાં ચર્ચાસ્પદ જ રહેશે.

પ્રેમાનંદને નામે ત્રણ નાટકો છપાયાં છે. તે નાટકો ‘નળા-
ખ્યાન’ વાળા પ્રેમાનંદનાં ન હોઈ શકે, એવી જરૂર શંકા

હિકાવવામાં આવી છે. નરસિંહરાવે ‘પ્રેમાનંદનાં નાટકો’ એ નામનો એક મોટો લેખ લખી આશંકા રજૂ કરી છે. નાટકોને પ્રેમાનંદનાં જ ગણનારાઓએ એ શંકાના સમાધાન માટે પુષ્કળ રહિયાઓ આપ્યા છે. ખરે પક્ષે પોતપોતાના મતને વળગી રહેવાની દૃઢતાથી જ બંધે ચર્ચા કરતા હોય એવું જણાય છે, એટલે નિકાલ થવાનો સંભવ લાગતો નથી. ગુજરાતી સાહિત્યનો લેખપ્રવાહ, તેમાં યથેચ્છા જુદીજુદી રૂતિઓ, ગુજરાતી જનતાના સંસ્કાર, પ્રેમાનંદનો પોતાનો જમાનો અને તેની આગળ-પાછળનું ગુજરાતીઓનું જીવન, ગુજરાતીમાં નાટકસાહિત્યનો અત્યંત સાચા નાટકોને પણ અપાયેલું આખ્યાન એવું નામ, વગેરેનો વિચાર કરતાં સામાન્ય વાચકને એમ જ લાગે, કે પ્રેમાનંદ જેવા આખ્યાનકારને આ નાટકો જેવી ચમત્કૃતિ ક્યાંથી સમી ?

આ પ્રશ્ન જુદીજુદી રીતે જુદાંજુદાં દષ્ટિબિંદુઓથી, ખરે તેટલી નિષ્પક્ષ સમતુલા બળવીને ચર્ચવા જેવો અવશ્ય છે. ‘પ્રારંભિકા’ના વાચકો માટે આટલું સૂચન જ ખસ છે. નાટકો નળાખ્યાનવાળા પ્રેમાનંદનાં હો કે ન હો, નળાખ્યાનવાળા પ્રેમાનંદનાં નહિ, તો કોઈ બીજા પ્રેમાનંદનાં હો—ગમે તેનાં હો, પણ તે ત્રણે સારાં, સુવાચ્ય છે; ગુજરાતી સાહિત્યલંકારમાં શોભે તેવાં છે; અભ્યાસ કરવા-કરાવવા લાયક છે; લલુનારાઓને આનંદ આપે તેવાં છે. ‘રોપહર્ષિકા’, ‘દ્રૌપદીપ્રસન્નાખ્યાન’, ‘તપત્યાખ્યાન’—એવાં એ નાટકોનાં નામ છે.

પ્રેમાનંદનાં જીવન માટે પણ દંતકથાઓ પર જ આધાર રાખવાનો છે. નાનપણમાં તે ખુડથલ હતો; સદસાગ્યે કોઈ સત્પુત્રની સાથે સુયોગ થઈ જતાં ખુદિ ખુદી ગઈ અને તે સારો લેખક થઈ ગયો. આખ્યાનો લોકપ્રિય થવા લાગ્યાં, તેમતેમ પૈસે-ટકે અને જીવનમાં સુખ અને સરળતા વધતાં ગયાં. લાપા માટે અસિમાન ખૂબ હતું એમ માનવામાં આવે છે. શિષ્યમંડળ અને પ્રશંસકમંડળ પણ મોટું હતું એમ કહેવાય છે. આપુખ્ય પણ

સારું ભોગવું હતું. જન્મ સંવત ૧૬૯૨માં અને અવસાન સંવત ૧૭૬૦માં થયાનું મનાય છે.

શામળ: સંવત ૧૭૪૦-૪૫થી ૧૮૨૫-૩૦.

ચોક્કસ માહિતી માટે પૂરતી કાળજી રાખવામાં ન આવે કે ઘટતો શ્રમ સેવામાં ન આવે, તો ઘણીઘણી ભૂલો જમાનાઓ સુધી ચાલ્યા કરે છે. શામળના સંજ્ઞામાં એવી ભૂલ ઘણી વખત ટકી રહી હતી. તેને પ્રેમાનંદનો સમકાલીન ગણવામાં આવતો-તેને ને પ્રેમાનંદને ઝગડો થયેલો હતો, એમ એક વખત માનવામાં આવતું; પણ અભ્યાસ સંગીન થતો ગયો તેમ જણાવું ગયું કે એ બધી માન્યતા ખોટી જ હતી.

શામળ વાર્તાકાર હોના અને એક વખત પ્રેમાનંદ જેટલી જ પ્રતિષ્ઠા ભોગવતો હતો. શામળની વાર્તાઓનો આધાર સંસ્કૃત વાર્તા કે દંતકથા કે લોકવાયકા પર હતો; પણ વાર્તાને આડકથા, ઉખાલું, પ્રશ્નોત્તરી વગેરેથી રસિક બનાવવાની કુશળતા શામળની પોતાની જ હતી.

આખ્યાનો ઘણે ભાગે શહેરોમાં પ્રચલિત હતાં; વાર્તાઓ મુખ્યત્વે ગામડાંઓમાં પ્રચલિત હતી. ગામડાંઓમાં પણ લોકોમાં શોખ હોવો જોઈએ, સંસ્કાર હોવા જોઈએ, સારા-નરસાની કદર હોવી જોઈએ, સાધારણ સમજ પણ ઠીકઠીક હોવી જોઈએ-એમ શામળને મળેલી પ્રતિષ્ઠા પુરવાર કરે છે.

શામળની વાર્તાનાં વર્ણાણુ સાંસળી એક પાટીદાર એવા તો પ્રસન્ન થઈ ગયા કે તેમણે શામળને પોતાના ગામમાં બોલાવી ખેડી ખાવા માટે થોડી જમીન આપી અને વાર્તાઓ લખવા માટે ખૂબ અનુકૂળતા કરી આપી.

પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો લોકો ટોળે મળી ખૂબ આનંદથી સાંસળતા, તેમ શામળની વાર્તાઓ સાંસળવા પણ લોકો ખૂબ ભેગા થતા; પરંતુ હવેના જમાનામાં શામળની વાર્તાઓ પ્રિય

થવાનો સંભવ નથી. ગામડાંમાં કોઈ કોઈ શોખીન હશે અને ક્યાંક વંચાતી હશે. શામળમાં પ્રશ્નોત્તરી ગોઠવવાની ચતુરાઈ છે, વાર્તારસ વહેતો રાખવાની આવડત છે. આડકથાઓ અને સામાન્ય બોધક દ્રવ્યકાઓથી શ્રોતાઓનો રમ ટકાવી રાખવાની કળા છે, વાર્તા ઉપર વાર્તા લખ્યા જવાની હોશિયારી છે. આવા શુભો હોવા છતાં હાલના જમાનામાં શામળની વાર્તા માટે આકર્ષણ રહેવાને સંભવ નથી. શામળના લખાણમાં ગામડિયો જાડાપણ છે અને સંસ્કારોમાં ગામડિયાપણ છે, વળી સાટે બોધક છપ્પા, પ્રાસ્તાવિક ઉપદેશ, વાર્તાનું અને પાત્રોનું વૈવિધ્ય, લખાવટમાં જુસ્સો—એવા એવા શુભો પણ છે છતાં હવે તેની વાર્તાઓ ભદ્ર લોકમાં વંચાય એવો સંભવ નથી ‘મદનમોહન’ જેવીને અભ્યાસક્રમમાં રાખી ટકાવી રાખવામાં આવે, એ એક જુદી વાત છે. ખાકી વાર્તાઓમાંથી તો સાહિત્યવાચનમાં ચાલુ રાખી શકાય, એવી ખદુ જ થોડી છે. ‘વિદ્યાવિલાસિની’ જેવી કોઈક અપવાદરૂપ મળી આવે—ખાકી તો ‘ઉદયમકર્મસંવાદ’, ‘રાવણમંદોદરી-સંવાદ’, ‘અંગદવિદિ’ના જેવું લખાણ શાળાઓમાં ચલાવવાથી શામળને ટકાવી રખાય, અલ્પશિક્ષિત જનતામાં—ગ્રામજનતામાં—તેના શોખ હોય અને તે ચાલુ રહે એ ખનવાનું છે, પણ શહેરવાસીઓમાં, ભદ્ર લોકોમાં, મંસ્કારી વિદ્યાર્થીઓમાં, શામળને ચાલુ રાખવાનો મોહ શિથિલ થતો જશે. તેના સમયની ભાષાના અભ્યાસ માટે શામળની કોઈ-કોઈ કૃતિ પસંદ કરવામાં આવે, ત્યારે પણ ઘટતી સમજૂતી અને ટીકા આપવામાં આવે, તો જ અભ્યાસનો હેતુ સચવાય, એ ખામ યાદ રાખવા જેવું છે

વિચારો અને શામળનું લખાણ પ્રચલિત રીતરિવાજોથી જુદું પડતું છે.

શામળના જીવન સંખ્ધે ખાસ કંઈ જાણવાજેતું નથી. મૂળ અમદાવાદ પાસે જેતલપુરનો તે રહેવાશી હોય; તેની વાર્તાઓથી ખુશ થઈ નડિયાદ પાસે માતર પરગણાના ગામ સુંજ-સિંહજ-ના પાટીદાર રખીદાસે તેને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો અને થોડી જમીન આપી પોતાને ગામ રાખી લીધો. ત્યાં તેણે સંખ્યાબંધ વાર્તાઓ લખી. લખાણમાં પહેલી સાલ સંવત ૧૭૭૪ની છે અને છેલ્લી સંવત ૧૮૨૧ની છે, એટલે જન્મ માટે સંવત ૧૭૪૦-૪૫ અને મરણ માટે સંવત ૧૮૨૫-૩૦ની અટકળ કરવામાં આવે છે.

અન્ય લેખકો:

સંવત ૧૬૭૦થી ૧૮૨૫-૩૦ સુધીના ગાળામાં બીજા પણ કેટલાક કવિઓ થઈ ગયા છે. ‘લગવદ્ગીતા’નું ગુજરાતી પદમાં ભાષાંતર કરનાર નરહરિ, નરસિંહ મહેતાના જીવન વિષે લખનાર વિશ્વનાથ જાની અને ગુજરાતીઓમાં જૂજ જાણીતા થયેલા મહિનાઓનો લખનાર રત્નો ભાવસાર-એ બધા આ સમયમાં જ થઈ ગયા છે. બે પારસી કવિઓ રસ્તમ અને નોશિરવાન પણ ઇતિહાસની અને ભાષાની દૃષ્ટિએ ખાસ જાણવા જેવા આ જમાનામાં જ થઈ ગયા છે.

વલ્લભ મેવાડો: સંવત ૧૭૦૦થી ૧૮૧૧

વલ્લભ મેવાડો માતાના લક્ષ્મી તરીકે અને ગરખાના લેખક તરીકે આખા ગુજરાતમાં લગભગ અખા-પ્રેમાનંદ જેટલો જ જાણીતા થયો છે. માતાની લક્ષ્મી ગુજરાતમાં જૂના સમયથી પ્રચલિત હતી અને ગરખા પણ ગવાતા હોવા બેઠાં. વલ્લભ-મેવાડાના ગરખા લોકપ્રિય થઈ જવાથી આગળના બધા ભુલાઈ ગયા. વલ્લભના ગરખાઓમાં રાગ અને તાલનો જે વેગલયો સુમેળ છે, ગરખાના લયમાં અને પ્રવાહમાં જે જુરસો અને ભ્રમ છે, તે વલ્લભની ઉપજાવેલી નવી જ સૃષ્ટિ હોય એમ માની શકાતું

નથી. જૂના કાળથી ગરખાઓ તો ચાલુ હશે જ. વલ્લભે તેમાં ઉત્સાહ, શૌર્ય, જુસ્સો વગેરે ઉમેર્યાં અને તેથી તેના ગરખા એટલા સરસ બન્યા કે તે જ ચાલુ રહ્યા અને આગળના ભુલાઈ ગયા.

માતૃભક્તિ ઉપરાંત વલ્લભે સમાજના અયોગ્ય રીતરિવાજ પર, કલિયુગમાં સમાજની અપોદશા કેવી થવાનો સંભવ છે એ પર, કળેડાં પર વગેરે પર ગરખા લખી કેટલીક ટીકા કરી છે અને જમાનામાં જેસી ગણેલી બહીઓ તરફ લોકોનું સાગ્રં ધ્યાન ખેંચ્યું છે.

તે રહેવાશી અમદાવાદનો હતો, પણ બહુચરા માતામા અનન્ય શ્રદ્ધા હોવાથી તે સુવાળમાં જ રહેતો. આયુષ્ય ઘણું માગ્રં ભોગવ્યું હતું; જન્મ સંવત ૧૭૦૦માં હતો અને અવસાન સંવત ૧૮૧૧માં થયું હતું.

પ્રકરણ ૩ : દયારામયુગ

સંવત ૧૮૨૫થી ૧૯૦૦ સુધીના પોણાસો વર્ષમાં ગુજરાતમાં જાણે ભક્તિ અને જ્ઞાનની તૃષા જૂળ વધી પડી હોય, એમ તે વર્ષોમાં કવિઓ અને ભક્તોએ ઉપદેશક પદો અને જ્ઞાનભક્તિનાં કાવ્યો લખવાની પ્રવૃત્તિ જૂળ કરી છે. લોકોને જોધ આપી તેમને સ્વ-માર્ગે દોરવા, જીવનને આનંદ માણવાના અને સુખ ભોગવવાના પ્રસંગો આપવા, મનુષ્યજીવનને ભગવદ્ભજનથી અને પરોપકારી કાર્યોથી સંકળ બનાવવાની સલાહ આપવા, લેખકો પ્રેરાયા છે. લેખકોને આ કામથી પ્રતિષ્ઠા મળી છે; કોઈ કોઈ પ્રસંગે ધન કે આજીવિકાનાં સાધન પણ મળ્યાં હશે, પણ ઘણે ભાગે તે આત્મસંતોષ એ જ તેમનો મોટામાં મોટો ખદસો છે. આ પોણાસો વર્ષમાં ઘણાઘણા કવિઓ, ભક્તો, જ્ઞાનીઓ પોતપોતાની રીતે જગતને જોધ આપવા અને તે કામ કર્યાંથી આત્મસંતોષ મેળવવા, પ્રવૃત્તિ સેવી રહ્યા છે.

આવા લેખકોમાંથી ખાસ જાણવા લાયક પ્રીતમદાસ, દયારામ, ધીરો અને ભોળો છે.

પ્રીતમદાસ : સંવત ૧૭૭૫-૮૦થી ૧૮૫૪

પ્રીતમદાસ ભાટ હોતો અને રામાનંદી સંપ્રદાયનો સાધુ થયો હતો. નાનો હતો, ત્યારે ગામમાં રામાનંદી સાધુઓની જમાત આવી હશે, તેની સાથે ભળી ગયો. જમાતના મહંતે તેને ભણાવ્યો અને ઘટતો જોધ પણ આપ્યો. ભણી રહ્યા પછી તે પાછો પોતાને ગામ સંદેસર આવ્યો; ત્યાં મંદિરમાં જ સ્થાનક રાખ્યું અને ભક્તિમાં જ જીવન પૂરું કર્યું. ગ્રામાન્ય ગ્રામવાસીઓ સમજી શકે માટે તેણે ‘ભગવદ્ગીતા’, ‘અધ્યાત્મ રામાયણ’, ભાગવતનો ‘એકાદશસ્કંધ’ વગેરે જ્ઞાનપ્રચારનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું. તે

ઉપરાંત પદો, સજનો વગેરે પણ ખૂબ લખ્યાં છે. તેની સાપામાં ઝડઝમક, શબ્દાલંકાર બહુ સ્વાભાવિક રીતે આવી જાય છે; લખવાની ધાટી ભેરદાર અને જુસ્સાભરી છે; રાગ અને ઢાળમાં મનોજમે મધુરતા લાવી શકે છે, તાલના સરસ લયને લીધે ગાનારાને ખૂબ આનંદ મળે છે; વિચારો બોધ આપનારા હોવા સાથે સર્વને ગમે તેવા અને પ્રેરણા આપે તેવા છે—આવાઆવા ગુણોને લીધે તેનાં પ્રભુનાં ઘણાં પદો લોકોમાં પ્રિય થઈ પડ્યાં છે.

હરિનો મારગ છે ચરાનો, નહિ કાયરનું કામ ભેને.

પ્રેમનો પંથ છે ન્યારો સર્વથી, પ્રેમનો પંથ છે ન્યારો.

લક્ષિ જીવમાં કરે નર સોઈ, જડે ધડ પર શીશ ન હોઈ.

વગેરે એનાં ઘણાંઘણાં પદો જનસમુદાયમાં અને સજન-મંડળીઓમાં ખૂબ ગવાય છે.

પ્રીતમદાસનાં પદોમાં સ્વિચાર, જાંચી પ્રેરણા અને ઉત્તેજક બોધ સાથે આછાઆછું કવિત્વ ઠેકઠેકાણે ચમકારા કરી રહેતું માલુમ પડે છે. શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારને લીધે તેની સાદી અને સરળ ભાષા સાચા શંગારથી ગોખી રહી છે; જીવનને વિશુદ્ધ કરવા, મનને ઉત્સાહપૂર્ણ કરવા, સન્માર્ગ માટે આગ્રહ રાખવા અને જીવતરને સફળ કરવા તેનું લક્ષણ એવું તો બોધક અને પ્રેરક છે કે તે શાળાઓના અભ્યાસક્રમમાં રાખવાથી શીખનાર અને શીખવનાર બંધાને હાલકારક થયા વગર રહે જ નહિ.

પ્રીતમદામની કૃતિઓનો ‘પ્રીતમની વાણી’—એવા નામથી એક સંગ્રહ ‘સરત’ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયે’ પ્રગટ કર્યો છે, એટલે હવે તે સાહિત્ય સુલભ થયું છે.

પ્રીતમદાસના જન્મ સંબંધે તો કાંઈ ચોક્કસ માહિતી મળતી નથી; પણ તેનું અવમાન સંવત ૧૮૫૪માં થયું અને ત્યારે તેની ઉંમર ૭૫-૮૦ વર્ષની હતી એટલે તેનો જન્મ સંવત ૧૭૭૫-૮૦ના અરસામાં થયો હોય એમ માની શકાય.

દયારામ : સંવત ૧૮૩૩ થી ૧૯૦૬

પ્રીતમદાસ જ્ઞાની અને ભક્ત હોવા તેવો જ જ્ઞાની, ભક્ત અને કવિ, દયારામ પણ હોતો. પરંતુ બંનેની પ્રકૃતિ બહુ ભિન્ન હતી. પ્રીતમદાસ વેરાળી, સાધુ, અકિંચન હોવા; દયારામ સંસારી, ટાપટીપનો આગ્રહી, શોખીન અને ભોગવિલાસમાં રમનારો હોવા. દયારામ વલ્લભસંપ્રદાયનો હોવા. તેનું સાંપ્રદાયિક જ્ઞાન જિંથી પ્રતિનું હતું, પણ તે સાંપ્રદાયિક મર્યાદાઓમાં જ વિહાર કરનારું હતું. સાહિત્યશુભમાં દયારામની કૃતિ પ્રીતમદાસની કૃતિ કરતાં વધારે શિષ્ટ અને સંસ્કારી છે. તેની ગરબીઓમાં જુદાંજુદાં પ્રસંગની લાગણીનું મર્મરૂપશી લખાણ એટલું તો સુંદર અને એટલું તો મર્મવેધક છે કે તેની ગરબીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ખૂબ મૂલ્યવાન થઈ રહી છે.

તેની રીતે લાગણીઓને સ્પર્શ કરવાની કુશળતા હોવાથી દયારામનું લખાણ આકર્ષક બને છે. સારા સાહિત્યમાં તેની ગણના થાય છે અને તેથી ગુજરાતીના થોડા સારા કવિઓમાં તેને સ્થાન મળે છે.

દયારામને પ્રવાસનો ઘણો શોખ હતો. હિંદનાં, ચાર દિશાનાં ચારે તીર્થધામોમાં એ એકથી વધારે વાર જઈ આવ્યો હતો. પ્રવાસના શોખ જેવો જ તેને લાખાઓનો પણ શોખ હતો. હિંદી અને સંસ્કૃત તો તે જાણતો; તે ઉપરાંત મરાઠી, પંજાબી અને કાંઈક ઉર્દૂ અને તેલુગુ પણ જાણતો.

તેનો જન્મ સંવત ૧૮૩૩માં અને અવસાન સંવત ૧૯૦૯માં થયેલ છે.

ધીરો : સંવત ૧૮૦૬ થી ૧૮૮૧

આ જ સમયમાં ધીરો અને ભોળે પણ થઈ ગયા છે. ધીરો જાતિનો ભાટ હતો, તે વડોદરા તાલે સાવલીનો રહેવાસી હતો; જન્મ સંવત ૧૮૦૬માં અને અવસાન ૧૮૮૧માં. તે જ્ઞાની હતો. તેને વેદાંત અને યોગનો અભ્યાસ સારો હતો તેણે કાફીઓ લખી છે. સંસારીઓને ઉપદેશ અને સત્ય જ્ઞાન આપવા તેણે કોયડા જેવા લખાણનો ઉપયોગ કર્યો છે. 'તરણા એથે ડુંગર રે, ડુંગર કોઈ દેખે નહિ'નાં જેવાં લખાણ જેને અવળવાણી એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેવાં ધીરાનાં લખાણમાં મુકળ છે.

ભોળો : સંવત ૧૮૪૧ થી ૧૯૦૮

ધીરો જેમ કાફી માટે વખણાય છે, તેમ ભોળે ચાખખાના લખનાર તરીકે જાણીતો છે. ભોળે કાઠિયાવાડમાં અમરેલી નજીકના કોઈ ગામડામાં જન્મ્યો હતો, એમ માનવામાં આવે છે. અમરેલી પાસે કુતેહપુરમાં તથા જોડણ પાસે વીરપુરમાં એમ બે જગાએ એ રહેતો. જાતે કણુજી હતો. સાધુજનો પાસેથી કે જતાઆવતા કોઈ મહાત્મા પાસેથી તેણે વેદાંત અને યોગ વિષે હીકહીક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેણે ખાસ અભ્યાસ કર્યો હોય એવું લાગતું નથી. તેની

સાપા અસલુ ગામડિયા જેવી જ છે અને જીવન પણ ગામડાંઓમાં અને ગામડિયાઓ વચ્ચે જ ગાળ્યું છે. પરંતુ તે ભક્ત તરીકે ચોળખાય છે એટલે તેનું જીવન સક્રિયપરાયણ, પરમાર્થી અને સેવાસાવી તો હોયું જોઈએ. સંસારમાં ખોટી રીતે ચાલનારાઓ ગુનેગાર જ છે અને તેવાઓને તો ચાખખાની સવ્લ જ થવી જોઈએ, એમ માની તેણે જે ઉપદેશક પદો લખ્યાં છે, તેને ‘ચાખખા’ એવું નામ આપ્યું છે. તેના ચાખખા સોડોમાં ચારો પ્રચાર પામ્યા હતા. ચાખખાએ ઉન્માર્ગગામીઓને ટેકાણે લાવવાનું, દુષ્ટ દુરાચારીઓને સુધારવાનું અને સંસારના મોહમાં કસાયેલાંને સદ્બોધ આપવાનું કામ સારું કયું છે.

આ ગાળામાં રામાયણવાળો ગિરધર, ચંડીપાઠના ગરખાવાળો રણછોડજી દીવાન, સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના નિષ્કુળાનંદ, બ્રહ્માનંદ, દેવાનંદ વગેરે સાધુઓ અને બીજાં પણ કેટલાક જ્ઞાની, ભક્ત અને કવિ થઈ ગયા છે, કેટલાક લેખકો તો માત્ર અકેક-બબ્બે પદોના જ લખનારા હોવા છતાં, તે પદો એવાં તો અજબ સત્ત્વવાળાં છે કે તેવાં એકબે પદથી જ તેઓ અમર થઈ ગયા છે. ‘ઓધવજી સંદેશી કહેજે શ્યામને’ નો લખનાર રઘુનાથદાસ, તિથિએનો લખનાર રામૈયો, ‘કશી વાતનો ખરખરો, મન નાણું’ નો લખનાર જૂખણ, ‘ખેડો આઈ ખૂડતો તારો’ નો લખનાર રાવો ભક્ત વગેરે અનેક થઈ ગયા છે. નિરાંત ભક્ત, ખાપુસાહેબ ગાયકવાડ, ખુટિયો ભક્ત, નરભેરામ વગેરે ઉપદેશનું અને પ્રભુમય જીવનનું ક્ષેત્ર રાખી જુદીજુદી જગાએ ભજનો ગાતા અને સોડોમાં ધાર્મિક શ્રદ્ધા અને પવિત્ર જીવન માટેનું વાતાવરણ ચાલુ રાખ્યા કરતા. હમણાં પણ ગામડાંમાં ભક્તો ભજનની ધૂન લગાવતા હોય છે, પણ હવે જમાનો બદલાઈ ગયાથી, તેવા ભક્તોનો લાલ મેળવવા પ્રસંગો મળતા નથી. આપણી જીવનપ્રણાલિકા બદલાઈ ગયેલી હોવાથી, આપણે તેવા ભક્તોની દરકાર પણ કરતા નથી.

પ્રકરણ ૪ : જીવનવિપર્યય

સંવત ૧૮૫૯-૬૦ : ઈ. સ. ૧૮૦૩-૪

ઈ સ. ૧૮૦૩-૪થી ગુજરાતની રાજકીય દશામા ખૂબ ફેરફાર થઈ ગયા અને તેની અંતર લોકોના જીવન પર પુષ્કળ થઈ ભાષા અને સાહિત્યને પણ જુદો જ રંગ ચડવા લાગ્યો. ઈ સ. ૧૮૧૮થી અંગ્રેજોનો અમલ શરૂ થયો. અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી ભણતર દેશમાં ફાળેલ થયા. રાજ્ય કરનારા હોવાને લીધે અંગ્રેજો તરફ પૂજ્યભાવ રહેવા લાગ્યો અને તેને પરિણામે તેમના સન્કાર અને આચારવિચાર માટે મોઢું ઉત્પન્ન થયો. અંગ્રેજો સાથે પરિચય વધવા લાગ્યો, તેમતેમ આપણા મોટા લોકો અંગ્રેજોના પ્રશસક અને પૂજક બનવા લાગ્યા. જે કાંઈ અંગ્રેજોને કે નહીં, તે મારું, અને જરૂરું તે ખરાબ અને તેથી સુધારવાલાયક, એવી આપણી મનોદશા થવા લાગી. ઈ. સ. ૧૮૩૦-૩૫થી તો નવા ભણતરને લીધે, નવા સહવાસને લીધે, નવા મોહને લીધે, જે જીવનપ્રવાહ દેશમાં ફેલાવા લાગ્યા, તેથી શહેરોમાં, મોટા લોકોમાં, મરકારી અમલદારોમાં અને તે અમલદારોની જ્યાંજ્યાં અસર પહોંચે, ત્યાં-ત્યાં વિદેશીનો પ્રચાર ખૂબ થતો ગયો.

તે જમાનામાં લોકોને અંગ્રેજોનું સ્ત્રીધુ જ્ઞાન તો થોડું હતું. માત્ર અંગ્રેજોનો આડકતરો પરિચય થવા લાગ્યો હતો, પણ મોટા લોકોને અંગ્રેજો અને તેમની રીતભાત માટે એટલું બધું માન ઉત્પન્ન થયું હતું કે અંગ્રેજોના જીવનનું, તેમની રીતભાતનું અને તેમના સન્કારોનું અનુકરણ કરવું, એ સુધારો ગણાયો અને તેનો સુધારો ફાળેલ કરનારા સુધારક ગણાવા લાગ્યા.

દેશના જીવનમાં જે વિપર્યય ફાળેલ થયો હતો—થતો હતો—તેની અસર લોકો અને કવિઓ પર થઈ પહેલાના વખતમાં

ધાર્મિક સંસ્કાર, ધાર્મિક ઉપદેશ અને જીવનને પવિત્ર અને જિંદગી
ખનાવવાની ભાવના હતી, ત્યારે હવે જીવનને સુધરેલું, ઉપયોગી,
અને સંસારી સંસ્કારોમાં રસ લેતું કરવાની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ.

નૂના આચારવિચાર તથા જે દેવા બોધે, એવી સલાહ
આપનાર નર્મદાશંકર, કરસનદાસ મૂળજી, મહીપતરામ, દુર્ગારામ
મંછારામ (૧૮૦૬—૧૮૭૬) વગેરે સુધારકો ગુજરાતને સુધારવા
તનોડ મહેનત કરી રહ્યા હતા. ભાષણો દ્વારા, નિબંધો અને
લખાણો દ્વારા, કવિતા દ્વારા, માસિકો અને ચોપાનિયાં દ્વારા લોકોને
તેઓ બોધ આપતા હતા અને જિંદગી દેશને જગાડવા પ્રયત્ન
કરતા હતા.

આ સુધારકો બે પ્રકારના હતા. થોડાક ઉત્તર, ઉતાવળિયા,
અને કડક હતા, તે થોડાક ધીમેધીમે સમજૂતીથી કામ લેનારા
હતા. નર્મદાશંકર, કરસનદાસ વગેરે બોલવામાં અને ચાલવામાં
તડ અને ફડ કરનારા હતા; મહીપતરામ, નવલરામ વગેરે લોકોને

જુશજુશ થઈ જતા અને તેની કવિતાના વખાણનારા બની, તેનો ફેલાવો કરવા તત્કાલ થઈ જતા. નર્મદાશંકરની કવિતાથી લોકો એટલા બધા પ્રમત્ત થયેલા હતા કે સુખઈમા અને સુરતમા કવિ એટલે નર્મદાશંકર એમ જ લોકોની માન્યતા થઈ ગઈ હતી.

નર્મદાશંકરની કવિતામાં કાયમ ટકે તેવું કવિત્વ થોડું જ છે. છતાં, તેવી કવિતા કરનારા પણ તે સમયે બહુ થોડા હતા. વળી, તેની કવિતામાં જુસ્મો અને સુધારાનો બાધ એવા હતા કે તે જમાનામાં સુધારાના પવનને લીધે, નર્મદાશંકરની કવિતાં લોકોને અનુકૂળ વાચન પૂરું પાડતી. જમાનો જ હજી અકપશિક્ષિત હતો. એટલે નર્મદાશંકરનું લખાણ અસરકારક નીવડતું. આને લીધે તે જમાનામાં નર્મદાશંકરને કવિ ગણવામાં આવતા, પરંતુ હવે નર્મદાશંકરની કવિ તરીકેની આંકણીમાં ફેર પડી ગયો છે. કવિ તરીકે નર્મદાશંકરની કિંમત લાલે બહુ ઓછી કરવામા આવે, પણ ન્યાયની ખાતર કહેવું બેઘએ કે તે જમાનાના આગ્રહી, ઉત્સાહી અને અવિચ્છાંત કાર્યકર તરીકે તો તે હમેશા માન્ય અને પૂજ્ય જ ગણાશે. ઘણીઘણી બાબતોમા પહેલ કરનાર નર્મદાશંકર છે, એ વસ્તુસ્થિતિ તો અન્યથા થઈ શકે તેમ નથી.

ગદ્યસેબક નર્મદાશંકર પહેલા જ હતા-ગુજરાતીમાં જગતના ઇતિહાસને ઉતારનાર પણ તે પહેલા છે; ગુજરાતી કાશ કરનાર પણ તે પહેલા જ છે, ગુજરાતમા નવજીવનનો ડંકો વગાડનાર પણ તે પહેલા જ છે વળી, સુધારા સબંધે પોતાના વિચારો ફર્યા, ત્યારે સુધારા સામે પોતાનો વિરોધ બહેર કરવાની હિમ્મત બતાવી નીડરતા અને પ્રમાણિકતાનું વિરલ દૃષ્ટાંત રજૂ કરનાર પણ તે જ હતા.

નર્મદાશંકર શગ્વીર, આગ્રહી, ટેકીલા, ચોખ્ખાબોલા અને નીડર હતા, યજ્ઞ તેમનામાં દીર્ઘદષ્ટિ, તીવ્ર બુદ્ધિ કે જી ડો વિચાર કરવાની શક્તિ ઘણાં ઓછા હતાં. વાચન વિશાળ હતું, પણ વિવેક-દષ્ટિ સ્થૂલ જ રહી ગઈ હતી. તત્કાળ જે સૂઝતું તે ખરું માની,

તેનો જૂબ આગ્રહ રાખતા અને ને પ્રમાણે આચરણ કરવા ઉતાવળા ધર્મ જતા.

જૂના વિચારવાળાના દંસ અને દુરાચરણથી તે જેમ ઊંડળી ઊઠ્યા હતા અને સુધારાના અગ્રણી ધર્મ ખેઠા હતા, તેમ જ જ્યારે તેમણે સુધારકોમાં બદી અને દુષ્ટતા જોયાં, ત્યારે પણ તે જૂબ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને સુધારો કાંઈ સાર કે અર્થવગરનો છે એમ માની લઈ જૂના વિચારના પ્રશંસક અને પૂજક બની ગયા. તેનો આ વિચાર પક્ષટો પ્રમાણિક હોય. પણ પહેલાં જેમ તેમણે જૂના વિચારવાળા તરફ ઉતાવળિયો વિરોધ કર્યો હોય, તેમ હવે સુધારકો સામે તે ઉતાવળિયો વિરોધ કરી ખેઠા. નર્મદાશંકર શાંતિથી, ગંભીરતાથી દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરી શકે તેવી મૂલ્યમ બુદ્ધિ કે તીવ્ર સમજશક્તિ જ ધરાવતા નહોતા. તે પ્રમાણિક હતા, હિંમતવાન હતા, નીડર હતા, જુસ્સાથી ભરેલા હતા; પણ ઊંડી વિચારશક્તિ કે સવિધ્યમાં નજર નાખી શકે તેવી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ, કે ગંભીર શાંતિ તેમનામાં ન હોવાને લીધે તેમનું જીવન ક્ષણિક ઊલસાઓને જ વશ બની જવું. કાંઈક નવું કરવાનો તેમનો જુસ્સો બહુ જખ્ખર હતો. જુદાજુદા પ્રકારની કવિતા લખનારા તે લગભગ પહેલા હતા. આગળ કશું તેમ કોશ, ગદ્ય, ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર, નિબંધ વગેરેના લખનાર પણ તે પહેલા હતા. અત્યંત આગ્રહી, ઉદ્યોગી અને અત્યાંત કામ કરનારા હતા— ગુજરાતમાં નવજીવનનો સંચાર કરાવનાર કાર્યકરોમાં તે મુખ્ય હતા. ‘જય જય ગરવી ગુજરાત’ એ સાવના જગાડનારા હતા. ખરેખર, તે એક મહાન ગુજરાતી હતા.

તેમની કવિતાઓમાંથી ‘ચરવીરનાં લક્ષણ’, ‘વીરરસકવિતા’, ‘હિંદુઓની પડતી’, ‘સુરતની હકીકત’ એવી થોડી કૃતિઓ ટકી રહે તેવી છે. ગદ્ય લખાણમાં ‘ગુજરાતીઓની સ્થિતિ’ અને બીજા થોડા નિબંધો તથા ‘ધર્મવિચાર’ અભ્યાસ કરવા લાયક છે. ‘નર્મકથા-કોશ’, જેમાં પુરાણનાં અને બીજાં બહુવાલાયક પાત્રોની પિછાન આપવામાં આવી છે, તે તો હજી સુધી અબેડ જ રહેલ છે—આવી-

આવી તેમની સેવાઓ ગુજરાત કદી ભૂલી શકે નહિ

તેમના સમયના સુધારકોમાં મુખ્ય કરસનદાસ મૂળજી (ઈ સ ૧૮૩૨-૧૮૭૧), મહીપતરામ ઉપરામ (ઈ સ ૧૮૭૬-૧૮૮૧), તથા દુર્ગાગમ મહારામને ગણાવવા બેઈએ કરસનદાસ મૂળજી અને મહીપતરામ તે વિલાયત જવાની પહેલ કરનારા હતા. જ્ઞાતિજનોના વિરોધ હોવા છતાં તેઓએ પરદેશગમન કર્યું હતું, એટલું જ નહિ પણ સુધારાના ખીજ કામોમાં પણ તેઓ સારા રસ લેતા હતા. કરસનદાસ મૂળજી ખાસ તો 'લાયબલ કેસ' થી અમર થયા છે. વક્ષણી સપ્તદાયમાં કેટલીક બદીઓ પેસી ગઈ હતી, તે વિષે કરસનદાસે છટેચોક ટીકા કરી કરસનદાસે બહાર કાઢેલી હકીકત ખોટી છે અને તેથી વૈષ્ણવના મહારાજની બદનક્ષી થઈ છે એમ ગણી વૈષ્ણવના મહારાજે કરસનદાસ પર નુકસાનીનો દાવો માલ્યો આ કેસમાં સાક્ષી આપવા માટે અને ખીજ ગતે ઘણા લોકોને જ્ઞાતિજન તરફથી ખૂબ કનડગત થતી હતી, છતાં થોડાક દૃઢનિશ્ચયી પુરુષોની નીડરતાને લીધે કેસ સાજોપાજ થાક્યો આ કેસની સઘળી માહિતીવાળું 'લાયબલ કેસ' એ નામનું પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. સાહિત્ય માથે એ કેમને કશો સખધ નથી, પણ અમાજ સાથે તો અવશ્ય છે એટલે વિદ્યાર્થીઓએ તે વાચી જરૂર બેઈએ કરસનદાસે સારા નિબધ અને શૃંગારમાં ઉપયોગી થાય તેવી બાબતો વિષે બેનજી પુસ્તકો લખ્યા છે ખાસ ધ્યાન બેચે તેવું તો તેનું ઇંગ્લેન્ડના પ્રવાસનું પુસ્તક છે, વિલાયતના પ્રવાસે જનારા તે પહેલા જ હતા, એટલે તેમના પુસ્તકમાં આપેલી માહિતીથી આખા ગુજરાતને સાગે લાલ મારે હતા.

સંબંધ' નામનું તેમનું પુસ્તક ઉપયોગી માહિતીઓથી ભરપૂર છે.

આ બધાએ સુધારાનું જેવું કામ કર્યું છે, તેવું જ કામ કરનારા બીજા શાંત કાર્યકરો પણ હતા. તેમની કાર્યપદ્ધતિ જરા જુદી હતી; પણ ઉદ્દેશ તો એક જ હતો. દલપતરામ (ઈ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૬૮) અને નવલરામ (ઈ. સ. ૧૮૩૬-૧૮૮૮) એ શાંત સુધારકોમાં શ્રેષ્ઠ હતા. દલપતરામે 'હુત્રરખાનની ચઢાઈ,' 'વેનચરિત્ર' અને 'કન્યાકેળવણી'ની તથા બીજી ગરબીઓમાં આપેલો યોગ બહુ કિમતી છે. દલપતરામનું સામાન્ય જ્ઞાન બહુ વિશાળ હતું, પણ કવિત્વ સાધારણ પ્રતિનું અને જીવ્હિશક્તિ પણ સામાન્ય કોટિની જ હોવાથી, તેમની કૃતિઓ સરળ, સદ્બોધથી ભરેલી અને મનરંજન કરનારી હોવા છતાં ઊંચા કવિત્વની કે ઉત્તમ સાહિત્યની ગણનામાં આવી શકે તેવી નથી. સાધારણ જ્ઞાનવાળા પૃથગ્ જનને તો તે હંમેશાં રોચક થઈ પડશે. 'ફારખસવિલાસ,' 'વિજયક્ષમા,' 'હંસકાન્યશતક,' 'ગમારખાવની,' 'સંપલક્ષ્મીસંવાદ,' 'અંગ-ઉદ્ધારનો ઝગડો' વગેરે કવિતાઓ ખૂબ રસથી વાંચનારા ઘણા મળી આવશે.

સમાજસુધારા માટે અને કન્યાકેળવણી માટે તો દલપતરામે રાતદિવસ કામ કર્યાં જ કર્યું હતું. આજના જમાનામાં તેની કદર કરનારા થોડા છે, એ હિસાબીર થવા જેવું છે.

દલપતરામ અંગ્રેજી ભણ્યા નહોતા, પણ ફારખસ સાહેબના સહવાસથી અંગ્રેજી સંસ્કારોની સારી માહિતી તેઓ પામ્યા હતા. તેઓ અંગ્રેજોના સારા પ્રશંસક હતા. અંગ્રેજી રાજ્યના ખરા વખાણુનારા હતા. તે જમાનો જ એવો હતો. અંગ્રેજના રાજ્યમાં શરૂઆતથી જ શાંતિ અને સ્થિરતા મળવા માંડ્યાં હતાં, તેથી અંગ્રેજી રાજ્ય માટે પૂજ્યભાવ અને પ્રેમભાવ પ્રગટ થયાં હતાં. આવા અંગ્રેજી રાજ્યમાં દરેક જણે પોતપોતાથી બનવું કરી દેશમાં શાંત, સંપત્તિ, સંપ વગેરેનો પ્રચાર કરવા મચી રહેવું જોઈએ એમ દલપતરામ માનતા, અને પોતે પોતાથી બનવું કરવા તૈયાર પણ હતા. શુજરાત

વર્નાકુલર સોસાયટીનું કામ કરવા કોઈ લાયક માણસની જરૂર પડી, ત્યારે ફારબસ સાહેબે દલપતરામને તે કામ ઉપાડી લેવા સૂચના કરી. દલપતરામ તે વખતે સરકારી નોકર હતા. સરકારી નોકરીમાં પગારનો વધારો, પેન્શન, લોકામાં મોભો વગેરે ઘણા લાભ હતા, છતાં તે નોકરી છોડી ગુજરાત વર્નાકુલર સોસાયટી જેવી ખાનગી સંસ્થાની નોકરી દલપતરામને સ્વીકારી. દેશસેવા કે સાહિત્યસેવા ખાતર આવો ત્યાગ કરનારા ઘણા થોડા હોય છે. દલપતરામની આવી મૂંગી સેવાઓની ગુજરાત કદર કરી શકતું નથી, એ ગુજરાતનું કમલાગ્ય છે.

નર્મદાશંકર અને દલપતરામ ખતેના કરતાં વધારે બુદ્ધિશાળી, અભ્યાસી અને વધારે ગંભીર વિચારક હોવા છતાં નવલરામ શાંત અને મૂંગું કામ કરનારા હોઈ, તે જમાનામાં ખૂબ આગળપડતા ગણાતા નહોતા. બે સુધારાના વિચારમાં અને સાહિત્યની સેવામાં સંગીનતા અને ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ બેઠે એ તે નવલરામનો ફાળો નાનોસૂનો નહોતો. જ્ઞાના રીતરિવાજો માટેનો તેમનો અણગમો ‘ખાળલશ્મખત્રીશી’માં અને ‘ગરખાવાળી’ની કોઈ કોઈ ગરખીમાં પ્રકટપણે દેખાઈ આવે છે. દુર્ગારામ મહેતાજી તથા કરસનદાસ મૂળજીના જીવનચરિત્રની નોંધ લેતા તેમની સુધારા તરફની મનોદશા અને સુધારામાં તેમનો વિશ્વાસ આપણે બેઈ ચકીએ છીએ. નર્મદાશંકરના વિચારપલટા પર ટીકા કરતા નવલરામે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યું હતું, કે ‘સુધારો મરી ગયો નથી અને મરવાનો પણ નથી. દેશમાં જેમજેમ શિક્ષણ અને કેળવણી વધતાં જશે, તેમ-તેમ સુધારો આગળ ને આગળ પ્રગતિ કર્યા જ કરશે.’ નવલરામની આ આગાહી કેટલી ખધી સફળ થઈ છે, એ આજનો જમાનો પુરવાર કરે છે.

નવલરામે કવિતા થોડી જ લખી છે. ઉપર જણાવી તે ઉપરાંત તેમણે કાલિદાસના મેઘદૂતનું ભાષાંતર કર્યું છે. તે ભાષાંતર તરફ સાક્ષરોનું કેમ દુર્લભ છે, એ સમજાતું નથી. કાલિદાસનો ભાવ

સારામાં સારાં સમજાવી શાપાંતર જેટલો જ નવલરામ મેઘછંદમાં ઉતારી શક્યા છે. એ શાપાંતર વિસારી દેવા જેવું નથી, એમ દરેક વાંચનાર કબૂલ કરશે. નવલરામની કવિતા થોડી હોવા છતાં, તેમની કૃતિમાં કવિત્વ છે, સુવિચાર છે, સદ્બોધ છે.

✓નવલરામનું ગદ્ય નર્મદાશંકરના ગદ્ય કરતાં વધારે સંસ્કારી, વધારે ભેરદાર, વધારે અર્થવાહક અને વધારે રસભર્યું છે; છતાં હવે તો તેમનું લખાણ સંપૂર્ણ સંગ્રહ તરીકે સુલભ નથી, એ શોચનીય છે. તેમનાં ગ્રંથાવસોકનો સાહિત્યના વિદ્યાર્થીઓને બહુ માર્ગદર્શક અને તેવા છે એટલું જ નહિ, પણ ગુજરાતીમાં પહેલા સંસ્કારી અવસોકનકાર તરીકે તે ખૂબ માનને પાત્ર છે. સામાન્ય માહિતી આપતા લેખો—જેમનો સંગ્રહ જૂની નવલગ્રંથાવલિના ચોથા ભાગમાં કરવામાં આવ્યો હતો તે—ઉપયોગી માહિતીથી ભરપૂર છે; સામાન્ય વાચકને તે લેખો આનંદ અને બોધ આપનારા છે.

તેમના શિક્ષણશાસ્ત્રને લગતા લેખો હમણાં બધે તદ્દન છુલાઈ ગયેલા જ લાગે છે. નવલરામના લેખોને જૂનવાણી ગણી આજની નવીન પ્રગતિના પ્રશંસકો નવાં પુસ્તકોની શોધમાં નવલરામની સામે પણ ભેતા નથી એવું લાગે છે. ખરી રીતે તો શિક્ષકોને અને શિક્ષકોને તૈયાર કરનારા, ટ્રેનિંગ કોલેજમાં કામ કરનારાઓને નવલરામનાં લખાણ આજ પણ પ્રેરક અને બોધક થાય તેવાં છે. જૂની નવલગ્રંથાવલિના ત્રીજા ભાગમાં શિક્ષણ અને કેળવણીને લગતા લેખોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. નવલરામનાં નાટકો વિષે આ પુસ્તકના જ પ્રકરણ હમાં નોંધ લેવામાં આવી છે.

નવલરામના જેવા સંસ્કારી વિદ્વાન, સુશ્રુત અને વિવેકી દષ્ટિવાળોનો અભ્યાસ હમણાં થાય છે, તેથી વધારે થાય એ ઇચ્છવા જેવું છે.

આ ત્રણ મુખ્ય લેખકો ઉપરાંત પણ આ જમાનામાં બીજા કેટલાક વિદ્વાનો અને કાર્યકરો લોકોપયોગી સાહિત્ય પ્રગટ કરીને સારી સાહિત્યસેવા કરી ગયા છે. તેમાંથી રણછોડલાઈ ઉદયરામ

(ઈ. સ. ૧૮૩૮-૧૯૨૩), હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા (ઈ. સ. ૧૮૪૪-૧૯૩૧), વ્રજલાલ કાલિદાસ શાસ્ત્રી (ઈ. સ. ૧૮૨૫-૧૮૯૩), ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ (ઈ. સ. ૧૮૫૭-૧૯૧૨), એ તો ખામ નોંધ લેવા લાયક છે. રણછોડસાઈ ઉદયરાંભે કવિતા લખી છે, નાટકો લખ્યાં છે, છૂટકછૂટક લેખો લખ્યા છે, એમ અનેક રીતે તેમણે પ્રવૃત્તિ કરી છે. તેમનો ઉદ્યોગ અને સાહિત્યશોખ અજબ પ્રતિનાં હતા. તેમની કૃતિઓમાંથી ‘રણપિંગળ’ અને જગતના જુદાજુદા દેશોના વ્યાપારની માહિતીવાળા પુસ્તકો ખાસ નોંધ લેવા જેવા છે. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ ‘પાણીપત’ અને ‘વિમ્બની વિચિત્રતા’ એવાં બે નાનાં કાવ્યો લખ્યા છે, વાર્તાઓ લખી છે, સામાન્ય માહિતીના ખીર્ણ પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે. તેમનો ઉદ્યોગ પણ ખરેખર અત્યંત વિસ્મયકારક હતો. ખાસ સેવા તો તેમણે જૂના કાવ્યોને પ્રગટ કરીને કરી છે પહેલા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક અને પછી ગાયકવાડ સરકારના આશ્રયથી પ્રાચીન કાવ્યમાળા, એ પ્રગટ કરવામાં તેમણે જે શ્રમ લીધો છે, તે ખરેખર યાદગાર છે. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈએ પણ ‘પૃથ્વ કાવ્યદોહન’ ના પ્રકાશનથી સરસ એવા બબવી છે. હરગોવિંદદાસ તથા ઇચ્છારામ બંનેના પ્રકાશનકાર્યમાં આજે આપણને અનેક ક્ષતિઓ લાગે છે, પરંતુ તે જમાનામાં તે બંનેએ અચાગ શ્રમ લઈ, જે કાર્ય ઠંધું છે તે ખરેખર વખાણવાલાયક છે. અલખત, જમાનામાં પ્રગતિ યતી બધે તેમતેમ નવુંનવું સૂઝે—નૂતન દોષવાણું લાગે—એ સ્વાભાવિક છે. તેવું થાય, ત્યારે જમાના પ્રમાણે સુધારાવધારા કરતા જવા બેઠાએ. પણ ભૂતકાળમાં થયેલા કામને, લેવાયેલા શ્રમને, ખતાવેલા ઉત્સાહને અન્યાય તો ન જ કરવો બેઠાએ

વ્રજલાલ કાલિદાસ શાસ્ત્રી સંસ્કૃતના પ્રખર પંડિત હતા. માગધી ભાષાના પણ બહુનારા હતા, અને ગુજરાતી ભાષાના વંશાવતાર અને ગુજરાતી ભાષાનાં વ્યાકરણ વગેરેના અભ્યાસ માટે સારો શ્રમ લેનારા હતા. તેમનાં લખેલાં ‘ગુજરાતી ભાષાનો

ઇતિહાસ' અને 'ઉત્સર્ગમાળા' એ બે પુસ્તકો નાનાં હોવા છતાં ખુબ મૂલ્યવાન છે.

આ ઉપરાંત આ જમાનામાં કેટલીક નવીનવી પ્રવૃત્તિઓ થઈ છે. નાનામોટા અનેક લેખકોએ કાવ્ય, વાર્તા અને ખીજાં લખાણો કર્યાં છે અને તેમાંથી કોઈકોઈતો નોંધ લેવા જેવાં પણ છે. પરંતુ પ્રારંભિકામાં તે માત્ર ઉપરઉપરની માહિતી આપવાનું રાખેલું હોઈ, વધારે વિગત આપી નથી. છતાં 'કરજુલેલો' ની નોંધ લીધા વગર ચાલે જ નહિ. નંદશંકર તુળજશંકર (ઈ. સ. ૧૮૭૫-૧૯૦૫) તેના લેખક છે. તે પુસ્તક ઈ. સ. ૧૮૬૬માં પહેલીવાર પ્રગટ થયું છે. પહેલી આવૃત્તિમાં ભૂતપ્રેતની વાતો તે જમાનામાં જે માન્યતા હતી, તે પ્રમાણે લખવામાં આવી હતી; પરંતુ પાછળથી તેમાં સુધારો કરવાની જરૂર જણાઈ હતી. યોડીક ઐતિહાસિક હકીકતનો આધાર લઈ, તત્કાલની સમાજરચના, લોકોની ધર્મ, રાજ્ય, સંસાર તરફની મનોદશા અને લોકોમાં પ્રચાર પામી રહેલા સારાનરસા રિવાજો—એ સઘળાંની અસરકારક લાપામાં પિછાન આપતું આ પુસ્તક લોકોમાં ખુબ જ પ્રિય થઈ પડ્યું હતું. લોકોને રંજન કરે તેવી આડકથાઓ, સ્થળ અને પ્રસંગનાં કેટલાંક સુંદર વર્ણનો, જુઠાજુઠા પ્રકારની નાનીમોટી માહિતીઓ વગેરેને ક્ષીધે 'કરજુલેલો' ખંધા જ વાચકોને ઘણા લાંબા વખત સુધી પ્રિય થઈ રહેલો હતો. વિદ્યાર્થીઓ માટે શાળાપયોગી આવૃત્તિ કાઢી તેની ઉપયોગિતા જૂબ વધારવામાં આવી હતી. હજી ગઈ કાલ સુધી તે પુસ્તક સર્વપ્રિય પુસ્તકોમાં સ્થાન પામી રહ્યું હતું. હવે જમાનો ફરી જતાં લોકોની મનોદશા અને જ્ઞાનમર્યાદામાં ખુબ પલટો થયો છે, એટલે હવે 'કરજુલેલો' અસલ કીર્તિ ટકાવી રાખે એવો સંભવ ઓછો છે. તોપણ આપણી પહેલી સુંદર નવલકથા તરીકે તો તે હંમેશાં માન અને સદ્સાવથી સંભારી રખાશે.

પ્રકરણ ૫ : અંગ્રેજ શિક્ષણનાં પહેલાં દૃષ્ટ

ઈ. સ. ૧૮૫૭માં મુખર્ષ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઈ. તે પહેલાં અંગ્રેજોના અભ્યાસ માટે થોડીઘણી સગવડ હતી, પણ યુનિવર્સિટી સ્થપાયા પછી તેા અંગ્રેજ અભ્યાસ માટે દેશસરમાં ખૂબ આકર્ષણ વધી ગયું. અંગ્રેજ સંજોલાઓને સારી નોકરી મળતી, અને લોકોમાં પ્રતિષ્ઠા મળતી; એટલે અંગ્રેજ સંજોતર માટે મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો. અંગ્રેજ સંજોલાઓનું માનસ અંગ્રેજ પ્રત્યે પક્ષપાતી અને અંગ્રેજો તરફ માનની નજરે જોનારું બની જતું હતું.

અંગ્રેજો આન્યા તે પહેલાં દેશમાં સામાન્ય જ્ઞાનના પ્રચાર માટે અને જાંયા શિક્ષણની પ્રાપ્તિ માટે કાઈ સગવડ હતી નહિ. સંસ્કૃતના પંડિતો અને શાસ્ત્રીઓ, કે વૈદક કે જ્યોતિષના અભ્યાસી પોતપોતાને ઉપયોગી લાગે તેવું સંજોતર સંજોતા. ઘણેસાગે બ્રાહ્મણો જ આવું સંજોતર સંજોતા, ઇતર લોકો તેા વ્યવહારજ્ઞાન અનુસવથી મેળવી લેતા. પુરાણવાચન, માણસદ્, લોકકથા વગેરે દ્વારા જ સામાન્ય જ્ઞાન મેળવાતું. સર્વને આકર્ષક અને એવી શિક્ષણવ્યવસ્થા નહોતી. ઊલટું, બ્રાહ્મણો જે કાંઈ થોડુંઘણું સંજોતા તેથી એકમાર્ગી અને અભિમાની થઈ જતા. વગર સંજોલો પણ બ્રાહ્મણ હોય, તેા જ્ઞાનનેા દાવો કરી ખેસતો. પરિણામે દેશમાં એક તરફથી જ્ઞાનચન્યતા તેમ બીજી તરફથી જ્ઞાતિઅભિમાન વધી ગયાં હતાં. દંસ, ઢોંગ, વહેમ અને મિથ્યાભિમાન વધી જવાને લીધે સંસારનું જીવન આદર્શ વગરનું અને ધ્યેય વગરનું બની ગયું હતું. સૌ પોતપોતાનાં કુંડાળમાં એકરંગી જીવનમાં નિમગ્ન બની રહેતા અને તેમાંથી જો કાંઈ આધોપાછો ખસે, તેા તેના તરફ અણગમો અને તિરસ્કાર બતાવતાં.

આવા જમાનામાં, અંગ્રેજ જેવા પરદેશી લોકો રાજ્યકર્તા તરીકે સત્તાધારી થયા, એટલે સર્વ દેશી લોકો નવી સત્તાને તાબે

થયા એટલું જ નહિ, પણ અંગ્રેજી લઘુતરથી ઉત્પન્ન થયેલી નવી પ્રજા અંગ્રેજોના પ્રભાવથી એવી તો દબાઈ ગઈ, એવી તો મોહમાં પડી ગઈ, એવી તો પામર બની ગઈ, કે અંગ્રેજોની પ્રશંસક જ નહિ, પણ પૂજક બની ગઈ-અંગ્રેજોના જાણે દાસાનુદાસ જેવી બની ગઈ.

અંગ્રેજોમાં સોડોને પ્રસન્ન રાખી, જીતી લેવાની ઢોશિયારી હતી. વળી અંગ્રેજી રાજ્યપદ્ધતિ દેશની જાતી પદ્ધતિ કરતાં એવી જુદી રીતની હતી, કે સોડોને જુબ રાહત અને શાંતિ મળ્યાં હતાં, એવો સંતોષકારક અભિપ્રાય દેશભરમાં ફેલાઈ રહ્યો હતો.

આવા વાતાવરણમાં દેશના સર્વ સોડો એકસરખો લાલ લઈ શકે તેવી શિક્ષણપદ્ધતિ અંગ્રેજોએ દાખલ કરી. ઉચ્ચ શિક્ષણનો લાલ આપવા માટે યુનિવર્સિટીની પણ સ્થાપના કરી. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ અંગ્રેજી દ્વારા જ લેવાતી, એટલે અંગ્રેજોના અભ્યાસ વધ્યો અને અંગ્રેજી ભણેલાઓ અંગ્રેજી ભાષાના અને અંગ્રેજી રીતરિવાજના વખાણનારા બનવા લાગ્યા. દેશભરમાં વાતાવરણ જ એવું થઈ ગયું, કે અંગ્રેજી ભાષા, અંગ્રેજી પહેરવેશ, અંગ્રેજી રીતભાત, અંગ્રેજી વસ્તુઓ, જે કંઈ અંગ્રેજી હોય તે બધું જ સરસ અને શીખવા, અનુકરણ કરવા, વસાવવા લાયક; અને દેશી એટલે અણધડ, જંગલી, હલકું અને નિર્માલ્ય.

આ મનોદશા વાજળી નહોતી એમ માનનારા પણ કોઈ કોઈ નીકળી આવતા. સદ્ભાગ્યે યુનિવર્સિટીના લઘુતરમાં સંસ્કૃતને સ્થાન મળ્યું હતું એટલે ઉચ્ચ શિક્ષણ લેનારાઓને સંસ્કૃતનો પણ અભ્યાસ કરવો પડતો. આ અભ્યાસથી એક લાલ એ થયો, કે કોઈ કોઈ તીવ્ર ખુદ્દિવાળાને સત્યદર્શન થવા લાગ્યું. દેશમાં પ્રચલિત રીતરિવાજો, આચારવિચારો, આહારવિહાર બધા માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરનાર જે વાતાવરણ સુધારકોએ ફેલાવું હતું, તે વાતાવરણ બદલવું બેઠું એ; આપણા રીતરિવાજો અને આચારવિચારો તદ્દન અર્થશૂન્ય કે મુર્ખાઈ ભરેલા નથી, પણ તે બધાની પાછળ કોઈક ઉચ્ચ

હેતુ રહેલો છે, એવી સમજ સંસ્કૃતના અભ્યાસથી આવવા લાગી. નવા સણુતરથી જુવાન સણેલાઓની મનોદશા જ એવી થતી, કે તેમના ઘણાં તો જૂનાને નિંદનારા જ થઈ જતા. સામાન્ય જનતાને તો જૂના માટે જ અજ્ઞા હોય અને તે જૂનાનું જ પાલન કયાં કરે; તેથી સામાન્ય જનતા પર સુધરેલા વિચારો લાદવાના પ્રયત્ન અંગ્રેજી સણેલાઓ કરતા હતા. પરંતુ સદ્સાગ્યે તેવા સણેલાઓમાંથી પણ કોઈ કોઈ વિચારશીલ પંડિત જૂના-નવાનો મુકાબલો કરનારો નીકળી પડતો. જોવાર્ડનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી (ઈ. સ. ૧૮૫૫ થી ૧૯૦૭) આવા એક વિદ્વાન ચિંતક હતા. તેમણે દેશમાં પ્રસરી રહેલી સુધારાના વિચારોની સાગસારતા લોકો પાસે રજૂ કરી અને પછી જૂના અને નવાના દૃષ્ટિએ આપી શુ પસંદ કરવું એ લોકોને મમળાવ્યું.

નવા સણેલાઓમાં કોઈ કોઈ તો વળી એવા જનવાણી રહ્યા હતા, કે જે 'જૂનું' તે જ સાચું, એમ આશ્રયથી માની પુરાણપ્રેમી જ બની રહ્યા હતા. મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી (ઈ. સ. ૧૮૫૮ થી ૧૮૯૮) સંસ્કૃતના સારા અભ્યાસી હતા-યુનિવર્સિટીના શિક્ષણ દ્વારા જ આ જ્ઞાન મેળવેલું હતું, છતાં તે સુધારાના રીતરિવાજોથી બહુ વિરુદ્ધ હતા. તેમ સાટે નરસિંહરાવ ભોળાનાથ (ઈ. સ. ૧૮૫૬-૧૯૩૭) અને રમણભાઈ મણીપ્રતપ (ઈ. સ. ૧૮૬૮-૧૯૨૮) નવા વિચારોને સ્વીકારનારા અને સુધરેલા આચારને સેવનારા હતા. સણેલા અને તેથી સાગી પાયરી પામેલા આવા લોકોની અમર વધારે થાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું. મનુષ્યમાત્રને નવીનતાનો મોહ જટ લાગી જાય છે. કેટલાક લોકો અંગ્રેજોના અનુકરણના રસિયા બન્યા હતા અને કેટલાક જૂનાં બધનોમાથી મળતી મુક્તિથી સ્વતંત્રતાના બહાના હેઠળ સ્વચ્છંદી બની રહ્યા હતા. જોવાર્ડનરામ જેવા વિચારકને આ વાતાવરણે બહુ ચિંતનશીલ બનાવ્યા. સુધાગની અવગ્ય જરૂર હતી. જૂના રિવાજોમાં કયાંક કયાંક પેસી ગયેલા અનર્થો સમજવા બેઠાં અને દૂર કરવા બેઠાં એ

ખટપટ, જ્ઞાનચર્ચા વગેરે અનેક બાબતો પર થયેલું લખાણ દરેક વાચકને આનંદ આપનારું અને જીએ લઈ જનારું છે. ચર્ચામાં કોઈ વાર પાડિત્ય આવી જાય છે, પ્રમંજીમાં કોઈ વાર મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થયેલું લાગે છે, અને કલ્પનાના વિહારો કોઈ વાર વધારે-પડતા જોવા અને તેથી અપ્રાપ્ય લાગે છે, છતાં શ્રદ્ધા રાખી, અભ્યાસની દૃષ્ટિ રાખી વચાવ, તો જીવનને નવો જ રંગ લગાડી દેવાની જીએ શક્તિ તે પુસ્તકમાં છે. જોવાર્ધનરામ વાર્તાલેખક, ગંભીર વિચારક અને ચિંતનપ્રેરક ઉપદેશક હોવા ઉપરાંત જીએ કવિ અને મહાન સમાજસુધારક હતા, એમ તે પુસ્તક ખતાવી આપે છે.

જોવાર્ધનરામે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ઉપરાંત બીજું વધુ લખ્યું છે. ‘ક્ષીણાવતીની જીવનકલા’ અને ‘દયારામનો અક્ષરદેહ’ એ બે ચરિત્રનાં પુસ્તકો હોવા છતાં બંને દ્વારા જૂહજીવનના અને કવિ-જીવનના જે ખ્યાલો રજૂ કરવામાં આવ્યા છે, તે ખૂબ અભ્યાસ કરવાલાયક છે, વાંચનારના જીવનને અત્યંત જોડી અસર કરે તેવા છે. ‘સ્નેહમુદ્રા’ અને ‘સાક્ષરજીવન’ તો ગુજરાતી સાહિત્યની જોઆમાં જીએ કૃતિઓમાં ગણના પામે છે. ‘સ્નેહમુદ્રા’ કાવ્ય છે; તેમાં પણ દેશોદ્ધાર અને તત્ત્વચિંતનનું તથા સૃષ્ટ પદાર્થોના રહસ્ય-દર્શનનું એવું ગંભીર અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન છે, કે તેની ખરોખરી કરી શકે એવું એકે પુસ્તક હજી સુધી ગુજરાતને મળ્યું નથી. તેમાં કોઈ-કોઈ જગાએ રસક્ષતિ જેવું લાગે, કોઈકોઈ જગાએ લખાણ કષ્ટ-ખેડ્ય લાગે, કોઈકોઈ જગાએ રચિલ ગ જેવો પ્રમગ લાગે, આવા આવા કેટલાક દોષો તે કાવ્યમાં માફમ પડે છે, પણ તેથી તે નીરસ છે, દુર્બોધ્ય છે, કિલ્લ છે એમ સમજી, તેને પકનપાકનમાંથી ખાતલ કરતું એ તો માહિત્યના અભ્યાસમાં ખોટી ખયેલ પહોચાડવા જેવું છે અંગ્રેજોનો અભ્યાસ કરતી વખતે ‘પ્રાઉનિંગ,’ ‘શેક્સ્પિયર,’ ‘એમર્સન’ વગેરેને મમજવા માટે શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રમ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્વાનો ‘સ્નેહમુદ્રા’ માટે શ્રદ્ધા રાખી શકતા

નથી, એ આશ્ચર્યકારક છે. 'સ્નેહમુદ્રા'માં કુદરતનો પરિચય, તત્ત્વ-ચિંતન, દેશપ્રેમ, ઇંપતીપ્રેમ વગેરેના આલેખનમાં સુંદર કવિત્વ અને ઉદાત્ત ભાવની ઉચ્ચતાનો જે અનુભવ થાય છે, તે અત્યંત વિરલ જ છે.

'સાક્ષરજીવન' તો ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોમાં પણ અગ્રસ્થાને મુકાય છે. સાક્ષરતા એટલે શું, ખરા સાક્ષરો કેવા હોય, જગત સાક્ષરો પાસેથી કેવી જાણી આશા રાખે છે, સાક્ષરો જ ખરા દેશહિતચિંતક અને ખરા દેશોદ્ધારક છે વગેરે પૂર્વ અને પશ્ચિમના મહાન નરોનાં દર્શાવો આપી ગમજાય છે. સાક્ષરોનો ધર્મ સમજાવનાર અને તેની ખરી કિંમત કરનારું તે પુસ્તક કમસાગ્યે અધૂરું જ રહ્યું છે. આવા પુસ્તકને અઘરું ગણી વિદ્વાનો પણ વિસારી મૂકે, તો ગુજરાતીમાં સારાં પુસ્તકોના અભ્યાસને ઉત્તેજન કયાંથી મળે ?

સાહિત્યવીરો છે. દરેકનું કામ જુદું હોવા છતાં, ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવામાં દરેકનો હિસ્સો ઘણો મોટો છે.

મણિલાલ નભુભાઈ:

મણિલાલ નભુભાઈ, આગળ જણાવ્યું છે તેમ, પુરાણપ્રેમી હતા. સુધારાના વિચાર અને આચાર તેમને આકર્ષી શક્યા નહોતા: બદલે તેમને તો બધા દોષરૂપ, ઉન્માર્ગગામી, અનર્થકારી લાગ્યા હતા, અને તેથી જૂના આચારોને વળગી રહેવા તેમણે જૂળ ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમણે જૂના આચારોના રહસ્ય સમજાવવા લેખો લખ્યા છે, અને ‘નારીપ્રતિષ્ઠા’, ‘બાળવિલાસ’ વગેરે પુસ્તકો દ્વારા ગુજરાતને સત્યદર્શન માટે જૂળ પ્રેરણા આપી છે. મણિલાલ તત્ત્વજ્ઞાની હતા; તેઓ શાંકરમતના રહસ્યદર્શક તરીકે વિદેશમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હતા. વેદાંતના તત્ત્વજ્ઞાનને સફીમતનો રંગ આપી, તેમણે કેટલીક સુદર કવિતાઓ કરી છે. ‘પ્રેમજીવન’ અને ‘અભેદોર્મિ’ ના નામથી બહાર પાડેલી કવિતાઓ પર તત્ત્વજ્ઞાનદર્શક ટીકાઓ મણિલાલે પોતે જ લખી છે—આ બન્નેમાંનાં કાવ્યો તથા બીજાં છૂટક કાવ્યો બધાં ભેગાં કરી, ‘આત્મનિમજ્જન’ એવા નામથી તેમને કાવ્યસંગ્રહ છપાવે છે. ‘પ્રીતિ-પ્રેમ વંદુ’ જય જય વાણી, ‘અમે તો વેરાગી,’ ‘પ્રેમની ઝળકે છાઈરે,’ ‘આંખ ભરે શું યાય ?’ ‘ઊડી જાતું ગાફેલ ગાલરા’ વગેરે કાવ્યોમાં કવિત્વ, તત્ત્વજ્ઞાન અને પ્રેમપ્રસંગોનું સંમિશ્રણ થયેલું હોઈ, તે કાવ્યો ઘણા લાંબા વખત સુધી જૂળ પ્રચાર પામી રહ્યાં હતાં.

મણિલાલની કીર્તિ તેમનાં કાવ્યોના કરતાં, તેમની ઈતર સેવાથી વધારે ટકી રહેશે. પહેલાં ‘ત્રિયંવદા’ અને પછી ‘સુદર્શન’ દ્વારા સમાજસેવા અને સાહિત્યસેવાની જે લેખમાળા તેઓ પ્રગટ કરી રહ્યા હતા, તેથી આખા ગુજરાતમાં સદ્વિચાર અને સત્ય જ્ઞાન માટે જૂળ પ્રવૃત્તિ થઈ રહી હતી. ‘નારીપ્રતિષ્ઠા’ અને ‘બાળવિલાસ,’ ઉપરાંત ‘શુભાષિષ્ઠ’ નામની નવલકથા, ‘ચારિત્ર્ય’ નામનો નિબંધાત્મક ગ્રંથ, ‘કાન્તા’ નામનું સ્વતંત્ર નાટક, ‘માલતીમાધવ’

અને 'ઉત્તરરામચરિત' ના સાપાંતર વગેરે અર્નેક પુસ્તકો મહિલાસે લખ્યા છે આ બધાથી પણ જૂળ મહત્વની સેવા કરનાર થયે 'શિદ્ધાંતસાર' મહિલાલેખનું અંગ્રેજી પુસ્તક છે. આર્ય તત્ત્વજ્ઞાનના દર્શનનો પરિચય આપનાર તે પુસ્તક ઉત્તમ માહિતી પૂરી પાડે છે એટલું જ નહિ, પણ તેમાં સાધાની ગૌરવભરી શૈલી એવી તો ઉત્કૃષ્ટ છે, કે મહિલાલની કીર્તિને તે અંગ્રેજી અમર બનાવી છે.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ :

મહિલાલનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ ૧૮૮૭માં બહાર પડ્યો, તે જ વર્ષમાં નરસિંહરાવનું પ્રથમ કાવ્યપુસ્તક 'કુસુમમાળા' પણ પ્રગટ થયું 'પ્રેમજીવન' સમકાલીન યશ મેળવવા કીક સાહ્યશાળી બન્યું હતું, પણ 'કુસુમમાળા' તો ગુજરાતી કવિતાને નવીન અવતાર આપનાર પુસ્તક ગણાયું-સ્વીકારાયું છે. અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતના અભ્યાસથી મળેલા નવા સંસ્કારથી નરસિંહરાવના કાવ્યોએ તદ્દન નવું સ્વરૂપ મેળવ્યું હતું. વિષયોમાં નવીનતા હતી, સાધામાં સંસ્કૃત અભ્યાસની અસર હતી, છંદ અને અલંકારના પ્રયોગમાં જૂના-નવાનો સાચો ઉપયોગ થયો હતો. આવા ગુણોથી તે કાવ્યો આહ્લાદક અને મોહક બન્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ તેઓ ગુજરાતી કવિતાનો નવો જ પ્રકાર રજૂ કરનારા હતા નવી કવિતાના પહેલા પુસ્તક તરીકે ગુજરાતે તેને જૂળ વધાવી લીધું હતું. નરસિંહ, મીરા આદિ જૂના કવિઓથી જુદાપણું તો હતું જ, પણ નર્મદ-હલપત જેવા ગદ્ય કાલના કવિઓથી પણ આ કવિમાં એવું જુદાપણું હતું, કે ગુજરાતી કવિતાએ નવો અવતાર ધારણ કર્યો એમ 'કુસુમમાળા'ના પ્રકાશનથી સર્વને લાગ્યું.

નરસિંહરાવનું કાવ્યલેખન મંદ હોવા છતાં વર્ષો સુધી ચાલુ રહ્યું હતું. 'લલ્લયવીણા', 'નૂપુરચંકાર', 'સ્મરણસંહિતા'—એ ત્રણે કાવ્યસંગ્રહોમાં નવજીવનના વિચારો છે, નવસાહિત્યના ઉદ્ગારો છે, નવા ઘડતરના ચિહ્નો છે નરસિંહરાવ નવી કવિતાના આધકવિ છે, નવી કવિતાના પિતા છે.

કવિ તરીકે જૂળ યશ અને અમર નામ મળેલું હોવા છતાં, નરસિંહરાવે કવિ કરતાં વધારે યશસ્વી કાર્ય અવલોકન દ્વારા અને ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસ દ્વારા કયું છે. નવલરામ પછી પુસ્તકોનાં અવલોકનમાં શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિ અને સાહિત્યની સેવા બને મિહ કરનાર નરસિંહરાવ જ છે. તેમના સ્વભાવમાં અમુક પ્રકારની ઉચ્ચતા હતી, કડક સ્પષ્ટવક્તાપણ હતું, અત્યંત આત્મવિશ્વાસ હતો અને કાંઈકે અહંતા પણ હતી: એટલે અવલોકનો સ્વચ્છ અને નિર્મળ રહી શક્યાં નથી, પણ તેથી તેમની અવલોકનશક્તિની ઉચ્ચ કોટિ સ્વીકાર્યા વગર ચાલે નહિ. કેટલાક પ્રસંગસૂચિત નિબંધો પણ તેમણે લખ્યા છે. તેમના ગદ્ય લેખો 'મનોમુકુર' એવા નામથી ચાર ભાગમાં પ્રગટ પણ થયા છે.

અવલોકનકાર કરતાં પણ ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકેની નરસિંહરાવની શક્તિ અને નરસિંહરાવની સેવા ગુજરાતને બહુ ઉપકારક નીવડ્યાં છે. નવી કવિતાના તે જેમ પિતા છે, તેમ જ ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસના પણ લગભગ પ્રથમ પડિત જ છે. મજલાલ કાળિદાસ શાસ્ત્રીએ થોડું સંગીત કામ કરેલું છે ખરું; પરંતુ નરસિંહરાવનાં વ્યાખ્યાનોથી ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસને મળેલી પ્રેરણા બહુ વ્યાપક અને બહુ અસરકારક થશે એમ ચોક્કસ છે. તે વ્યાખ્યાનો અંગ્રેજીમાં અપાયાં હતાં. જે ગ્રંથોમાંના એકત્રીસ ભાષાંતર મુખર્ધની ફારબસ સભાએ પ્રગટ કરી, ગુજરાતી વાચકોની સારી સેવા બજાવી છે.

કેશવલાલ દુવ :

ભાષાશાસ્ત્રના બીજા અભ્યાસી કેશવલાલ હર્ષદરાય દુવ, મુંગા અને શાંત કામ કરનારા હતા. જૂના સાહિત્યના પ્રકાશનમાં જે ધીરજ, ઉદ્યોગ, કુશળતા અને કળા બેઠે, તે કેશવલાલમાં સારા પ્રમાણમાં અને જિંયા પ્રકારનાં હતાં. સંસ્કૃતમાંથી ભાષાંતર કરવામાં પણ તેમણે અજબ શક્તિ બતાવી છે. ભાષાંતરકારમાં પણ કવિત્વ અને સર્જકજીવિ જરૂરનાં છે, એ તેમનાં ભાષાંતરો પરથી

આપણા જાણવામાં આવે છે. ‘મુદ્રા રાક્ષસ’, ‘ગીતગોવિંદ’, ‘વિક્રમોર્વશી’ના તથા ‘શ્રીહર્ષ’ અને ‘ભાસ’નાં કેટલાંક નાટકોના ભાષાંતરકાર તરીકે તેમની સેવા ખુબ ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિની છે. ભાસણની ‘કાદંબરી’ પ્રગટ કરવામાં અને પદ્મનાભના ‘કહ્વાનકદે પ્રજાંધ’નાં પ્રકાશનમાં કેશવલાલે જ મધળો શ્રમ લીધેલો છે. અત્યંત માયાળુ, દોષરૂપ ગણાય તેટલી બધી નિરભિમાન વૃત્તિ, ઠંડો, નરમ, સદ્ભાવપૂર્ણ સ્વભાવ અને માહિત્યના કામમાં અત્રાત ઉદ્યોગ વગેરે ગુણોથી કેશવલાલ ખુબ માન્ય અને પ્રિય બની રહ્યા હતા.

વિચારની સીંદૂરોલરી સરળતામાં, કાવ્ય અને સંવાદમાં આવેલી સફળતાલરી ચાગ્તામાં અને એકંદરે નાટ્યસંયોજનમાં સચવાયેલી યોગ્યતામાં સારામાં સારું કળાવિધાન સાચવી શકેલ હોવાથી, ગુજરાતીમાં સારામાં સારો પાંચ-સાત નાટકોમાંનું એક સફળ નાટક છે.

રમણુભાઈની લોકસેવા એટલા મોટા ક્ષેત્રમાં પ્રસરેલી હતી, કે તે સાહિત્યસેવામાં આટલું કામ કરી શક્યા, એ અચંખો પમાટે તેવી ખીના છે. સ્વભાવે પરગણુ અને માયાળુ, તદ્દન સાદો અને સરળ હોવાથી, તેમનો સમય રોકનારા લોકોનો પાર જ નહોતો. અનેક ખાજુથી જૂળ જેવાજેવા થતી હોવા છતાં રમણુભાઈ ગંભીરતા અને શાંતિની સાથે સમયસૂચકતાથી અને સુવ્યવસ્થાથી લગલગ ખધાને જ ઉપયોગી થતા, ખધાને પોતાની સેવાનો લાભ આપતા.

તેમનાં સઘળાં લખાણોના સંગ્રહ ગુજરાત વર્નાક્યુલરે સોસાયટીએ બહાર પાડ્યા છે, એટલે અભ્યાસીઓ માટે સારી અનુકૂળતા થઈ છે.

આ સમયમાં સાહિત્યની સેવા કરનારા ખીજ નાના-મોટા અનેક કાર્યકરો થયા છે. વિધવિધ વિષયનાં પુસ્તકો પણ ઠીક લખાયાં છે. તે ખધાંમાંથી અહીં તો માત્ર 'કાદંબરી'ની નોંધ જ બસ થશે. 'કાદંબરી' સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સમાસપ્રચુર અને પ્રલંબિની શૈલીનું એક સારામાં સારું પુસ્તક છે. અન્ય ભાષામાં તેના તરજુમો કરવો એ બહુ મુશ્કેલ છે. તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરવામાં છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ સારી સફળતા મેળવી છે. ભાષાંતર અત્યંત સુંદર થયું છે; એટલું જ નહિ, પણ તે ભાષાંતરથી ભાષાનું નવીન પ્રકારનું સ્વરૂપ પ્રગટ થયું છે. નર્મદ, દલપત અને નવલરામના ગદ્યનું જે સ્વરૂપ હતું, તેથી 'સરસ્વતીચંદ્ર' અને નરસિંહરાવના ગદ્યનું સ્વરૂપ સારી પેઠે બદલાઈ ગયું છે. ગદ્યવિકાસના આ ક્રમમાં 'કાદંબરી' જૂળ મહદરૂપ થઈ છે. તે જ

પ્રકારની મદદ લેવાનાથ સારાભાઈની 'ઈશ્વરપ્રાર્થનામાળા'એ પણ કરી હશે ભાષાનો આ વિકાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો છે.

યુનિવર્સિટીની પદવી લઈ, ઉચ્ચ જ્ઞાન મેળવી, તેનો પ્રચાર કરી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરનારા ખીજા પણ થયા છે. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ (ઈ. સ. ૧૮૫૬-૧૮૯૬), આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ (ઈ. સ. ૧૮૬૮-૧૯૪૭), ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી (ઈ. સ. ૧૮૭૭-૧૯૦૬), નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા (ઈ. સ. ૧૮૭૧-૧૯૩૫), કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી (જન્મ : ઈ. સ. ૧૮૬૮)-એ બધાએ વિદ્વત્તાથી અને સાહિત્યસેવાથી ગુજરાતને સારો લાભ આપ્યો છે. હરિલાલ પુત્રે કવિતા કરી છે, પણ કવિતા કરવા કરતાં પણ જુવાન કવિઓને ઉત્તેજન આપવાનું તેમનું કામ સાહિત્યસેવામાં વધારે ઉપયોગી થયેલું છે. 'ચંદ્ર' નામના માસિક દ્વારા નવીન કવિઓને ઉત્તેજન અને પ્રખ્યાતિ આપવાનું કામ તે બહુ ઉદાર ભાવથી કરતા અને તેથી નવા કવિઓને ઉત્પન્ન કરવામાં આડકતરી ગંને તેઓ માધનરૂપ બન્યા હતા.

આનંદશંકરની પ્રખર અને અજોડ વિદ્વત્તા અને અધાક ઉદ્યોગને લીધે ગુજરાતી સાહિત્યને ખૂબ લાભ મળ્યો છે. 'વસત' માસિક દ્વારા લેખો લખી, સામાયિક ચર્ચા અને ઉત્કૃષ્ટ સમીક્ષા કરી, અમાધ વાચનનો અને ઊંડી તત્ત્વજ્ઞાની શક્તિનો ગુજરાતને ખૂબ લાભ આપ્યો છે. આપણા દર્શનનો સરળ પરિચય, શુદ્ધ સાહિત્યની પ્રતિભા અને પ્રભાવભરી સમાલોચના અને દેશીવિદેશી વિચારોની મુકાબલાભરી સુદર માહિતી, ઉપરાંત અનેક તાર્કિક અને સાહિત્યગૌરવસર્યા લખાણથી 'આપણો ધર્મ' ગુજરાતી સાહિત્યમાં જમાનાઓ સુધી અદ્વિતીય ત્રથ ગણાયા કરશે 'નીતિશિક્ષણ', 'ધર્મવર્ણન', 'શ્રીભાષ્ય' વગેરે જુદાંજુદાં પ્રકારના અનેક પુસ્તકો અને લેખોથી તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યની સાગી સેવા બજાવી છે.

ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીની વૃત્તિ કમલાગે ખીજી દિશામાં આકર્ષાઈ,

એટલે તે સાહિત્યમાં ઘણું થોડું કરી શક્યા. સ્થિર, ગંભીર વિચારક, સમતુલા સાચવી દરેક પ્રશ્નો નિર્ણય કરવાની અજબ શક્તિ ધરાવનાર, નિષ્પક્ષપાત ચિંતન અને સ્પષ્ટ વિચારપ્રદર્શન માટે જિંદગીમાં જિંદગી લાયકાતવાળા ઉત્તમલાલ સ્વસ્થ, શાંત, એકનિષ્ઠ કાર્યકર હતા. તિલકની ગીતાનુ શુજરાતીમાં તેમણે ભાષાંતર કર્યું છે. તે ભાષાંતર એવું તો ચુદ્ધ અને યથાયોગ્ય થયું છે, કે એ એક જ કૃતિથી ઉત્તમલાલને ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિભા સાક્ષરનો જશ પ્રાપ્ત થયો છે. તેમણે બીજાં જે-ત્રણ પુસ્તકો લખ્યાં છે, પણ તે તો બુલાઈ જવાયાં છે. ‘સમાલોચક’ માં તથા ‘વસંત’ માં આવેલા તેમના લેખોનો સંગ્રહ થવાની બહુ જરૂર છે.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા શક્તિશાળી અને સંસ્કારપુનિત હોવા છતાં તેમનું જીવન બીજી રીતે વ્યવસાયી હતું: એટલે તે સાહિત્યસેવા થોડી જ કરી શક્યા છે. તેઓ સાહિત્યમાં ‘અખાતું’ જીવન, ‘તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ,’ ‘શાસ્ત્રસંપ્રદાય’ વગેરે લખીને કાંઈકાંઈ ઉપયોગી સેવા કરી ગયા છે; પરંતુ તેમની શક્તિના પ્રમાણમાં તે સાહિત્યને ઉચિત લાભ આપી શક્યા નથી.

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ફારસી અને બંગાળીના સારા પંડિત છે અને તેમણે તે બંને ભાષામાંથી બખ્ષે-ચચાર સારાં પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરી શુજરાતી સાહિત્યને સારો લાભ આપ્યો છે. શુજરાતી સાહિત્યની પિછાન કરાવનારાં જે પુસ્તકો તેમણે અંગ્રેજીમાં લખ્યાં છે, જે બન્નેનાં શુજરાતીમાં ભાષાંતર થયાં છે. શુજરાતી સાહિત્યનું, શુજરાતી સમાજનું અને ઇતર પ્રકારનું બહાર કામ કરવામાં હંમેશાં તત્પરતા બતાવી, એકનિષ્ઠાથી અને શુભ વૃત્તિથી બધાં કામમાં સહકાર આપી, તેમણે ખૂબ યશ અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યાં છે.

મુખર્ષી યુનિવર્સિટી સ્થપાયા પછી દુર્તમાં શિક્ષણનો લાભ મેળવી, તેનો લાભ શુજરાતને આપનારા આ બધા વિદ્વાનોએ, શુજરાતી સાહિત્ય અને શુજરાતી સમાજની જિંદગી સેવા બજાવી છે.

યુનિવર્સિટીના પદવીધરો જે ભિન્ન સાહિત્ય આપી રહ્યા હતા, તે ઘણું ભાગે શહેરવાસી લઘુ શ્રેણીમાંના શિક્ષિત વર્ગમાં જ મચાર પામતું હતું. શહેરની અધ્ધપશિક્ષિત જનતા અને ગામડાંમાં વસતા વિશાળ જનસમુદાયને તે સાહિત્ય સ્પર્શ પણ કરી શકતું નહોતું. તે વર્ગને ઉપયોગી થાય તેવું સાહિત્ય પણ ઠીકઠીક લખાયું છે. મામાન્ય અધ્ધપશિક્ષિત જનતાને અસર કરે અને તેને સુધારવામાં મદદરૂપ થાય, તેવું ઉપદેશક અને ઉપકારક સાહિત્ય રચનારાઓમાં શ્રીમત્ નૃસિંહાચાર્ય (ઈ. સ. ૧૮૫૪-૧૮૯૭), નારાયણ હેમચંદ્ર (ઈ. સ. ૧૮૫૫-૧૯૦૪), અમૃતલાલ પઢિયાર (ઈ. સ. ૧૮૭૦-૧૯૧૯), ઇચ્છારામ સૂર્યરામ (ઈ. સ. ૧૮૫૭-૧૯૧૦) ખાસ નોંધ લેવા લાયક છે. શ્રીમત્ નૃસિંહાચાર્યના 'સામિનીભૂષણ'ના ભાગો, અમૃતલાલ પઢિયારના 'સ્વર્ગ'ના પુસ્તકો, ઇચ્છારામ સૂર્યરામપ્રકાશિત 'ચંદ્રકાંત' અને નારાયણ હેમચંદ્રના સંખ્યાબંધ પુસ્તકોએ જનસમુદાયને જ્ઞાન અને ઉપદેશની લહાણી કરવાનું બહુ સુદર કામ બજાવ્યું છે.

પ્રકરણ ૬ : નવી કવિતા

જોવર્ધનરામ, મણિલાલ, રમણભાઈ-એ બધાએ કવિતાઓ લખી છે અને તે બધી જ યુગપરિવર્તનના રંગથી રંગાયેલી છે; છતાં નવા યુગની કવિતા પર અસર કરી શકે તેવું સત્ય તેમની કવિતામાં નહોતું. યુજરાતી કવિતાને નવો અવતાર આપનાર અને નવ યુગરાતને નવીનતાથી આકર્ષનાર અને અસર કરનાર તો નરસિંહરાવની કવિતા જ હતી. તેમની કવિતા સંખ્યામાં થોડી હોવા છતાં, તેની છાપ અને તેની અસર નવા યુગમાં પુષ્કળ થયેલ છે. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ, બળવંતરાય ઠાકોર, હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ જેવાને પણ પ્રેરણા અને પ્રકાશ નરસિંહરાવ તરફથી મળેલાં હતાં; મણિલાલ નણભાઈ કે મસ્ત કવિ બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ જેવાને અસર થવા માટે તો અવકાશ નહોતો; પણ ૧૮૯૦-૧૮૯૫ માં અને તે પછી થયેલા કલાપી, જોટાદકર, ખખરદાર, લલિત-એ બધા પર મુખ્યત્વે નરસિંહરાવની અસર થયેલી દેખી શકાય છે. જોવર્ધનરામ-મણિલાલની કાંઈક અસર કોઈકોઈમાં માફમ પડે છે, પણ સમગ્રરૂપે બોલતાં નવી કવિતાના સર્જક અને પ્રેરક તો નરસિંહરાવ જ હતા.

પછી પણ વધારે સુદર, વધારે આકર્ષક, વધારે અલંકૃત અને વધારે હૃદયંગમ સ્વરૂપ ન્હાનાલાલ કવિએ આપ્યું.

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ :

નરસિંહરાવની પ્રથમ પ્રસાદી મળ્યા પછી, તેમના જ સમયમાં અને ન્હાનાલાલ કવિ તરીકે પ્રખ્યાતિ પામ્યા તે પહેલાં, ત્રણ-ચારેક સમર્થ લેખકોનો લાલ ગુજરાતને મળેલો છે. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ (ઈ. સ. ૧૮૬૭-૧૯૨૩) લઘુ કાવ્યના નવીન પ્રતિના પ્રકારમાં કળાવિધાનત્ત્વે જિંચું કોશલ્યે ખતાવ્યું. કલ્પના અને ભાવનર્તનમાં અમત્કારી અસર કરવાની નવી જ જાતની આવડત પ્રગટ કરી, મનોવિકારનાં કંપોત્કંપલયાં આંદોલનોના ઝલ્લઝલ્લાટની છાપ ઉપજાવવાની અને કવિત્વમય વાતાવરણ ફેલાવી દેવાની કળાપૂર્ણ હોશિયારી ખતાવી, થોડી પણ એટલી સરસ કવિતાઓ આપી છે, કે ચાળીસ-પચાસ કવિતાના લેખક હોવા છતાં, ગુજરાતી સાહિત્યમાં તે અમરતા મેળવી ચૂક્યા છે. ‘વસંતવિજય’ અને ‘ચક્રવાક-મિથુન’ ગુજરાતી કવિતામાં જિંચો આનંદ આપતા, છંદ, ભાષા, અલંકાર અને રચનાસીંદર્યથી શોભતા ઉત્તમ કાવ્યો છે.

બળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર :

તેવા જ બીજા લખનાર બળવંતરાય ઠાકોર (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૯) પણ ‘આરોહણ’, ‘ખેતી’ અને કેટલાંક સુદર સોનેટોના લખનારા પાંડિત કથિ તરીકે સારો સત્કાર પામ્યા છે. બળવંતરાયમાં ભાવ અને કલ્પનામાં કોમળતા કે કમનીયતા કરતા પાંડિત્ય અને બુદ્ધિવૈભવ વધારે છે, એટલે તેમની કવિતા, કેટલીક અત્યંત સુદર હોવા છતાં, એકંદરે ખૂબ લોકપ્રિયતા પામી શકતી નથી. વિદ્વત્પ્રિય તો તે અવશ્ય છે. તેમણે અપેનાવેલો પૃથ્વી છંદ અનુયાયી જુવાન કાવ્યલેખકોમાં સારો સ્વીકાર પામ્યો છે. નવા પ્રયોગો કરવાની ભવિષ્યદષ્ટિ બળવંતરાયની કૃતિમાં વધારો કરનારી બાબત છે.

કલાપી :

ગજરાતને કાવ્યપ્રેમી અને કાવ્યપ્રગમદ ખનાવનાર કલાપીએ (ઈ સ ૧/૭૪ થી ૧૯૦૦), નરસિંહરાવ અને ન્હાનાલાલ-એ બેની વચ્ચેના ગાળામાં કવિ તરીકે આરો યશ મેળવ્યો છે હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે થોડી કવિતાઓ કી છે, પણ તે તો ભુવાઈ જતી લાગે છે વેચાતી ન મળે અને વાચન માટે સુલભ ન હોય, તો તેવી કવિતાઓ સરેજે વિસરાઈ જાય 'કુંજવિહાર' નામથી બહાર પડેલા તેમના કાવ્યસંગ્રહમાં દેશોત્તરિ માટેની, દશાવતારની અને કેટલીક વર્ણનાત્મક કવિતા અભ્યાસ કરવા લાયક છે યુરોપના પ્રવાસ પછી લખેલી 'યુરોપપ્રવાસપુષ્પાંજલિ' પણ કાવ્યસંહારમાં ગણનાયોગ્ય છે, છતાં તે બધી હમણાં વિમારે પડી છે. કવિતાઓ વિસરાય તો સહે, પણ હરિલાલે નવા જાહરતા કવિઓને ઉત્તેજન અને પ્રકાશન આપવાનું જે કામ કર્યું હતું, તે તો ભુલાવું ન જોઈએ 'ચંદ્ર' નામના માસિક દ્વારા કલાપી, જોટાદકર, લલિત, જટિલ, ત્રિભુવન પ્રેમશંકર અને બીજા ઘણાઘણા લેખકોને ઉત્તેજન મળ્યું હતું. કલાપીને 'કેકારવ' બહાર પડ્યા પહેલાં, કવિ તરીકે જાણીતા કરવામાં 'ચંદ્ર'નો ફિરસો ઘણો મોટો હતો. કલાપીએ યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ લીધેલું નહોતું, પણ તેનું અગ્રેજી વાચન અને જ્ઞાન વિશાળ હતું, કાવ્યસાહિત્ય સાથે પરિચય સારો હતો. મહિલાલ નમ્રસાઈ, હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ અને મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ-એ ત્રણની કલાપી ઉપર સારી અસર હતી કલાપીનું હૃદય બહુ લાગણીવાળું હતું, સ્વભાવ બીજાની ચિંતા કરનારો હતો, વિરલ પ્રતિભા અનુભવો થાય તેડુ જીવન હતું, ઉચ્ચતા અને નરમાશના વિચિત્ર સમિશ્રણવાળી પ્રકૃતિ હતી, ભાવમાં જેવી કોમળતા હતી, તેવી જ ભાષામાં પણ તે લાવી શક્યા હતા તેઓ નિત્યજીવનની નાનીનાની અનેક બાબતોને કવિતામાં ઓવી શકળતાથી ઉતારી શક્યા છે, કે વાચક એકદમ જ મુગ્ધ થઈ જાય. ભાષાના માધુર્ય સાથે છંદના પ્રવાહી મૌંદર્યનો સરમ સુમેળ

કરી શકતા, એટલે તેમના કાવ્યો વાચકોની જીભ પર અને સ્મૃતિ પર એકદમ વસી જતા. સામાન્ય વાચકને તેમના કાવ્યો ગમી જતા; એટલું જ નહિ, પણ સાહિત્યના રસિક જાણકાર અને વિદ્વાન પંડિતોને પણ તે ગ્રચિકર બનતા ‘કન્યા અને કૌચ,’ ‘વીણાનો મૃગ,’ ‘મહાત્મા મૂળદાસ,’ ‘આપની યાદી,’ ‘તુળસી’ વગેરે સંખ્યાબંધ કાવ્યોવાળો ‘કેકારવ’ ગજરાતી સાહિત્યમાં હંમેશા મનુષ્ય ટહુકા પૂર્વા કરશે, એ નિર્વિવાદ છે. (‘તુળસી’ કાવ્યનું નામ કેકારવમાં ‘બિલ્વમંગળ’ રાખવામાં આવ્યું છે અને તે ફેરકારને લીધે કાવ્યમાની કેટલીક લીટીઓ પણ બદલવી પડી છે. તે કાવ્ય કલાપીએ પોતે ‘તુળસી’ નામથી જ છપાવ્યું હતું—નામફેર અને આનંદ ગિક ગપ્પફેર કરવાથી કાવ્યનો અસલ લાવ અને મહાપૂરું અસલ જોમ ઘટી જાય છે; એટલું જ નહિ, પણ કલાપીના કલાપીત્વનો પણ હ્રાસ થતો જણાય છે આ નામફેર અને પાઠકેર કાણે અને શા માટે કર્યા હશે, એ પ્રશ્ન હજી સુધી કાંઈએ ઉપાડ્યો નથી. ‘કાવ્યમાધુર્ય’માં તે કાવ્ય અમલ સ્વરૂપમાં જ છપાયું છે, એ વાચકની જાણ માટે નોંધવું જરૂર છે)

નંદાનાલાલ : (૧૮૭૭-૧૯૪૬)

નગમિંહરાવે ગુજરાતી કવિતાને નવું સ્વરૂપ, નવો દેહ આપ્યાં. કલાપીએ મધુરા અંકાર કરતા પ્રવાહી છંદોમાં, લાગણીના મૃદુતાલક્ષી કંપોત્કંપના અને હૃદય-સોકના પ્રસંગોના લાવલયાં વર્ણન કરી કવિતાને લોકપ્રિય બનાવી. ત્યારપછીના આપણા નવા કવિ નંદાનાલાલે (જન્મ. ઈ. સ. ૧૮૭૭, અવસાન. ઈ. સ. ૧૯૪૬) ગુજરાતી કવિતાના મમત્ર સ્વરૂપને મનોહર બનાવી દીધું. તેમણે મમજન્યુ કે કવિતા એટલે કલ્પના, કવિતાની લાપા એટલે સામાન્ય લાપાથી જુદી પડતી લાપા-અર્થઘન, પ્રકાસપૂર્ણ, માધુર્ય અને પ્રસાદથી ભરેલી, સન્દર્ભકારની સમૃદ્ધિ દાખવતી કવિતા લખી, એટલે એક કાવ્ય આજે અને બીજી બીજી વરસે લખીં તેમ જ સાથે, એક ગુજરાતી કવિએજકો મમાધાનીથી સ્વીકારી

ઠલાળી સિવાય બીજા લેખકોમાં મંદતા સારી પેઠે માલુમ પડે છે -પછી તે અવકાશને અસાવે દેાય, બિશરાને અસાવે દેાય કે પ્રસંગે અને કારણોને અસાવે દેાય. આ બધાથી ન્હાનાલાલને લેખપ્રવાહ વધારે વિપુલ અને વધારે વેગવાળો છે.

પ્રેમ અને લક્ષના બીચા આદર્શ ન્હાનાલાલની કવિતાનો બાહ્ય પ્રધાન સૂર છે. 'પરણુવુ એટલે પ્રણુતામાં પગલાં મારવાં' એમ લખનારો કવિ, 'મન માને તે પર અને બીજા તે પર' એવું સમજાવવામાં પણ શિથિલ નથી; લગ્ન એ કરાર નથી; લગ્ન એ ખાલી સંસ્કાર પણ નથી; દિવ્ય પ્રેરણાથી આકર્ષાતાં હૃદયોનું સમર્પણ એ લગ્ન છે. લક્ષની આ ઉન્નત અને પવિત્ર સાવના કવિતા દ્વારા શુન્નરાતમાં લોકપરિચિત કરાવનાર ન્હાનાલાલને કાઈએ પ્રેમના પેગમ્બર કહ્યા છે, એ વાજબી જ છે.

લખાણમાં જે નૈસર્ગિક મત્વ અને સ્વાભાવિક ડોલન આવી રહે છે, તે બીજા ડોલને સિદ્ધ થઈ શક્યું નથી. ડોલનશૈલી ન્હાનાલાલના એકલાની વિશિષ્ટતા રહી છે.

અલંકારની પુરાણી શાસ્ત્રોક્ત પ્રણાલિકામાં નવી રીતે ન્હાનાલાલે દાખલ કરી છે. તેમની કલ્પના અલંકારપરંપરાનાં મોજાં એવાં ઉપરાઉપરી અને એવા વેગથી ઉત્પન્ન કર્યા કરે છે, કે એકને શબ્દમય બનાવે, ત્યાં બીજે, ત્રીજે-એમ અલંકાર ધસારા-પૂર્વક બહાર નીકળવા ઉછાળા મારી રહે છે. કેટલીક વાર તો આ ધમાલને પરિણામે એકબીજાનું વિસ્મરણ કે સંમિશ્રણ અજબ ગાંટાગો ઉત્પન્ન કરે છે. કવિત્વની જાંચી બક્ષિસ પામેલા ડોઈ-ડોઈ ઉત્તમ કવિમાં માધુર્ય પડતી આવી અપ્પટતા ઘણી વાર આહ્વાદક બને છે-પૂરેપૂરી રીતે સમજાય નહિ અને અમજાવી શકાય પણ નહિ; છતાં વાંચનારને વાચનમાં જ આનંદનો અનુભવ થયા કરે છે.

ન્હાનાલાલની કાવ્યસૃષ્ટિની નવીનતા દરેકે દરેક કૃતિમાં એક કે બીજે રૂપે દૃષ્ટિએચર થયા જ કરે છે. 'વસન્તોત્સવ' અને 'જયા-જયન્ત,' 'ઈન્દુકુમાર' અને 'મહાભારત,' 'નૂરજહાં' અને 'અકબર-શાહ,' 'વિશ્વગીતા' અને 'સારથિ' તથા 'કેટલાંક કાવ્યો'માંનું કેટલાંક કાવ્યો ગુજરાતી કાવ્યદેહને નવીન અવતાર આપી ખૂબ સુંદર, આકર્ષક અને મનોરંજક બનાવનાર ન્હાનાલાલે સાહિત્યના મર્જનમાં વિશિષ્ટ નામના મેળવી છે.

અનેક વિશિષ્ટતાઓમાં તેમનાં ગીતો એક એર વધારો કરે છે. હૃદયને આર્દ્ર બનાવી, ભાવોનો ઉલ્લાસમય ધનગનાટ જગાવી, મગજને સુપ્રસન્ન કરી, ન્હાનાલાલનાં ગીતો શબ્દમાધુર્ય, લયમાધુર્ય અને તાલમાધુર્યથી જિંચા આનંદનો અનુભવ આપે છે. ગીતોમાં અપ્રયત્ન કળાવિધાન એવું સ્વાભાવિક ગીત જ આવી ગ્દે છે, કે સંલગ્નતાવેંત જ અંતરમાં વસી જઈ, તે પરમ સાહિત્યનાંદનો વરસાદ અનંત ધારાથી વર્ષાયા કરે છે. નરસિંહનાં પ્રભાતિયાં,

મીરાંનાં ભજનો અને દયારામની ગરબીની પેઠે ન્હાનાલાલનાં ગીતો પણ અજબ નૈમર્ગિક શક્તિની અનુપમ કૃતિઓ છે.

ખખરદાર :

ન્હાનાલાલના સમકાલીન કવિ-લેખકોમાં ખખરદાર (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૮૨) જૂળ માન અને પ્રતિષ્ઠા પામ્યા છે. તેમનો કાવ્ય-પ્રવાહ અખટ ઝરણાની પેઠે અસ્ખલિત વધ્યા જ ક્યો છે. ખખરદારની સર્જકશક્તિ વાતાવરણને ખાટું સફળ રીતે અને ત્વરાથી ઝીલી શકે છે, એટલે ખખરદારની સાહિત્યકૃતિનાં ઉપરંગ વાતાવરણ પ્રમાણે પલટાતાં રહ્યાં છે. તેઓ ફલપતરામની અસરથી રંગાયેલા હતા, ત્યારે ‘કાવ્યરસિકા,’ નરસિંહરાવની અસરથી અંકિત થવા લાગ્યા, ત્યારે ‘વિલાસિકા,’ દેશમાં સ્વરાજ્ય અને રાષ્ટ્રીયતાના ખ્યાલો પ્રસરી રહ્યા, ત્યારે ‘ભારતનો ટંકાર,’ રાસનો જમાનો આવ્યો, ત્યારે ‘રાસચંદ્રિકા’-આમ મમયસમયના વાતાવરણને ઝીલી, તેના રંગથી રંગાઈ, સાહિત્યસર્જન કરવા તે હંમેશાં ઉદ્બુદ્ધ રહ્યા છે. સાહિત્યની સૃષ્ટિમાં જે કંઈ ‘શુભગૌરવવંતુ’ ઈષ્ટિગાયર થાય, તેનાથી મુગ્ધ થઈ તેના શૃંગોને અપનાવી, ને શૃંગોને પોતાની કૃતિમાં વણી દેવાની કુશળતા ખખરદારની કૃતિને નવનવીન અને મનો-રંજક બનાવે છે, પરંતુ તે મનોહરતા કેટલો વખત રમદાપી રહેશે, એ તો ભવિષ્ય જ કહી શકે. ખખરદારમાં સામાન્ય સત્ત્વ પુષ્કળ પ્રમાણમાં હોવા છતાં, ખુદ્દિ અને કલ્પના, કવિત્વ અને આદર્શ, રસની સમજ અને ભાવના, હિમજકા વગેરે સાધારણ પ્રતિનાં જ છે; એટલે તેમની બધી કૃતિઓ સાહિત્યનિધિનાં અમૂલ્ય રત્ન તરીકે ભાગ્યે જ ગણાશે. ‘શુભવંતી શુજરાત’ જેવાં થોડાં કાવ્યો અમર કીર્તિ અવશ્ય ભોગવશે. અલખત, યુગવિજયી તો તેમની બધી જ કૃતિઓ હતી. ‘સંદેશિકા,’ ‘ભારતનો ટંકાર’ જેવી કૃતિઓ અવશ્ય લાંબો વખત ટકશે; ‘દર્શનિકા’ના વખાણનારા હાલ છે તેટલા રહેશે કે કેમ, એ શંકા જેવું છે; સમકાલીન કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં તો ખખરદાર ઘણા જ ભાગ્યશાળી છે.

ખોટાદકર :

ખોટાદકર અને લલિત, એ જે બીજા કાવ્યલેખકો ખખરદાર કે નહાનાસાચ જેટલા વિપુલ પ્રવાહી ન હોવા છતાં, તે બંનેએ ગુજરાતી માહિત્યમાં મારો કાળો આપ્યો છે. ખોટાદકર (ઈ. મ. ૧૮૭૦-૧૯૦૪) અને લલિત (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૭)-બંને ગૃહજીવનના કવિ છે. ખોટાદકરે દાપત્યપ્રેમ અને હિંદુ મસારના ઘરોમાં આદર્શરૂપ મનાયેલી મ. પ. અને સુખવર્ષા સ્થિતિનો મગ્ન ચિત્તાં આપ્યો છે. કુટુંબીજનના પરસ્પર ગ્નેહભાવ કેવા સુખદ હોય છે અને સ્વજનના સહવાસથી સસાર કેવો સુખમય બને છે, એ વિષેના કેટલાક સુદર કાવ્યો અને વિશેષ કરીને રામો લખી, ખોટાદકરે ગૃહજીવનની ઊજળી બાજુ બતાવી, હિંદુ મસારના મદર આદર્શોને કાવ્યમય બનાવ્યા છે. ખોટાદકર સંસ્કૃતના મારા પડિત હતા અને તેથી કેટલીક વાર સંસ્કૃત શબ્દોનો વધારે પડતો ઉપયોગ કરી જેસે છે કોઈકે વાગે તે આખી લીટી એક જ સમાસની બનેલી હોય છે. આવું છતાં તેમની ભાષા મૌથી મમળય તેવી તથા વિચારો સર્વગમ્ય હોવાથી તેમના કાવ્યો એકદમ કઠ રહી જાય છે. ભાવ અને પ્રસંગો મહુના અનુભવમાં એકદમ આવી જાય તેવા હોવાથી વાચકો મૂર્ખ આવાદ લઈ શકે છે અને કોઈ વાર તદ્દન અજણ્યો સંસ્કૃત શબ્દ આવી જાય છે, નોપણ વાચક તેને વિનામ કાચે નિભાવી લે છે.

‘લલિત’—જન્મશંકર મહાશંકર બુચ :

જીવનની શરૂઆતમાં દુઃખ અને પ્રતિકૂળ મંજોમાથી પસાર થવું પશ્યું હતું, એટલે તેમની કવિતા લખવાની શરૂઆત વિપાદ, આનિ, અસતોપ અને વિરાગી વૃત્તિથી થઈ હતી, પરંતુ હળવે-હળવે વિપાદના વાદળા દૂર થતા ગયા અને જીવનના આનંદનો અનુભવ થવા લાગ્યો, તેમને કાવ્યકૃતિમાં પણ ફેર પડતો ગયો, અને સ્નેહી અને સ્વજનના સહવાસનો આનંદ તથા કુટુંબજીવનના

લહાવા માટેના આદર્શ કવિતામાં લખાવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓના ત્યાગ-લયા જીવનની પુરષો પર કેવી અસર થાય છે, સ્ત્રીઓનો સહવાસ પુરષોના જીવનને કેટલો ઉત્સાહપ્રેરક અને શાંતિદાયી થાય છે, સ્ત્રીઓ પ્રેમ અને સ્વાર્થભુના કેવા સ્વર્ગીય આદર્શોને સેવનારી હોય છે—એ વિશે લખતાં લલિત હળવેહળવે, પણ મક્કમપણે, નારીપૂજા તરફ વલણ લે છે અને ‘માતૃજ્યોતની જ્વલંત જ્વાલા,’ ‘નારી તું નારાયણી’, ‘સજાત જોડાં જાતભોગથી’—જેવી જાંચી ભાવના ગુજરાત પાસે અવલુમધુર અને ભાવમધુર ગીતો દ્વારા રજૂ કરે છે. તેમનું લખેલું ‘જન્મભૂમિનું જયમંગળ’ તત્ત્વજ્ઞાનની અસરથી એકાદ કડીમાં જરાક ડહોળાઈ ગયેલું છે; છતાં સંભવં છે, કે કોઈવાર ‘વંદેમાતરમ્’ની પેઠે પુનરુદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા પામે—તેમાંના એક વિચાર—‘જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમીએ’, એ એક વખત ગુજરાતમાં ઠંકઠેકાણે ગવાઈ રહ્યો હતો.

આ બધા ૧૮૮૫થી ૧૯૩૦-૩૫ સુધીના આપણા સમર્થ કવિઓ. રામમોહનરાય જશવંતરાય દેસાઈ (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૩) ઉર્દૂ ‘સુમંત’ વીશ-પચીશ જ કાવ્યોના લેખક હોવા છતાં આ જમાનામાં સમર્થ લેખક તરીકે ગણાતા આવ્યા છે; તેમનો કાવ્યસંગ્રહ—‘તરંગાવલિ’—ખહાર પડ્યો છે. બે-ચાર સુંદર કાવ્યો તેમણે લખ્યાં છે; પરંતુ જગત તો જથ્થાને જ દેખી શકે છે; એટલે એવા નાના-નાના સંગ્રહો જુલાઈ જ જવાય છે.

એવો જ એક ખીલ કવિ—‘વિધવા’, ‘કુમારિકા’, એ બે નાનાં કાવ્યો તથા કેટલાંક રાષ્ટ્રીય ગીતોના લખનાર—વસંતવિનોદી—ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ પણ જુલાઈ જવાયા છે. તેમના જીવનમાં પસંદો થઈ જવાથી, સાહિત્યસેવા અટકી પડી—એ કે તેઓ દેશસેવા તો ખૂબ કરી રહ્યા છે.

ખીલ લેખકો :

આ લેખકો ઉપરાંત અકેક બખ્ખે સુંદર કાવ્યો લખી સાહિત્ય-

સમાજમાં સા- સ્થાન મેળવ્યું હોય, એવા પણ કેટલાક લેખકો નોંધવા લાયક છે. 'ભૂવી પથ સમુદ્ધિ'ના રાત, મને સત ખતાવેજી વાટ 'ના લેખક કેશવ હ શેઠ (જન્મ ઈ સ. ૧૮૮૮), જેમણે ચાર-પાંચ કાવ્યસંગ્રહ અને બીજું પણ સાહિત્ય લખવાની સારી પ્રવૃત્તિ કરી છે તે, ગિરનારના વન અને ઋતુઓના વર્ણન નવીન છટાથી લખનાર અને 'રતનખા'નો ગરબો તથા બીજાં કેટલાક રાષ્ટ્રીય અને ખાળગીનો લખનાર ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યામ (જન્મ ઈ સ. ૧૮૯૮), 'એક જ દે ચિનગારી'ના લેખક હરિહર ભટ્ટ (જન્મ ઈ સ. ૧૮૯૫)ના જેવા લેખકોના કાવ્યો ભુલાઈ જવાશે, તે ગુજરાતી કાવ્યસંગ્રહમાં ઊણુપ જ રહી જશે.

સામાન્ય જનસમુદાયમાં પ્રિય બની જનારા, શેરીના ફેરિયા અને ગાનારામાં પ્રચલિત થયેલા, વેપારી મંડળમાં કે ગાયનનો અને ગાવાનો શોખ ધરાવનારને રંજનકારક થઈ પડનારા કોઈ-કોઈ લેખક ખુબ લોકપ્રિય અને ધ્યાન ખેંચનારા બની રહે છે, છતાં તેવાઓની કરી નોંધ અહીં લેવામાં આવી નથી. 'મણિકાન્ત કાવ્ય-માળા'ના લેખક એક એવા શેરીના શોખીનોમાં જૂળ પ્રિય બન્યા હતા. આવી સહેલી, સરળ કવિતાઓ સાહિત્યમાં સ્થાન પામે તેવી નથી હોતી, છતાં અહમશિક્ષિત સમાજમાં ઘડીભર ગાનાનંદ અને કાવ્યાનંદ આપી લોકપ્રિય બની રહે છે. શીઘ્રકવિતા, પાદપૂર્તિ, ઉખાણા વગેરેમાં કોઈ કોઈ વાર સા- કવિત્વ દષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ તેવી વિગતો સાહિત્યના જૂઠા ઇતિહાસમાં પણ નોંધ લેવા લાયક ગણવી કે કેમ, એ પ્રશ્ન થઈ પડે, પ્રારભિકમાં તે આટલો ઇશારો જ બમ છે.

પ્રકરણ ૭ : નવલકથા

વાર્તા માલગવી, એ મનુષ્યસ્વભાવની આદિ પ્રકૃતિઓમાંની એક પ્રકૃતિ છે. ઘણા જૂના કાળથી નાની-મોટી વાર્તાઓ અને કથાઓ માનવી કહેતો આવ્યો છે. વાર્તાઓ અને કથાઓના સંબંધો થતા આવ્યા છે; કેટલીક વાર્તાઓ તો ખુબ પ્રિય મહેલી હોવાથી જમાનાના જમાના સુધી પ્રચલિત રહી હોય છે. યાદ રાખવું સહેલું પડે અને કહેનાર, સાંભળનારને ગમી જાય, માટે 'શરૂઆતમાં વાર્તાઓ પદ્યમાં-કવિતામાં-કહેવાતી. 'પંચતંત્ર' જેવી ગદ્યમાં કોઈકોઈ જ હતી. 'દશકુમાર,' 'કાદમ્બરી' જેવી લાંબી વાર્તા પલ્લુ ગદ્યમાં છે, પલ્લુ ઘણું કરી ખુબ જૂનું સાહિત્ય પદ્યમાં છે, તેમ વાર્તાઓ પલ્લુ પદ્યમાં જ લખાઈ છે. ગુજરાતીમાં પલ્લુ તેવું જ થયું છે-ઘણા જૂના કાળથી વાર્તાઓ કવિતામાં જ કહેવાઈ છે -છાપખાનાનો જમાનો આવતાં સુધી તો સાહિત્યનું સઘળું લખાણ પદ્યમાં જ થતું; ગદ્ય લખાણ તો છાપખાનાં દાખલ થયાં ત્યારથી જ પ્રચારમાં આવ્યું. અંગ્રેજી પ્રજા સાથે સંબંધ બેઠાયાથી દેશનાં સાહિત્ય, સમાજ અને એકંદર જીવન પર નવીનવી અસરો થવા લાગી હતી. તેના પરિણામે જે જે નવું સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયું તેમાં વાર્તાઓ અને નવલકથાઓને પણ પ્રેરણા અને ઉત્તેજન મળ્યાં છે.

'કરણુવેલો' ગુજરાતીની પહેલી સુંદર નવલકથા લખવાની પ્રેરણા એક અંગ્રેજી તરફથી જ મળી હતી. અંગ્રેજીમાં ઐતિહાસિક નવલકથાઓ છે, તેવી ગુજરાતીમાં લખવા નંદશંકરને એક અંગ્રેજી મિત્રે સૂચના કરી, તે પરથી કરણુ વાંચેલાનો સમય પસંદ કરી કેટલાક આડવિષયોને પણ સમાવી, નંદશંકરે 'કરણુવેલો' એ નામ આપી એક નવલકથા લખી.

'કરણુવેલો'-માં કેટલીક ચર્ચા અસ્થાને છે, ભૂતપ્રેતની વહેમભરી

ખહાર પડ્યો, ત્યારે નવલકથાનું સુધરેલું સ્વરૂપ ગુજરાતને મળ્યું.

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ પણ નવલકથા નથી, એમ હમણાંહમણાં ટીકા કરવામાં આવે છે. તેનું કારણ એમ આપવામાં આવે છે, કે તેમાં કળાવિધાન કશું નથી. નવલકથા કળાકૃતિ હોવી જોઈએ. આતું કહેનારાને પણ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના પહેલા બે ભાગ માટે તો કશું જ કહેવાનું મળે એમ નથી. ત્રીજા ભાગમાંનું સંસ્કૃત પ્રકરણ કથામાં કોઈરીતે બંધબેસતું આવે તેમ નથી એ ખરું છે, તેમ જ ગ્રાંથા ભાગમાંની કેટલીક ચર્ચા પણ નવલકથાના સ્વરૂપને વિકૃત કરનારી બની જાય છે; છતાં સમગ્ર સ્વરૂપે જોતાં આદર્શ નવલકથામાં જે જે તત્ત્વો હોવાં જોઈએ, તે બધાં તત્ત્વો ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં સંતોષકારક પ્રમાણમાં માલુમ પડે છે. ઉદ્દેશ જોયો છે; વસ્તુની કલ્પના મનોહારી જ નહિ, પણ ઉત્તમ આદર્શથી મનને આહ્લાદ આપનારી, ઉત્તરિતને પંથે લઈ જનારી, પાવનકારી, સ્વચ્છ અને દિવ્ય વાતાવરણમાં રમાડનારી અને તદ્દન નવી જ પ્રતિની હોઈ, સર્વ વાચકોને આકર્ષનારી અને સંતોષ આપનારી છે. વસ્તુની કલ્પના જેવી સ્વચ્છ છે, તેવી જ સંકલ્પના-શક્તિ પણ સમર્થ અને સત્ત્વશાળી છે. પાત્રાલેખન, પ્રસંગવર્ણન અને સંવાદચાતુર્યમાં જોયી જતની કુશળતા છે. વાર્તારસ એવો અખંડ પ્રવાહે વહા કરે છે, કે તેમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ આવતાં વિષયાંતર કે સખલન વાચકને રસક્ષતિ કે રસસંગ જેવાં લાગવાને બદલે જિલટાં બોધભર્યાં વિનોદ આપનારાં બને છે. ભાષા તો તત્કાલીન કે પૂર્વકાલીન કરતાં બહુ જ જુદા સ્વરૂપની છે. સંસ્કારી, સમર્થ, અર્થભરી અને પ્રસાદયુક્ત ભાષા, એ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના અનેક ગુણોમાંનો એક મુખ્ય ગુણ છે. સંસ્કૃત શબ્દનો ઉપયોગ વધારે થયો છે, પણ તેથી ગુજરાતીપણું કમી થયું નથી. ગુજરાતી ભાષાનું આતું સામર્થ્ય અને સૌંદર્ય પહેલીવાર છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ ‘કાદંબરી’ના ભાષાંતરમાં બતાવ્યું હતું. ‘કાદંબરી’ વિદ્વાનવર્ગમાં-સુશિક્ષિતવર્ગમાં પ્રચલિત અને પ્રિય પુસ્તક હતું, પણ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ તો વિશાળ ગુજરાતી સમાજમાં પ્રચલિત અને

પ્રિય થયું હતું—‘સરસ્વતીચંદ્રે’ ગુજરાતી સાપાને નવતર સ્વરૂપ આપ્યું; એટલું જ નહિ, પણ વાચકોની ઉત્કંઠાને પ્રજ્વલિત કરી. ગુજરાતના વિચારક્ષેત્રમાં ઉત્તમ સંસ્કારોનાં બી વરસાવી ગુજરાતને એવું તો મુગ્ધ બનાવી દીધું હતું, કે ૧૮૮૭થી ૧૯૧૦-૧૫ સુધી ગુજરાત બહુ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’મય જ બની રહ્યું હતું.

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના સીધા અનુકરણરૂપે એકાદ પ્રયત્ન થયો હતો. મહાજમાં અને દેશમાં રાફ થયેલી નવી જાગૃતિ અને તેથી ઉત્પન્ન થયેલા નવા વિચારો નવલકથા દ્વારા ચર્ચવાની દિશા ‘મરસ્વતીચંદ્ર’ દ્વારા સ્પષ્ટ હતી. તેણે ગુજરાતીઓમાં અજબ મનોમંથન ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તેને પરિણામે ઘણાઘણા લેખકોને પ્રેરણા મળી હતી અને અનેક વાર્તાઓ લખાઈ હતી; પરંતુ ગોવર્ધનરામની બુદ્ધિ અને સર્જકશક્તિને વિચારાને એવું સામર્થ્ય કાઢી લેખક બતાવી શક્યો નથી. જે જે પ્રયત્નો થયા હતા, તે બધા તત્કાલજીવી જ રહ્યા. ‘ઉપાકાન્ત’, ‘ચંદ્રલા’, ‘જ્યોત્સ્ના’ વગેરે કેટલીક કૃતિઓમાં બોગીન્દ્રરાવ દિવેદિયા પર ગોવર્ધનરામની સીધી અમર માફક પડે છે. બોગીન્દ્રરાવની (ઈ. સ. ૧૮૭૫ થી ૧૯૧૭) લેખનશક્તિ ફીકશન વેગવાળી હતી; ‘આસિસ્ટન્ટ કમ્પોઝર’, ‘સિતારના શોખ’, ‘મોહિની’, ‘અજમિલ’ વગેરે કેટલીક નવલકથાઓ તેમણે લખેલી છે. બીજા પણ કેટલાક લેખકોએ નવલકથા લખી, વાચકોની ઉત્કંઠાને સંતોષવા પ્રયત્ન કરેલ છે. તત્કાલીન લોકપ્રિયતા મેળવવામાં કાંઈ કાંઈ નવલકથાઓ સારો જશ મેળવ્યો છે. ‘અલક્યજ્ઞોતિ’, ‘યોગિની’, ‘વિક્રમની વીસમી મહી’, ‘હિન્દ અને પ્રિટાનિયા’, ‘ઓરેંગજેબ અને રાજપૂતો’, ‘મેવાડની બહોળલાક્ષી’, ‘હાંસીની રાણી’, ‘અદારમી મહીનું હિંદુસ્તાન’ વગેરે કેટલીક ટકાવી રાખવા જેવી છે. ‘ગુજરાતી’ માસિક તરફથી વાર્ષિક ભેટ તરીકે અપાતી નવલકથામાંની હિંદના ઇતિહાસને લગતી નવલકથાઓ અને કાલાસાઈ રામચંદ્ર તરફથી પ્રગટ થયેલી ‘મેવાડના ઇતિહાસને લગતી વાનો’ આપણી નવલકથાના સંદારમાં આવવી રાખી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ

લેનારને સુલભ થાય તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. નવલકથાના લખનારા એક પછી એક નીકળ્યા જ કર્યા છે અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં તે અંગ હમેશાં જ પુષ્ટ રહ્યું છે; છતાં વીર્યવતી, યુગમાં આદોલન કરનારી, નવલકથાના સ્વરૂપને નવીન અવતાર આપનારી નવલકથા તો ગુજરાતને વીશ-વીશ વર્ષને અંતરે જ મળી શકી છે. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ પછી બીજી સમર્થ નવલકથા ૧૯૧૬માં મળી. ‘ગુજરાતનો નાથ’ બહાર પડતાં ગુજરાતમાં કાંઈક નવું જ વાતાવરણ ફેલાવા લાગ્યું. તે જ લેખકની બે નવલકથાઓ ક્યારની લખાઈ ચૂકી હતી. ‘વેરની વસલાત’ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના વાતાવરણની છાપવાળી હતી; ‘પાટણની પ્રભુતા’એ નવા લેખકના નિઃસર્ગપ્રાપ્ત સામર્થ્યને પ્રગટ કર્યું; ‘ગુજરાતનો નાથ’થી તો તે સામર્થ્ય દ્વિગ્વિગ્ન થઈ ગયું.

‘દુનશ્યામ’ તખલ્લુસથી નવલિકાઓ લખનાર તરીકે કનેયાલાલ મુનશી (જન્મ ઈ. સ. ૧૮૮૭) બહુતા તો થઈ ચૂક્યા હતા. પહેલી બે નવલકથા પણ તે જ તખલ્લુસથી લખાઈ હતી. ‘ગુજરાતનો નાથ’ અને તે પછીની નવલકથાઓ, નાટકો વગેરેથી મુનશીએ સાહિત્યસર્જક તરીકે અને જોવાર્ધનરામ પછીના સમર્થ નવલકથાકાર તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે.

મુનશીની લાખા સાધારણ ભણેલા શહેરીના જેવી છે. સરળ, સહેલી, દંકાંદંકાં વાક્યોમાં જ વિચાર વ્યક્ત કરી દેનારી, સામાન્ય વ્યવહારમાં હરહમેશ વપરાતી, સામાન્ય લાખા છે. લાખા સરળ હોવા છતાં તેમાં બળ અને વેગનો પ્રવાહ એકધારો છે: તે આડંબર કે પ્રયત્નરહિત છે, એટલે વાચકોને એકદમ ગમી જાય છે.

લાખાના આ આકર્ષક ગુણ ઉપરાંત મુનશીની નવલકથાઓમાં બીજો તેવો જ ગુણ-કાર્યવેગ, કાર્યોત્સાહ અને કાર્યસિદ્ધિનો છે. વાર્તારસ અસ્ખલિત વહેતો રાખવા માટે એક પછી એક કાર્યનો સ્વયમેવ ઉકેલ થતો હોવો જોઈએ અને તેવી કાર્યપરંપરા મૂળ કથા માથે એકરસ હોવી જોઈએ. મુનશીની નવલકથાઓમાં કાર્ય-

પરંપરાનું ચક્ર પૂર્વાપર એવા ગાન સંબંધથી સંકળાયેલું અને એવા બેસથી ફરતું રહે છે, કે મંદતા કે નિશ્ચિંતતા ક્યાંય પેસી શકેતા જ નથી. અલબત્ત, આ ગુણ વસ્તુસંકલનની ઉત્કૃષ્ટ શક્તિને લીધે જ તેનામાં આવ્યા છે.

પાત્રના આલેખનમાં અને કુદરતના વર્ણનમાં પણ મુનશીની કુશળતા ઊંચા પ્રકારની છે. પાત્રોની પિછાન આપવાના પ્રસંગો તે ખૂબ કળામય રીતે ઉપસ્થિત કરે છે—ઘણે ભાગે તે પાત્રો પોતાના વર્તન-વિચાર દ્વારા જ વાચકને સુપરિચિત બની જાય છે. પ્રકૃતિનાં સૌંદર્યને કળાકારની દૃષ્ટિથી બેઈ, ખરા તત્ત્વોને પકડી કાઢી, તેને આબેહૂબ રીતે શબ્દમય કરવાની આવડતને લીધે અને પ્રસંગોને સમયાનુસાર આલેખવાની મૃદુમ વિવેકબુદ્ધિને લીધે મુનશીની નવલકથાઓ એકદમ લોકપ્રિય બની રહે છે.

નવલકથાના વસ્તુ અને સંયોજન નવીન પ્રકારના અને વૈવિધ્યથી ભરેલા હોઈ મુનશીની નવલકથાઓ જમજમ પ્રગટ થતી ગઈ, તેમતેમ ખૂબ પ્રચાર પામતી ગઈ મુનશીમાં મંવાદોને સીધી ગીતે, સક્ષેપમા અને વાચકનો રસ અદ્ધર જ રહ્યા કરે તેવી રીતે ચાલુ રાખવાની સરસ શક્તિ છે.

તેમનામાં વિસ્તૃત કરી નાખે તેવી સમયસૂચકતા છે, સંજોગોનો ત્વરિત ઉકેલ કરવાની આવડત છે, વાણી સીધી, હૃદયમાં સોસરી પેસી જાય તેવી, અર્થની વિશદતાથી હમેશા સભર ભરેલી, યુક્તિ, ચાતુર્ય અને લાગણીને સફળતાથી વ્યક્ત કરનારી, સ્પરશ અને અખડિત પ્રવાહબંધ વહેતી અને બળ અને વેગથી ભરેલી હોવાથી, આજ સુધીમાં વપરાયેલી ગુજરાતી વાણીથી એકદમ જુદીપડતી લાગી આવે છે.

આવાઆવા શુભોને લીધે મુનશીની નવલકથાઓ ગુજરાતીમાં યુગવિધાયક બની છે.

નવીન યુગના સર્જક તરીકે મુનશીમાં કેટલાક વિરલ પ્રતિભા શુભો છે, તેમના ખાસ બે શુભો એકદમ જ તરી આવે એવા છે.

એક, જીવાનોની મનોદશા સમજી, તેમનાં ઉત્સાહભર્યાં પ્રતિબિંબ પાડવાનો. યુવકમાનસની પિછાન મુનશીને પ્રકૃતિથી જ સિદ્ધ થયેલ છે. જીવાનોને જીતી લેવામાં મુનશીને આ શુભે સારો વિજય અપાવ્યો છે, તેવો જ વિજય અપાવનાર મુનશીનો બીજો શુભ શુજરાતની અસ્મિતાનો સ્વળગતો જવાળામુખી છે. શુજરાતને અસ્મિતાનું પહેલું લાન આપનાર કવિ નર્મદાશંકર. નર્મદાશંકર પછી તે લાગણી પર વળી ગયેલી રાખ ઉડાડી, અસ્મિતાઅંગાર કરી સનેજ કરનાર રણજિતરામ. રણજિતરામના સહવાસથી હો, કે સ્વતંત્ર રીતે જાગેલી હો, પણ શુજરાતની અસ્મિતાની જવાલા ભડકાણે શુજરાતમાં ફેલાવનાર મુનશી.

જીવાનોને આકર્ષવામાં મુનશીનો વાસ્તવવાદ ઠીક કારણરૂપ બન્યો છે. ચેતન અને અચેતન પદાર્થોનાં વર્ણનમાં, પાત્રોના સંવાદમાં અને પરસ્પરના વર્તનમાં, હાલમાં જેને વાસ્તવ પ્રકૃતિ કહેવામાં આવે છે, તેનો મુનશીએ સ્વીકાર કર્યો છે; એટલે જીવાનોને આકર્ષવામાં, ઉત્તેજિત કરવામાં અને સંતોષવામાં મુનશી સાગી પેઠે ફાવી ગયા છે. મુનશીની પહેલાંના લેખકોમાં વાસ્તવિક વર્ણન-વિવેચન નહોતાં એમ તો કહી શકાય જ નહિ; પરંતુ આજ સુધી વાસ્તવિકતામાં પણ અનુક્રમ્યો સચવાતી; કલ્પના અને ભાવનાના રંગો પૂરવામાં આવતા, ત્યારે પણ અમુક ઉચ્ચ આદર્શનું, લેખનશૃદ્ધિની ઉચ્ચતાનું અને ચારિત્ર્યની પવિત્રતાનું ધ્યાન અવશ્ય રાખવામાં આવતું. લેખકે આવું શુરુપદ સાચવવાની જરૂર નથી; સાહિત્યમાં ચોખલિયાપણાને સ્થાન નથી; વર્ણનોમાં વાસ્તવિક પ્રસંગોને યથારિશ્ત આલેખવામાં કંઈ ખાટું નથી, એવો મત હાલના વાસ્તવવાદીઓ ધરાવે છે. મુનશીનાં લખાણમાં વાસ્તવવાદ પળાયો છે અને તેથી જીવાનોમાં જો કે પ્રિયતા અને પ્રશંસા મળ્યાં છે, તોપણ સમગ્ર વાતાવરણમાં કલુષિતતા, ચારિત્ર્યશિથિલતા અને સંયમહીનતા દાખલ થઈ ગયાં છે. મુનશીનાં સઘળાં લખાણોમાં વાસ્તવવાદની વિકૃત સમજે જૂથ

અનર્થ કયો છે, એવું જ્ઞાન હજીવેહજીવે ઉદય પામતું જાય છે.

મુનશીનો અસ્મિતાનો જુસ્સો જુવાન વર્ગને તેમ જ પીઠ વર્ગને ખૂબ જ પ્રસન્ન કરનારો છે. નર્મદાશઠરે ઉપાડેલી ‘જય જય ગરવી ગુજરાત’ એ ગર્જનાના પડછંદા પાડતી હોય, તેવી ત્રણ-ચારેક નવલકથાઓ મુનશીએ લખી છે. નખળા, માયકાંગલા, નમાલા સોડોનું કામ જ નથી; ગુજરાતમાં કાક, જ્યેસિંહ, કીર્તિદેવ જેવા ચરવીર, અહંતાથી ઉલરાતા અને અસ્મિતાની જવાલા ચોતરફ ફેલાવતા મહાન નરો થઈ ગયા છે, એ યાદ રાખી ભૂતકાળની કીર્તિ કરી મેળવવી બેઠાંએ મુનશીની આ અભિલાષાને જુવાનિયાઓએ કીકડીક ઝીલી છે. ગુજરાતની અસ્મિતા માટે વાહોમ કમી ઝંપલાવનારા તો હજી ખડુ તૈયાર થયેલા લાગતા નથી, પણ પોતાની અસ્મિતાને પ્રગટાવવા જુવાનવર્ગ કાંઈક તૈયાર થયો છે, એમ તો ખરું. બીજા તૈયાર હોય કે નહિ, પણ મુનશી પોતે તો જીવનની દરેક ક્ષણે પોતાની અસ્મિતાના પ્રકાશથી ઝળહળી રહેવા જ માધ્યમ પૂર્યા છે.

નવલકથાના ક્ષેત્રમાં દશ-બાર વરસ મુનશીએ એકચક્રી રાજ્ય કર્યું. તત્કાલીન વાતાવરણ એવું થઈ ગયું હતું, કે જુવાનિયાઓ મુનશીની કળા અને મુનશીની સિદ્ધિને સર્વશ્રેષ્ઠ ગણતા હતા. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના કરતાં પણ ‘ગુજરાતનો નાથ’ ચડિયાતું પુસ્તક છે, ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ તો નિર્માલ્ય, આડંબરી, રસવિકાસમાં ઔચિત્યની સમજ વગરનું અને નવલકથા તરીકે તો નાલાયક પુસ્તક છે, એવી ટીકા કરવામાં આવતી હતી, તેમ છતાં કહેવું બેઠાંએ, કે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’નો જીવો અને ઉમદા ઉદ્દેશ, તેમાંની શાસ્ત્રીય ચર્ચા, લેખકની માનવસ્વભાવને સમજવાની અલૌકિક શક્તિ, ગુજરાતી સંસારનું જ્ઞાન અને સંસારને સમજી, સુધારવાના રસ્તા વગેરે અનેક મદ્યુલથી ભરેલા ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ જેવા પુસ્તકની સાથે સરખાવી શકાય તેવું હજી સુધી તો એકે પુસ્તક ગુજરાતીમાં લખાયું જ નથી. અમુક પૂર્વગ્રહમાં સપડાયેલા અને મિથ્યા દષ્ટિને

સાચી દ્રષ્ટિ માની લેવાની બ્રમણમાં પડેલા વાચકો હજી સુધી નહિ બેઈ શક્યા હોય, તો હળવેહળવે બેઈ શકશે જ, કે 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના બુદ્ધિવૈભવ, સંસ્કારઉચ્ચતા અને ઉદાર અને ઉદાત્ત હેતુ ખરેખર અદ્વિતીય છે.

ગોવર્ધનરામ અને મુનશી એ બંને એવા જુદાજુદા સ્વભાવવાળી વ્યક્તિઓ છે, કે તેમની કૃતિઓ પણ જુદાજુદા સંસ્કારવાળી જ હોય. સાહિત્યસર્જક તરીકે બંનેનો મુકાબલો કરવો, એ સાહિત્યસેવકોને આનંદ આપનારી સેવા છે; પરંતુ પ્રારંભિકામાં માત્ર માહિતી જ આપવાનું રાખ્યું છે, એટલે અહીં તો અંશુલિનિર્દેશ જ-થોડી માહિતી જ બસ થશે. થોડો વખત તો ગોવર્ધનરામની કીર્તિને ઝાંખપ લગાડે તેવો પ્રકાશ મુનશીની કીર્તિને મળ્યો હતો. 'વેરની વગ્નલાત,' 'પાટલુની પ્રભુતા,' 'શુજરાતનો નાથ'-એ ત્રણથી મળેલી કીર્તિ ઘણી ઊજળી હતી. ત્યારપછી પણ થોડેથોડે અંતરે નવલકથાઓ, નાટકો અને પ્રામંજિક લેખો અને સાપ્તેથી મુનશી સાહિત્યાકાશમાં ઠીકઠીક ઝળકી રહ્યા હતા; પરંતુ સરતી પછી ઓટ પણ આવે છે જ, એમ મુનશીની કીર્તિનો પ્રકાશ હળવેહળવે ઓછો થવા લાગ્યો. આ પરિણામ માટે માત્ર કુદરતી વાતાવરણ અને વસ્તુસ્થિતિ જ જવાબદાર છે.

મુનશીની લગભગ બધી જ કૃતિઓમાં માલુમ પડતી એક બે બાબત તરફ પ્રારંભિકાના વાચનારાઓનું પણ લક્ષ મેં ચવાની જરૂર છે. એક, ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ અને પ્રસંગોમાં દાખલ કરેલી વિકૃતિ. ઇતિહાસમાં અનુક્રમિત સ્વીકાર થયો હોય, તેવી બાબતમાં ફેરફાર કરવો, એ કોઈ પણ રીતે વાજબી ગણી શકાય જ નહિ. મુનશીએ એકથી વધારે પ્રસંગોમાં આવા ફેરફાર કર્યા છે એ બાબતી વાત છે.

તેની જ બીજી બાબત એ છે, કે મુનશી માનવમાત્રને સ્ખલનશીલ જ માને છે. સંયમ, ઉદાર અને ઉન્નત આદર્શ, પવિત્ર અને વિશુદ્ધ આશય કે નિર્વિકારી નિર્દોષ જીવન કોઈ પણ માણસ

સંપૂર્ણ રીતે પાળી શકે જ નહિ-માણસ માણસ છે, માટે તેનામાં અમુક ઊણપો હોય જ-હોવી જોઈએ જ. આ માન્યતાને લીધે ઘણાં પાત્રોની મનોદશા હલકી આલેખવામાં આવી છે. આવા રંગે રંગાયેલી કૃતિ આદર્શ તરીકે ગણના પામી શકે જ નહિ. ક્ષણિક પ્રશંસા મેળવે, થોડો વખત કીર્તિ પ્રકાશિત રહે; પરંતુ સમય જતાં, વાતાવરણ બદલાતાં, પ્રશંસા ખંધ પડે, કીર્તિનો પ્રકાશ ઝાંખો થવા લાગે; શુદ્ધ અને પવિત્ર આદર્શો જ સનાતન કીર્તિ આપી શકે છે.

મુનશીની નવલકથાઓ સાહિત્યરંગિકામાં સારી પ્રશંસા મેળવી રહી હતી અને ખૂબ વંચાતી હતી, તે આરસામાં જ એક ખીજ લેખકે નવલકથાની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી દીધી હતી. નવલકથામાં ઘણું કરી રાજરજવાડાઓ, મોટા લોકો અને વિશેષ વ્યક્તિઓની જ વાત આવે છે. સામાન્ય જનતા કે સાધારણ લોકો વિષે લખાણ આવતું હોય, તો તે ખૂબ થોડા પ્રમાણમાં અને ગૌણ પ્રસંગ તરીકે જ. આજ સુધી આ પ્રમાણે જ ખનતું હતું. કોઈ સામાજિક વાર્તા કે નવલકથા લખાઈ હશે, તોપણ તેમાં મોટા લોકોને વધારે સ્થાન અને માન મળેલા હશે. આ વસ્તુસ્થિતિમાં મુનશી પછીના નવલકથાકારોએ સારો ફેર કરી દીધો. રમણલાલ વસંતલાલ દેમાઈએ (જન્મ : ઈ. સ. ૧૮૬૨) ‘જયંત,’ ‘શિરીષ,’ ‘કોકિલા,’ ‘હૃદયનાથ’ જેવી સાદી, સીધી, સદ્રલોકોના જીવનનો ચિતાર આપતી, નવલકથાઓથી લખવાની શરૂઆત કરી. ‘દિવ્યચક્ષુ’ ખહાર પડતાં, તે લેખક તરફ સૌનું ધ્યાન ખેંચાણ. ‘દિવ્યચક્ષુ’માં મોટા લોકોની વાત છે, પણ તે વાતને સામાન્ય જનતા અને રાષ્ટ્રીય વિચારોના આદોલનો સાથે એવી એકરૂપ કરી દીધી છે, કે અત્યાર સુધીની ખમી નવલકથાઓમાં તે જુદી જાતની જ સાત પાડી રહી છે. રમણલાલની પછીના લખનાર અવેરસંદ મેઘાણીની અને ઇતર લેખકોની નવલકથાઓમાં ઘણું સાચું ગુજરાતી જીવન, શહેરના સદ્ર લોકો તથા ગ્રામજનતા વિષે લખાણ થયેલું છે; અને નિત્યના સાધારણ વ્યવહારમાંથી કથાઘટનાનાં

સૂત્રો વણેલાં હોય છે, એટલે વાચક જાણે રાજના જીવનમાં જ ઘૂમી રહ્યો હોય એવો અનુભવ મેળવે છે.

કથાભાગ અને રસપોષણના સાતત્યમાં રમણુલાલ મુનશીના જેટલી જ કુશળતા બોગવે છે. વસ્તુની પસંગીમાં સંસાર-સમાજના જુદી પ્રતિના ઘરો લીધેલા હોઈ, રમણુલાલ પણ મોટો વાચકવર્ગ મેળવી શક્યા છે. વાર્તાઓમાંના પ્રસંગો, પાત્રો અને કથનપદ્ધતિમાં રચના અને યોજના સિદ્ધ પ્રકારનાં હોવાથી, તેમની નવલકથાઓ સારો કેલાવો પામી શકી છે.

રમણુલાલની કથાઘટનામાં વેશપલટા, ચમત્કાર અને અભુધારેલાં પરિણામો લાવવાની વિસ્મયજનક પદ્ધતિ ઢેકઢેકાણે માધુમ પડે છે. આવા પ્રસંગો ગમે તેટલી કુશળતાથી યોજવામાં આવ્યા હોય, તોપણ કળાવિધાનમાં ન્યૂનતા લાવ્યા વગર રહે જ નહિ. ચમત્કૃતિ, દેવી મદદ, યુક્ત વ્યવહાર અને અક્ષણને તાત્કાલ કરે તેવા અજયબ પ્રસંગો, રસજમાવટમાં હિપયોગી ટેકાઓ તરીકે અપનાવવામાં આવતા હશે; પણ તેથી કળાકૃતિ તરીકેની કોટિ ઉતરતી પ્રતિની થઈ જાય છે, એ રમણુલાલ જેવા ધીર પ્રકૃતિના લેખકને સમજાયુ લાગતું નથી.

રમણુલાલ 'દિવ્યચક્ષુ'થી પ્રખ્યાતિ પામ્યા અને 'ભારિયો અગ્નિ,' 'પૂર્ણિમા,' 'છાયાનટ,' 'શોભના,' 'કગ,' 'આમલકમી' વગેરે અનેક નવલકથાથી તે પ્રતિષ્ઠા જાળવી અને વધારી શક્યા છે.

મુનશી 'જયસોમનાથ'થી કથાલખાણ જાણે સંકેલી લેતા હોય એવું લાગે છે. રમણુલાલની સર્જકશક્તિ હજી સારી કૃતિઓ આપી શકશે એમ લાગે છે.

રમણુલાલની પછી થોડા સમયમાં જ બીજા સમર્થ નવલ-કથાકાર મળી ચૂક્યા છે. 'મૌરાજીની રસધાર'થી જાણીતા ધવેલા ઠવેરચંદ મેઘાણી (જન્મ ઇ. સ. ૧૮૯૭), બીની વાર્તા, લોકકથા અને સાધુસંતો, જહારવટિયાઓ વગેરેની જીવનકથા કહેતા કહેતા હજવેહજવે નવલકથાકાર બનતા ગયા છે. લોકસાહિત્યના રસિક

અભ્યાસી હોવાને ડારણે અને દેશમાં ન્યાપવા લાગેલા જનપદ વિકાસના વાતાવરણને લીધે, ઝવેરચંદ મેઘાણી ગ્રામલોકો અને શહેરમાં આવી વસેલ ગ્રામજનતા માટે મમત્વ ધરાવતા થયા અને નવલકથાના પ્રયોગો અને પાત્રોમાં તે મમત્વ મૂર્ત સ્વરૂપે પ્રગટ થયું. ‘અમરાગણ’, ‘રા’ગ ગાજળિયો’, ‘જયગુજરાત’ રાજ રજવાડાઓની કથા કહેનારી નવલકથાઓ હોવા છતાં તેમાંનું સઘળું વાતાવરણ ગ્રામીણ અને જનપદિક જ છે. કાઠિયાવાડના જૂના ઇતિહાસને અને ગુજરાતના પ્રાચીન સમયના વાતાવરણને વર્તમાન વાચકની પાસે રજૂ કરી, મેઘાણીએ મારો યશ મેળવે છે સામાજિક અને સામાજિક જીવન અને તેમાં પલ્લુ લેણે શહેરના સાધારણ કોટિના મધ્યમવર્ગના નીચલા થરોના લોકોના જીવન આલેખ્ય છે, ગામડાના લોકો શહેરમાં આવે છે, ત્યારે કેવા જીવનપલટા અનુભવે છે તે બતાવી, તેવા ગ્રામ લોકોના નિત્યજીવનને આબેહૂબ રીતે ચીતરવામાં મેઘાણીએ સારી સફળતા મેળવી છે અને તેથી તેની નવલકથાઓ સારી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શકી. ‘વેવિશાળ’, ‘તુલસીકથારો’, ‘પ્રભુ પધાર્યા’ અને સમકાલીન સામાજિક જીવન નિરૂપતી બીજી નવલકથાઓથી મેઘાણીએ આપણા નવલકથા-સાહિત્યમાં સારો ઉમેરો કર્યો છે.

કાઠિયાવાડના જૂના ઇતિહાસના તથા લોકસાહિત્યના શોખીન ગુણવંત આચાર્ય મેઘાણીના જેવા જ લેખક થવા બેઠતા હતા, પરંતુ કંઈક નિસર્ગદત્ત બક્ષિસની ઊણપને લીધે અને ખામ તેા શિક્ષણ અને પ્રયત્નમાં રાખેલી બેદરકારીને લીધે, ગુણવંત આચાર્ય શરૂશરૂમાં આપેલી આશા પૂરી કરવા લાગ્યશાળી થયા નથી. ‘ત્રિલોચન’, ‘ભૂતકાળના પડછાયા’, ‘સોરઠી સંધ્યા’ વગેરેએ કાંઈક ચમકાર બતાવે હતા, પણ તે વિકસાવી કે ટકાવી શક્યા નહિ. કચ્છ-કાઠિયાવાડના ઇતિહાસમાં શોધખોળ કરી અમસાધ્ય માહિતી મેળવી, જુનીજુદી વાર્તાઓ લખવામાં આવે ઉત્સાહ અને શક્તિ બતાવ્યા, પણ સમાજવાદનો રંગ કાંઈક વધારે પડેલ.

લાગી ગયો. સમાજની નીચામાં નીચી પાયરીના લોકો વિશે લખવાનું પસંદ કર્યું. તેવા લખાણમાં પણ સંસ્કાર, ઉચ્ચ આશય, ઉદાર આદર્શ, ઉમદા સાવના વગેરે લાવી, ખરી સાહિત્યકૃતિઓ સર્જવા જેટલું સામર્થ્ય હોત, નો નો તેવું લખાણ પણ અચિત્તર ખનત; પરંતુ સાધારણ, અતિ સાધારણ કોટિથી આગળ જઈ શક્યા નહિ; એટલું જ નહિ, પણ સમાજવાદ કોઈને સ્વપ્નમાં પણ નહોતો ગ્રહ્યો તે જમાનામાં, સમાજવાદના વિચારો અને આચારોનાં આરોપણ અને નિરૂપણથી વાર્તાઓમાં કૃત્રિમતા અને અસ્વભાવિકતા આવી ગયાં. આ દોષ હોવા છતાં, ગુણવંત આચાર્યની નવલકથાઓમાંથી ‘દરિદ્રનારાયણ,’ ‘ઈન્કિલાબ,’ ‘દરિયાલાલ,’ ‘દેશદીવાન’ જેવી નવલકથાઓ અવશ્ય સુંદર છે અને લેખકને જશ અપાવે તેવી છે.

નવલકથા સાહિત્યના સર્જકોમાંથી પ્રારંભિકાના વાચકને માટે નો ઉપર ગણાવ્યા તેટલાની જ પિછાન પૂરતી છે. વિશેષમાં એ પણ ઉમેરવાની જરૂર છે, કે નવલકથા કોઈ આટલી જ લખાઈ નથી કે તેના લેખક માત્ર ઉપર ગણાવ્યા તેટલા જ નથી. લોકોને નવલકથા વાંચવી ખડુ ગમે છે અને તેથી નવલકથાઓની માગણી સારી રહે છે, એટલે નવલકથાઓ લખાયા પણ કરે છે. સાધારણ જનતાને તો શોખ પૂરતું જ કામ હોય છે, એટલે તેવાની સાવનાને અને વાચનરસને સંતોષ મળે તેવી વાર્તાઓ યોગ્ય લખાય છે. આવી નવલકથા ક્રમાણીના—આજીવિકાના—ઉદ્દેશથી જ લખાય છે. વાચકોનો શોખ પૂરો કરી શકે તેવી નવલકથા પ્રચાર પણ પામે છે; પરંતુ આવી નવલકથાઓમાં સાહિત્યશુભ કે સંસ્કારસીધવનું નામ-નિશાન પણ હોતું નથી. પહેલા વરસાદનાં જીવડાંની પેઠે તેવી નવલકથાઓ અલ્પાયુષી જ હોય છે. ગુજરાતીમાં તેવી નવલકથાના લખનારા અનેક થયા છે અને કોઈ કોઈ લેખકે અંબ્યાખંધ નવલકથાઓ પણ લખી છે. તેવી નવલકથાઓમાંથી પણ કોઈ કોઈ વાંચવા-નિલાવવા જેવી હોવા સંભવ છે, પણ મોટો ભાગ તો

વિસારી દેવા લાયક જ હોવાનો સંભવ છે.

આ પ્રકરણમાં ચારપાંચ જ નવલકથાકાર વિષે પિછાન આપવામાં આવી છે, તેમાં પછુ પ્રથમ પંક્તિના નવલકથાકાર નો ખેત્રણ જ—ગોવર્દનરામ, કનૈયાલાલ મુનશી, રમણલાલ. મેવાણીમાં નવલકથાકારના ઘણા ઘણા ગુણો હોવા છતાં, તેની સાહિત્યકોટિ સાધારણ પ્રતિની હોવાથી, તેની નવલકથાઓ મરસ અને સુદર હોવા છતાં, સાહિત્યકૃતિઓમાં જે જાંચી ચોખ્ખતા હોવી જોઈએ તે મેળવી શકી નથી. ગુણવંત આચાર્ય જના ઇતિહાસ અને વર્તમાન લોકવાદ અને સમાજવાદને બેળસેળ કરી માગી વાર્તા ઉપજવી શકે છે, એટલો એને જશ છે, બાકી, સાધા, મંસ્કાર, લેખનધાટી વગેરેમાં ખેદરકારી જ નહિ, પણ ધ્યેયચન્નતા પણ રહેલી હોવાથી તેની નવલકથામાની કોઈક જ સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ મેળવી શકે તેવી છે.

ઉપર એક વાર કહ્યું છે તેમ ગુજરાતી સાધામાં નવલકથાઓ નો પુષ્કળ લખાઈ છે, અને આ પ્રકરણમાં નોંધવામાં આવી છે તે ઉપરાંત પણ સારી નવલકથાઓ હોવા સંભવ છે નવલકથા સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી, તે વિષય પર સ્વતંત્ર પુસ્તક લખનાર નીકળે એ હવે તો બહુ આકાંક્ષાથી ઇચ્છવા જેવું છે. વાચકોને યાદ આપવાની જરૂર છે, કે મલિસાઈ તંત્રી નામના એક ગૃહસ્થે ચર્ષો પહેલાં આવો એક પ્રયાસ કર્યો હતો. નવલકથાસાહિત્યનો મંપૂર્ણ ઇતિહાસ લખનારો હવે તો તુર્તમાં જ નીકળવો જોઈએ

પ્રકરણ ૮ : નવલિકા

નવલકથા અને નવલિકા એ અંગ્રેજીના સમાગમના પરિણામે આપણા સાહિત્યમાં દાખલ થયેલાં સાહિત્યઅંગો છે. ગુજરાતી સાહિત્યદેહ તેથી સારી પેઠે પુષ્ટ થયો છે. તે અંગો નવીન પ્રકારનાં હોવાથી તેની વ્યાખ્યા, કળાવિધાનનું શાસ્ત્ર વગેરે માટે ઘણું ભાગે અંગ્રેજી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિને જ પ્રમાણરૂપ માનવામાં આવે છે. સામાન્ય સાહિત્યના અભ્યાસી માટે અંગ્રેજી સાહિત્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ અત્યારે આવશ્યક ગણાય છે. એટલે નવલકથા અને નવલિકાનાં પ્રયોજન, સંયોજન, કળાવિધાન વગેરે માટે અંગ્રેજી શાસ્ત્રનાં મંતવ્યો અને સિદ્ધાંતો સમજવા-સમજાવવાની જરૂર છે; પરંતુ પ્રારંભિકાના વાચકો માટે તેવી ઝીણવટ વધારે પડતી જ ગણાય એમ માની આટલો ઇશારો જ કરવામાં આવ્યો છે.

મનુષ્યસ્વભાવમાં વાર્તાશ્રવણનો મોહ નૈસર્ગિક જ છે અને તેથી નાનીમોટી વાર્તાઓ તો ઘણા જૂના કાળથી જ કહેવાતી-લખાતી આવી છે. સંસ્કૃતમાં ‘શુણ્ઘવની વાતો’, ‘કથાસરિત સાગર’, ‘પંચતંત્ર’, ‘હિનોપદેશ’ વગેરે પુષ્કળ સાહિત્ય છે. ગુજરાતીમાં પણ નાનીમોટી વાતો ઘણા જૂના કાળથી લખાતી આવી છે. મોટી વાતોમાં આઠકથા તરીકે નાની વાતોનો ઉપયોગ પણ થતો આવ્યો છે.

વાર્તાઓ ઉપદેશ આપવાના, વિનોદ આપવાના, માનવ પ્રકૃતિના ગુણદોષ પ્રગટ કરવાના, સંસારમાં અવનવા સંબોધોથી ઘટા લાલ-ગેરલાલ જતાવવાના અને એવા એવા ઈતર હેતુથી લખાય છે. નાના રમૂજ દ્રવ્યકાઓ, સ્વતંત્ર રીતે કે નાનીમોટી વાર્તાઓમાં, આનંદ કે ઉપદેશ ખાતર લખાય છે. આવી નાની વાર્તાઓ અને દ્રવ્યકાઓમાં, હળવે હળવે કળાની સમજ દાખલ

થતી ગઈ, અને નવલિકાનું સ્વરૂપ વિકસવા માટે, નિશ્ચિત આકાર ધારણ કરવા લાગ્યું.

હાલ નવલિકાને નામે ઓળખાય છે તે પ્રતિના લખાણના પૂર્વ અવતાર તરીકે નાનીનાની વાર્તાઓ જ હતી. માસિકોમાં અને સાપ્તાહિકોમાં તેવી વાનો પ્રગટ થતી. ‘સુંદરીસુખોદ્ધ’, ‘સમાસોચક’, ‘વાર્તાવારિધિ’ વગેરે માસિકો નાનીનાની વાર્તાઓ, આકર્ષક અને મનોરંજક વાચન તરીકે, વખતેવખતે છાપતાં—‘વાર્તાવારિધિ’ તે વાર્તાઓ માટે જ હતું.

નિરૂપણ કરવા વાર્તાપ્રસંગો ઉપસ્થિત હોય, સાવનાતું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ કરતા જઈ, વાર્તાનું ઘડતર ઘટતી મર્યાદામાં અને છતાં સંપૂર્ણ રીતે સકુળ થાય તેવી દૃષ્ટિથી એવી કુશળતાથી કરે છે, કે ધૂમકેતુની નવલિકાઓ કળાકૃતિના સુંદર નમૂના બની રહી છે.

મુનશીની વાર્તા મનુષ્યસ્વભાવની મૂખ્ય ભરેલી અહંતા, અઘટિત આત્મગૌરવ, છપી રહેલી અધમતા, વર્તનની હસવા લાયક વિચિત્રતાના જેવી અપૂર્ણતા અને શક્તિઓ ખતાવી, કટાક્ષ અને મજાક માટે લખાયેલી માધુર્ય પડે છે, ત્યારે ધૂમકેતુની વાર્તા ભાવગંજી વાતાવરણ ગિલ્ડની વાચકને ચિંતનપ્રેરક વિચારોમાં

ગુજરાતી વાચકોને આપી છે. ઇતિહાસમાં ડબ્બી માગી એ અત્યંત અને વિશાળ માગરમાંથી કેટલીક રત્નકલ્પિકાઓમાં જનતા મમયના ઉપરંગ આલેખી, શૌર્ય, પ્રેમ, કરુણા, ઉદારતા, આત્મત્યાગ, નેમ જ કૂડકપટ, હવકાઈ વગેરે માનવમાત્રમાં કેવા સ્વરૂપે માન્ય પડે છે, એ ખતાવનારી, ગ્રામજનતામાં માનવસુલભ ગુણાવગુણ કેવા વસી રહ્યા હોય છે, અને સંસાર અને સમાજમાં દ્રેષ-ક્રોધ અને સુખ-દુઃખ કેવી વિચિત્ર પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરે છે, એ ખતાવનારી એમ વિવિધ પ્રકારની વાતો લખી છે ‘પ્રતિમા,’ ‘પક્ષકારા,’ ‘ચિંતાના અગારા,’ ‘તેજછાયા’ એ સગ્રહો સાગી પેઠે લોકપ્રિય બન્યા છે.

કાકિયાવાડના ઇતિહાસનો આધાર લઈ ગુણવંત આચાર્ય કેટલીક રમસગી વાનો લખી છે, અને જીવનના વિવિધરંગી કાંચડાના અનુભવ પરથી સ્ફુરી આવેલી કેટલીક નવલિકાઓ લીલાવતી મુનશીએ પણ લખી છે.

નવલિકાસાહિત્ય હમણાહમણા સારું ખેડાય છે. વાર્તા અને નવલિકાના લેખકો સાગી સંખ્યામાં તૈયાર થતા આવે છે, તે મંતોષની વાત છે પ્રારંભિકામાં બધાની નોંધ લઈ શકાય નહિ એ માહિત્ય જૂઝ સમૃદ્ધ થાય એ જરૂર છે અને સાગું પણ છે. બીજા બધા સાહિત્ય કરતા નવલિકાસાહિત્ય માટે મોહ અને માગણી વધારે રહે એ સ્વાભાવિક છે. વાર્તા વાચવાનો શોખ સ્વાભાવિક છે, શહેરી ભદ્ર લોકોગાની સિંહિત જનતાને માટે વખત ગાળવાના સાધન તરીકે વાર્તાઓ બહુ ઉપયોગી અને મહદરૂપ છે, અને તેથી વેચાણ પણ સાગું થાય છે પણ તેથી લોકોઈ, લોકોને વાર્તા દ્વારા મળતી આડકતરી કેળવણીની દરકાર ન કરી, એાછી સમજવાળા વાચકોની પ્રસન્નતા અને પુસ્તકના ઉકાવ તરફ જ ધ્યાન રાખી ગમે તેવી વાર્તાઓ લખવી, એ એક જાતનો દેશદ્રોહ છે, એ લેખકોએ સમજવાની ખાસ જરૂર છે.

કથારસ અને સાવનિરૂપણની વાસ્તવિકતા ઉપરાંત વાર્તાલેખકે વિશિષ્ટ ઉપદેશ, જ્ઞાનપ્રચાર, અજ્ઞાનનું ફગીકરણ, કે એવા કાંઈ

ઉન્નત પ્રયોજનથી જ પ્રેરણા મેળવવી જોઈએ. દરેકે દરેક વાર્તા અમુક વિશિષ્ટ મંતવ્યને મૂર્ત કરવા કે અમુક વિશિષ્ટ પ્રમંગ કે વાતાવરણનો અનુભવ પ્રત્યક્ષ કરવા લખાવી જોઈએ. વાચકોને ચોક્કસ રીતના વિચારો કરવા પ્રેરણા મળે અને વાર્તા વાંચ્યા પછી વાચકના જ્ઞાનમાં અને મનોભાવમાં કલ્યાણકામી છાપ ચોટેલી રહે, તો જ વાર્તાલેખકે પોતાની ફરજ યોગ્ય રીતે પૂર્ણ કરી હોવાય, એવું માનનારા લેખકો જ ખરા સાહિત્યસર્જક કહી શકાય. રણજિતરામ (ઈ. સ. ૧૮૮૨-૧૯૧૭), રામમોહનરાય દેસાઈ (જ-મ ઈ. સ. ૧૮૭૩) વગેરે લેખકો આવા ઉદ્દેશથી જ પ્રેરાયેલા હતા. રણજિતરામે જો કે આઠ-દશ જ વાર્તાઓ લખી છે, છતાં દરેકે દરેક પાછળ રણજિતરામનાં મંતવ્ય અને વાચકોને શુભ માર્ગગામી કરવાની રણજિતરામની તમન્ના સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવે છે. ‘આમદ અને શપાદે’, ‘ઘોલત’, ‘માસ્તર નંદવદનરામ’ વગેરે એકેએક વાર્તામાં રણજિતરામની ભાવના, રણજિતરામની કલ્પના, રણજિતરામની જીવનમાં માટેની ચિંતા વાચકો પર ઊંડી અસર કરી રહે છે. રામમોહનરાયની ‘રસીલી વાર્તાઓ’માં જીવનના કેટલાક ગૂઢ પ્રશ્નોના ઉકેલની ચિંતા દેખાય છે.

વાર્તાલેખનમાં હળવેહળવે જુદાંજુદાં પ્રયોજનો સ્વીકારાતાં ગયાં છે. માત્ર કથારસથી વાચકોને મુગ્ધ કરી ઘડીક આનંદ આપવો, દુનિયાના જુદાંજુદાં અનુભવોથી વાચકો કરવા વગેરે અનેક હેતુથી વાર્તાઓ અને નવલિકાઓ હમણાં લખાવા લાગી છે. શુભાષદાસ પ્રોકરે વર્તમાનમાં જીવાનવર્ગની મનોદશા કેવી રીતે આકુળગ્યાકુળ થઈ રહી છે, તે ખતાવવા તથા વ્યાપારી તરીકે વ્યવહારરહસ્યતા તેમ જ વર્તનશુદ્ધતાના કેવાકેવા અનુભવ થાય છે, તે ખતાવવા વાર્તાઓ લખી છે. ડૉ. પ્રાણજીવન મહેતાએ ડાકટરી ધંધાના અનુભવ પરથી થોડી વાર્તા લખી છે. આમ વાર્તાનું લખાણ હમણાંહમણાં ઠીક આકર્ષક બન્યું છે.

ખાસ વાર્તાતત્ત્વ જેમાં ન હોય, પરંતુ સ્વરૂપ પૂરતું જ

વાર્તારૂપ રાખી, હાસ્ય, વિનોદ, મજાક કે કટાક્ષ ખાતર નાનીમોટી વાતો કે પ્રસંગવર્ણન દ્વારા નર્મ હાસ્ય અને સ્વૂલ હાસ્ય જેમાં નિરૂપિત થયેલ હોય, એવું સાહિત્ય પણ હંમણું ઠીક લખાવા લાગ્યું છે.

આવા સાહિત્યની શરૂઆત રમણુભાઈએ કરી એમ કહેવાય. ‘હાસ્યમંદિર’માંના લેખોમાં અને નવી ‘ઈસપનીતિ’માં નર્મ અને સ્વૂલ હાસ્યનું સાહિત્ય નાની-મોટી વાર્તા દ્વારા સરળાયું છે. હાસ્યમય પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવામાં ઘણું ભાગે વિરોધી સ્થિતિની અથડા-મણી, કે અસંભવિત વિચિત્રતાઓની કલ્પના, કે કુદરતે આપેલી નખળાઈથી માણસમાં દેખાઈ આવતી પડાઈ, કે હુમ્મ્યા, ખધા, સ્વાર્થી માણસોનાં વર્તન-વિચારની જૂળી-ખામીઓ, આવા આધાર ઉપરથી રમણુભાઈ ઘણું ભાગે હાસ્યપ્રસંગોની પ્રેરણા મેળવે છે.

આથી ઊલટું, નિત્યજીવનના પ્રવાહમાં વહી રહેલી નર્મ હાસ્યની સરણિને પારખી કાઢી, તે દ્વારા નાર્મિક સાહિત્યનું સર્જન કરવાનું ધનસુખલાલ મહેતાએ શરૂ કર્યું હતું તદ્દન સામાન્ય લાગતા પ્રસંગોમાં પણ કેવું નર્મ હાસ્યતત્ત્વ છુપાઈ રહેલું હોય છે, એ જોવા-સમજવાની દૃષ્ટિ ગુજરાતને જરા મોડેથી મળી, એટલે ધનસુખલાલની કદર ખડું મોડી થઈ. ‘વાર્તાવિહાર,’ ‘વિનોદવિહાર,’ ‘ભૂતના લડકા,’ ‘હુ, સરલા ને મિત્રમંડળ’ વગેરે સંગ્રહો જેમ-જેમ ખહાર પડતા ગયા, તેમતેમ ધનસુખલાલની નર્મ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરવા, સમજવા—સમજાવવાની શક્તિ જાણમાં આવવા લાગી.

✓ ધનસુખલાલની પેઠે જ નિત્યજીવનમાંથી નર્મ હાસ્ય શોધી કાઢી વિનોદી સાહિત્ય રચ્ન કરનારા ખીબ લેખક છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ જાગીરદાર હતા. ‘ફઈખા,’ ‘હાંધિયુ’ વગેરેમાં આપણા સમાજના માધ્યમિક વર્ગનાં જીવન આલેખવાના સારા પ્રયત્નો છે.

નર્મ હાસ્યના લેખોની પેઠે સ્વૂલ હાસ્યનું સર્જન પણ નાની-મોટી વાર્તા દ્વારા લખનારા ખધડિયા, ઓલ્યા જોશી અને મસ્ત કકરિ ગજરાતના વિનોદી સાહિત્યમાં ઠીક ફાળો આપ્યો છે. ખધડિયાની ‘નવ નવી વાતો’ અને ‘દેવોને ખુદા પત્ર’; મસ્ત ફકીરનો

‘હાસ્યભંડાર’, ‘મુક્તહારય’ વગેરે કૃતિઓ; ઓલ્યા ભેશીનાં અખાડાનાં પુસ્તકો; આ પુસ્તકો નર્મ હાસ્યના સાહિત્યના અભ્યાસીએ અવશ્ય ભેઈ જવાં ભેઈએ.

આવા વિનોદાત્મક લખાણોમાંથી સાહિત્યકૃતિ તરીકે તો રમણુભાઈ અને ધનસુખલાલનાં લખાણમાંથી કોઈ કોઈજ સ્વીકારાય તેવાં છે. સાહિત્યગુણવાળી નવલિકા ગણાય એવી તો ઘણી થોડી છે. રમણુભાઈની ‘ચિટ્ટી’, ‘આંજણી’ તથા ધનસુખલાલની ‘સાસુજી’, ‘ખા’, ‘ખીજવર’ જેવી વાતો નવલિકા તરીકે અવશ્ય સત્કાર પામે. અતિસુખશંકર ત્રિવેદીકૃત ‘નિવૃત્તિવિનોદ’ અને ‘સાહિત્યવિનોદ’ પણ આ જાતની જ કૃતિઓ છે. નવલિકામાં અને નર્મ હાસ્યની વાર્તામાં તાત્ત્વિક ભેદ, ઉદ્દેશ અને કળામય વિધાનના પ્રકારનો છે. નર્મ હાસ્યની કોઈ કોઈ વાતમાં નવલિકા યોગ્ય કળાવિધાન આવી ગયું હોય, ત્યારે તેની ગણના નવલિકા તરીકે અવશ્ય કરી શકાય. નવલિકા તરીકે ગણાતા છતાં નર્મ હાસ્યનાં લખાણ શુદ્ધ સાહિત્યમાં સ્થાન પામે કે કેમ, એ એક પ્રશ્ન છે. નવલિકા-સાહિત્યની પેઠે, નર્મ-હાસ્ય-સાહિત્ય પણ હમણાંહમણાં સારો વિકાસ પામે છે અને લોકપ્રિયતા પણ મેળવે છે; એટલે શુદ્ધ સાહિત્યની મર્યાદાનું નિરાકરણ તો લવિબ્યના સાહિત્યપરીક્ષકો માટે રાખવું એ જ યોગ્ય છે.

ધનસુખલાલ અને જાગીરદારની પેઠે સાધારણ જીવનન્યવહાર-માંથી પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરેલા હોવા છતાં, રમણુભાઈની પેઠે વિચિત્રતાના પાયા પર લેખ-ઈમારત ચલુનારા, જ્યોતીન્દ્ર દવે વિચિત્ર સમજદેર, સ્વાભાવિક લાગે તેવો અર્થદેર, વક્રદષ્ટિ અને વક્રસમજથી કેવા ગોટાળા મચી રહે છે એ ખતાવી, નર્મ હાસ્યના અને કોઈ કોઈ વખત સ્વૈલ હાસ્યના ઓઘ વર્ધાવનારા છે. તેમનાં ‘મોંઘપોથી’ અને ‘રંગતરંગ’નાં પુસ્તકો નર્મ હાસ્ય સાહિત્યમાં સારી સાત પાડે છે. ધનસુખલાલ મહેતા અને જ્યોતીન્દ્ર દવેએ મળી ‘અમે બધાં’ નામની કૃતિમાં સુરતનાં મુખ્ય અને ગુજરાતીનાં સામાન્ય જીવન નામિકં રસથી આલેખી, નર્મ હાસ્યનાં પુસ્તકોમાં એક સારા પુસ્તકનો ઉમેરો કર્યો છે.

પ્રકરણ ૯ : નાટક

સંસ્કૃત નાટકસાહિત્ય જગતના ઉત્તમ નાટકસાહિત્યમાં પણ હિંદુ રથાન પામે છે. સંસ્કૃત કવિઓમાં ઉત્તમોત્તમ ગણાતા ભે-ત્રણ ગુજરાત-કાઠિયાવાડ પ્રદેશમાંથી થયા છે; છતાં ગુજરાતીઓ-માં નાટકસાહિત્યનો કોઈજ વિકાસ થયો નથી, એ આશ્ચર્યની વાત છે. બંગાળી અને મરાઠી ભાષામાં નાટકસાહિત્ય સારું ખેડાયું છે; પરંતુ ગુજરાતી ભાષા એ સદ્સાગ્યથી વંચિત જ રહી છે.

નૂના કવિઓમાંથી માત્ર એકલા પ્રેમાનંદના નામ પર ત્રણ નાટકો ચલાવાયાં છે. તે પ્રેમાનંદનાં જ લખેલાં કે તેના સમયમાં લખાયેલાં હશે કે કેમ, એ શંકા હજી સુધી તો સમાધાન વગર જ હોય છે.

અગ્રેષ્ઠ રાજ્ય પછી દેશમાં જે શાંતિ ફેલાઈ, તેને પરિણામે શહેરો સમૃદ્ધ થતાં ગયાં અને શહેરો જનતાને આનંદ-વિનોદનાં સાધનોની જરૂર લાગી. આવી જરૂરિયાતમાથી શહેરોમાં નાટક સજવવાની શરૂઆત થઈ. મુખ્યમાં તે શરૂઆત પારસીઓએ કરી -પહેલાં તો ઉર્દૂ-હિન્દુસ્તાનીમાં સજવાતાં, પણ હળવેહળવે ગુજરાતી ભાષામાં સજવાવા લાગ્યાં. પારસી કંપનીઓ બીજાનાં લખેલાં નાટકો વેચાતાં લેતી. ગુજરાતીમાં લખનારાઓને આથી સારી તક મળતી. આવા લખનારાઓમાંથી એક વાર, જે-ત્રણેક લેખકો ને કંપની પાસે પોતાનું નાટક લઈને ગયા, પણ કંપનીએ તેની ઘટતી કદર ન કરી. લેખકોને તેથી ગુસ્સો ચડ્યો અને પોતાના નાટકની યોગ્યતા પુરવાર કરવા એક નાટક કંપની કાઢી, પારસી કંપનીવાળા પાસે ભૂલ કબૂલ કરાવવી એવો આશય તે લેખકોએ પકડ્યો. તે ઉપરથી તેઓ રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે પાસે ગયા અને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી તેમની મદદ માગી. રણછોડભાઈએ પૂરા ઉત્સાહથી મદદ કરી, ‘ગુજરાતી નાટક કંપની’ એવા નામથી એક નાટક કંપની બધાએ ભેગા મળી કાઢી. રણછોડભાઈ એ કંપનીને નાટકો લખી આપતા. આ કંપની આઠ-દશ વર્ષ ચાલી. તે ચલાવાય એવું ન રહ્યું, એટલે મૂળ લેખકોએ તે વેચી નાખી. પછી તે દયાશંકરે લીધી અને ‘મુખર્ષિ ગુજરાતી નાટક કંપની’ એવું નામ રાખ્યું. દયાશંકર ખુબ્બુ સ્થાપકમિત્ર નટ તગીકે મુખર્ષિની જનતામાં સારી કીર્તિ ભોગવતા હતા. અમુક નાટકમાં દયાશંકર પાક સજવવાના છે એમ જાહેર થાય, એટલે પ્રેક્ષકગણ મોટી સંખ્યામાં તે નાટક જોવા જતો. આ કીર્તિનો લાભ લઈ દયાશંકરે જૂની નાટક કંપની વેચાતી લીધી અને વર્ષો સુધી ચલાવી. દયાશંકર જુદાજુદા લેખકો પાસેથી નાટકો વેચાતાં લેતા અને એકાદ સારા કવિ-લેખકને તો હુમેશાં કંપનીના કવિ તગીકે રાખતા. આ નાટકોમાં મુખ્ય ધ્યાન પ્રેક્ષકોની પ્રસન્નતા ઉપર જ રહેતું, એટલે નાટકોમાં સાહિત્યશુભ છે કે કેમ, એ સાબ્યે જ જોવાતું. નાટકમાંથી

ધનપ્રાપ્તિ કરવી એ જ લક્ષ્ય હતું, એટલે તે પ્રેક્ષકપ્રિય થાય એ જ દષ્ટિ રહેતી. નાટકોનું કામ જનતાને રંજન કરી આડકતરી રીતે કેળવવાનું પણ છે, એ સમજ નાટકના લેખકોમાં કે માલિકોમાં હતી જ નહિ; છતાં મુખર્ષની પ્રજનો નાટકનો શોખ પૂરો કરવામાં 'મુખર્ષ ગુજરાતી નાટક કંપની' એ ખડુ જશ મેળવ્યો હતો. સજવાતાં નાટકોમાં કોઈકોઈ સારાં પણ હતાં-જે કે સાધંત સારાં તો સાચે જ બે-ચાર ગણાય. 'અજબ કુમારી' નામનું એક નાટક સાધંત સારું હશે ખરું. તે નાટકની અંદરનાં કાવ્યો તો એકેએક સુદર કવિત્વવાળાં છે. શોકપરિણામી હોવાથી એ લોકપ્રિય ખન્ધું નહિ એટલે ખડુ જ યોડું સજવાતું. નાટકો આખાં તો છપાતાં નથી, એટલે સંવાદ વગેરે ગદ્ય ભાગ માટે સ્મૃતિ પર જ આધાર રાખવાનો રહે. 'અજબ કુમારી' માત્ર એક જ વાર અને તે પણ વર્ષો પહેલાં-લગભગ ઈ. સ. ૧૯૦૫ કે ૧૯૦૬ માં- ભેયેલું હોઈ સ્મૃતિના સંસ્કાર ઝાંખા થઈ ગયા છે. સાહિત્યકૃતિ તરીકે પણ તે કદર કરવા લાયક હતું, એમ આછીઆછી સ્મૃતિ પરથી કહી શકાય છે. 'મુખર્ષ ગુજરાતી કંપની'એ સજવેલાં સંખ્યા-અધ નાટકોમાં કોઈ સંવાદ, કોઈ પાત્રચિત્ર, કોઈ ગીત સારાં હતાં; પરંતુ તેવાની કદર કરવા હમણાં સાધન નથી. ઈ. સ. ૧૯૦૮ સુધીનાં જુદાંજુદાં નાટકોમાં સારા કવિત્વઅંશવાળાં સંગીતો 'સંગીતમંજરી' નામના એક* કાવ્યસંગ્રહમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ અભ્યાસની દષ્ટિ કાંઈક દંડી અને એકતરફી, મમત્વના પક્ષપાતવાળી કદરવૃત્તિ, જનાં લખાણો જુલાય તો સસે એવી પ્રકૃતિ વગેરે વગેરે કારણોથી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનેક ગણપો રહે છે. આ કારણથી નાટકો તરફ ઉદ્ઘાસીનતા ચાલુ જ છે. 'મુખર્ષ ગુજરાતી નાટક કંપની'નાં પણ કોઈ કોઈ નાટક અથવા તો તેમાંના કાવ્યો, સંવાદો કે પ્રસંગો ભૂતકાળના વિસ્મૃતિગર્ત-

* ગુજરાતીમાં જણાવેલાં સંગીતોમાંથી પદ્યોની કડી, આ સંગ્રહ નેચાર કરવામાં આવ્યો છે.

માંથી બહાર કાઢવા લાયક તો અવશ્ય હશે. તે કંપનીનાં નાટકો-માંનું એક ‘સીસામ્યમુદરી’ પણ જ લોકપ્રિય થયું હતું. તે નાટકના મૂળ લેખક નચુરામ મુદરજી કવિ હતા; એ કે મૂળ કૃતિ પર સુધારા-વધારાના અનેક અખતરાઓ કરવામાં આવ્યા હતા, એમ અધિકારીઓ તરફથી કહેવામાં આવ્યું હતું.

‘મુંબઈ ગુજરાતી કંપની’ કમાણી કરવામાં ફાવવા મંડી, એટલે નાટક કંપની કાઢવા તરફ ખીજા લોકોનું વલણ થવા લાગ્યું. કેટલીક કંપનીઓએ કેટકેટલા ખેલો ભજવ્યા હશે, એ વિષે ઐતિહાસિક નોંધ તો કાંઈએ કરી નથી. જે-ચાર-પાંચ ઠીક બાણીતી થઈ હતી, એટલે તે વિષે થોડી માહિતી આપી શકાય તેવું છે. ‘મોરબી આય’સુખોધ નાટક કંપની’ મૂળજી આશારામે કાઢી હતી; માલિકના ભાઈ વાઘજી આશારામ (ઈ. સ. ૧૮૫૦-૧૮૬૭) તે કંપની માટે નાટકો ભજતા હતા. તે કંપની કાઠિયાવાડમાં સારી કમાણી કરી શકી, એટલે હળવેહળવે ગુજરાત અને મુંબઈ પણ જવા લાગી. વાઘજીભાઈનાં ભણેલાં નાટકોમાંથી કેટલાંક આખાં છપાયાં છે. લોકરંજન ઉપરાંત ખાસ વિશિષ્ટતાનો દાવો કરી શકે એવું એ નાટકોમાં કાંઈ નથી. વસ્તુસંયોજનમાં સારી આવડત હતી; લોકજીવનમાંથી ચૂંટી કાઢેલા નર્મ હાસ્યના કેટલાક મુંદર પ્રસંગો હતા; ઉદ્દેશ હમેશાં જિંચો અને પવિત્ર; અને સમગ્ર વાતાવરણુ સામાન્ય જનતાને ખુશ કરે તેવું હતું. નાટ્યઅભિનય તથા દૃશ્યોને આખેદૂળ બનાવવાની કળામાં પણ ઠીક સફળતા મેળવી હતી, એટલે તેનાં નાટકો સારી લોકપ્રિયતા મેળવી શક્યાં હતાં. એક કંપની સારી ચાલે એટલે દેખાદેખીએ ખીજા પણ નીકળે, એ મનુષ્ય-સ્વભાવનું લક્ષણ છે. ‘મોરબી નાટક કંપની’ સારી ચાલવા મંડી એટલે વાંકાનેરનિવાસી જે ત્રંખકભાઈઓએ પણ એ સાહસ ઉપાડ્યું. પ્રતાપ, શિવાજી, હલામણુ જેઠો વગેરે વીર ધીર પુરુષોનાં જીવન પરથી નાટકો ભજવવાની શરૂઆત કર્યા પછી, કેટલેક વખતે તે ભાઈઓને ભક્તજીવનને નાટકમાં બતાવવાનું સૂઝ્યું-નરસિંહ અને

મીરાં એ બે નાટકો લખ્યાં. તેમાંનું ‘નરસિંહ મહેતા’નું નાટક તો લોકરચિત્ર એટલું જ નહીં ગયું હતું, કે નાટકના નામને માટે પણ તિરસ્કાર જતાવનારા અને નાટકમાં કદી ન જનારા પણ ‘નરસિંહ મહેતા’નું નાટક બેવા જતા. ગામડાંના લોકો, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ, ધર્મ પર અઢાવાળાં સ્ત્રી-પુરુષો નરસિંહ મહેતાનાં દર્શન કરવા ખાતર નાટક બેવા જતાં. વારંવાર પાઠ લખ્યા કરવાથી, નરસિંહ મહેતાનો પાઠ લખવનાર ત્રંબકલાલને એટલી બધી અસર થઈ ગઈ, કે જતે હહાડે તે નરસિંહ મહેતારૂપ જ થઈ ગયો-નાટક છોડી પોતે સમ્પ્રજીવનમાં જ તન્મય થઈ ગયો.

‘સૌભાગ્યસુદરી’ના લેખક નયુરામ મુદરજી કવિએ (ઈ. સ. ૧૮૬૨-૧૯૨૩) પણ એક નાટક કંપની ડાઢી હતી. નાટકો પોતે જ લખતા. તે કવિ હતા, હિંદી, વ્રજભાષા અને સાહિત્યના સારા અભ્યાસી હતા; કાઠિયાવાડમાં બે-ત્રણ રાજ્યોના રાજકવિ પણ હતા. તેમની કવિતા હલપતચરણની હતી એટલે સામાન્ય વાચકોમાં સારો પ્રચાર પામતી. નાટકોમાંનાં ગીતોમાં કવિત્વ સારા પ્રમાણમાં છે. તેમનાં નાટકોમાં પાત્રો વધારેપડતાં આવતાં, પણ પાત્રનિરૂપણ, વસ્તુસંકલના, લાગણીઓનું આલેખન અને ભાષામાં યમકાદિનો ઉપયોગ વગેરેમાં ઈશ્વરદત્ત બક્ષિસને લીધે સારી કુશળતા હતી. ‘કુમુદચંદ્ર,’ ‘લાલખાંની લુચ્ચાઈ,’ ‘રાજયોગી,’ ‘માધવોનજ,’ ‘કળીરચિન્મય’ વગેરે નાટકો પ્રેક્ષકપ્રિય બન્યાં હતાં-તેમાંનાં કોઈકોઈમાં અંવાદમાં અને ગીતોમાં સાહિત્યશુભ સાગ પ્રમાણમાં આવેલા છે.

નયુરામ મુદરજીનાં નાટકો કરતાં વધારે બહુતાં, વધારે લોકપ્રિય અને એકંદરે સાહિત્યશુભમાં ચડિયાતાં નાટકો ડાહ્યાભાઈ ઘોળશાજીએ લખ્યાં અને લખવાન્યા છે. ડાહ્યાભાઈ (ઈ. સ. ૧૮૬૭-૧૯૧૨) નવી કેળવણીના સંસ્કાર પામ્યા હતા અને તેમણે બંને શિક્ષક તરીકેના ધધે સ્વીકાર્યો હતો. તેમને જૈન સિદ્ધાંતમાં જુખ અઢા હતી. નાટક કંપનીઓનું વાતાવરણ સુધારવાના હેતુથી તેમણે

નાટકનો ધ ધો ગ્રહણ કર્યો હતો. તેમના નાટકોમાં, વસ્તુઓમાં એક જાતની એકતાનતા આવતી હતી, છતાં વિગતોમાં વૈવિધ્ય હતું; પાત્રવિકાસ અને પાત્રાલેખનમાં કળામય કુશળતા હતી અને સોકરન્જનની પણ સારી આવડત હતી; એટલે તેમનાં બધાં નાટકો પ્રેક્ષકપ્રિય બન્યાં હતાં; ગીતોમાંથી કેટલાંક સાગી સાહિત્યકૃતિ તરીકે ગણના પામે તેવાં હતાં. ડાહ્યાલાઈવાળી કંપનીએ દશાની ચક્ર-ગતિના અનુસર જૂળ મેળવ્યા છે—સારાંસારાં નાટકો ભજવવાની તેની પ્રતિષ્ઠા હમણાં પણ ટકી રહી છે. ચાલુ એટલે ૧૯૪૨ની સાલમાં, પ્રભુરામ દ્વિવેદી નામના તે કંપનીના કવિલેખક ‘વડીલોને વાંકે’ નામના નાટકથી જૂળ બાણીતા થયા છે. પ્રભુરામ દ્વિવેદીનાં બીજાં પણ ત્રણ-ચાર નાટકો પ્રેક્ષકોમાં સારી પ્રશંસા પામ્યાં છે.

આપે છે, તે પરથી જાણી શકાયે, કે સાચું કવિત્વ કે શુદ્ધ સાહિત્યશુભ કોઈકમાં જ માલુમ પડે છે. થોડા સારા અંશે હોય તોપણ આખાં છપાય નહિ, એટલે વાચન-અધ્યયન માટે અવકાશ જ ન રહે. ભજવાતાં નાટકો સાધારણ રીતે એવાં કુલ્લક હોય છે, કે શિષ્ટ લોકોમાં તે માટે ઘણા જ ઘર કરી રહી છે. તેવાં નાટકોમાં સત્ત્વાંશ ઘણો નજીવો હોવાથી, સાહિત્યદષ્ટિએ ચર્ચા કે સમાલોચના ભાગ્યે જ થયેલ છે.

નાટક, સાહિત્યનું એક આવશ્યક અને આકર્ષક અંગ છે, એ નો કોઈ દિવસ વિસરાયું નથી. સાહિત્યસેવકોએ નાટક લખવાની મંજૂરિ વિસારી નથી. નવીન પ્રકાશનાં ફિરજો પડ્યાં ત્યારથી જ, ભજવાતાં નાટકોની શરૂઆત થઈ ત્યારથી જ, સાહિત્યસર્જકોએ નાટકો પણ લખવા માંડ્યાં છે. નર્મદાશંકર, દલપતરામ, નવલરામ-ત્રણે એ નાટકો લખ્યાં છે. નર્મદાશંકરનાં તો બધાં વિસરાઈ ગયાં છે. દલપતરામનું ‘મિથ્યાસિમાન’ નાટક કાંઈ ખાસ શુભવાણું તો નથી જ, પણ જીવરામ ભટ્ટ ગુજરાતમાં એટલા બધા જાણીતા થઈ ગયા છે, કે મિથ્યાસિમાન શબ્દના પર્યાય તરીકે તે ગુજરાતીમાં વપરાય છે. કટાક્ષપાત્રના સફળ સર્જનથી તે નાટક યાદ રહે છે. નવલરામનું ‘ભટ્ટનું ભોખાણું’ ઘડીકે ગંભીર આપે તેવી કૃતિ છે—હાસ્યોત્પાદક અને સુવાચ્ય હોઈ આનંદ આપે તેવું તો છે, પણ સાહિત્યકૃતિ તરીકે તો ભાગ્યે જ સ્વીકારાય. બીજું ‘વીરમતી’ નાટક અભ્યાસ કરવા લાયક અને નાટ્યકૃતિ તરીકે સફળ કહી શકાય—ભજવવા લાયક તો ભાગ્યે જ કહેવાય, પણ વાંચવા લાયક નાટક તો અવશ્ય જાણી શકાય. પાત્રનિરૂપણ, જ્ઞાનચર્ચા, સંવાદ-કુશળતા અને ભાવોનાં આલેખનમાં સારી સફળતા મેળવી છે, જો કે તે નાટકમાં ખાસ આકર્ષકતા કે મોહ પમાડે તેવી રસિકતા તો નથી.

પછીના જમાનામાં થયેલા વિદ્વાન સાક્ષરોએ પણ નાટકો લખ્યાં તો છે. ભાષાંતર તરફ જરાકે વધારે પ્રવૃત્તિ થઈ છે એ ખરું છે, તોપણ સ્વતંત્ર કૃતિ માટે પણ પ્રયાસો તો થયા છે જ. મણિ-

લાલ નળુભાઈએ ‘માણતી માધવ’ અને ‘ઉત્તરરામચરિત’નાં ભાષાંતર કર્યાં છે—‘ઉત્તરરામચરિત’ તેા એકું સુદર થયું છે, કે સ્વતંત્ર કૃતિ જેકું જ ને લાગી જાય ‘કાન્તા’ નાટક એ તેમની સ્વતંત્ર કૃતિ છે. ગુજરાતીમાં નાટકોનો લગભગ અત્યંતાભાવ દેવાથી, ઘણાકાળ સુધી ‘કાન્તા’ સારી પ્રશંસા મેળવી ગયું હતું. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, ખાલાશંકર હિલાસરામ, દોશતરામ કૃપારામ અને ખીજ લેખકોએ પણ નાટકો લખ્યાં છે, પણ નિભાવી રાખવા જેટલી લાયકાતવાળાં કોઈ જ નીવડ્યાં નથી.

સંસ્કૃતમાંથી ભાષાંતરરૂપે ઘણાં નાટકો ગુજરાતીમાં લખાયાં છે. ભવશ્રુતિનાં બેનાં ભાષાંતર મણિલાલ નળુભાઈએ કર્યાં છે, એ ઉપર દહેવાઈ ગયું. ચદ્રકના ‘મૃચ્છકટિક’નું ભાષાંતર ખાલાશંકર દંધારિયાએ કર્યું છે. ને ભાષાંતર સુવાચ્ય, રસભર્યું અને સફળ છાપ પાડનારું દેવા ઉત્તમ, બજારમાં ચાલુ ન દેવાને કારણે ભૂલાઈ જવાયું છે. કાલિદાસનાં, ભાગનાં અને શ્રીહર્ષનાં નેા લગભગ બધાંનાં અને ખીજાં પણ કેટલાંકનાં ભાષાંતર થઈ ચકયાં છે. ભાષાંતરમાં મારામાં મારો થઈ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે મેળવ્યો છે.

‘મુદ્રારાક્ષસ,’ ‘મૃચ્છકટિક,’ ‘વેણીસંહાર’ અને બીજાં પણ સારાં-સારાં સંસ્કૃત નાટકો ગુજરાતીમાં બિતરી ચૂક્યાં છે. ઉપર સૂચ્યું છે તેમ સંસ્કૃતમાંથી ભાષાંતર કરવામાં કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવનો ડાળો સૌથી મોટો છે. તેમણે ભાષાંતરોને એવું સુંદર ગુજરાતી સ્વરૂપ આપ્યું છે, કે ‘સાચું સ્વપ્ન,’ ‘પરાક્રમની પ્રસાદી,’ ‘વિનયવનની કન્યકા’ વગેરેના મૂળ લેખકનો આપણને સરસ પરિચય થાય છે, કૃતિ માટે માન ઉત્પન્ન થાય છે અને મૂળ લેખક અને ભાષાતરકાર જે રુસલહાણુ આપે છે, તે માટે અત્યંત પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થાય છે. ભાષાતરકારમાં પણ સર્જકશક્તિ હોવી જોઈએ, કવિત્વ હોવું જોઈએ, નૈમર્ગિક સાહિત્યગુણ હોવા જોઈએ, એ આપણને કેશવલાલ ધ્રુવનાં ભાષાંતરોથી સમજવામાં આવે છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલાં નાટકો ગુજરાતીમાં ઉતાવળમાં સ્વાભાવિક સરળતા હોવાથી, સંસ્કૃતમાંથી નાટકોના ભાષાતર સારા પ્રમાણમાં થયાં છે. અંગ્રેજી ભાષાનો સંગીન અભ્યાસ હોવા છતાં, અંગ્રેજી નાટકોમાંથી સારાં ભાષાંતર હજી સુધી થઈ શક્યા નથી; અંગ્રેજીમાંથી જ ન થયાં હોય, એટલે પછી ફ્રેન્ચ, જર્મન કે બીજી યુરોપીય ભાષામાંથી સીધાં ભાષાતરોની તો આશા જ કેમ રખાય ? જો કે તેમાં એક અપવાદ છે. ઈશ્વરભાઈ પટેલે જર્મન ભાષામાંથી ‘વિલ્હેમ’ નામના નાટકનું સીધું ભાષાંતર કર્યું છે.

હિંદુસ્થાનની ઇતર ભાષાઓમાંથી મરાઠી, ખગાળી અને હિંદીમાંથી ભાષાંતરો થયાં છે. ખગાળીમાંથી મેઘાણીએ કરેલાં ‘શાહજહાં’ અને ‘પ્રતાપરાણી’-એ જે ખાસ નોંધવા લાયક છે. સ્વતંત્ર કૃતિ જેવાં જ તે સુંદર અને આકર્ષક છે. ‘શાહજહાં’ અને ‘પ્રતાપરાણી’ના ખગાળી લેખક દ્વિનેન્દ્રલાલ રોયનાં બીજાં નાટકોનાં પણ ભાષાંતર થયાં છે અને રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં નાટકો પણ ગુજરાતીમાં ઉતાવળા છે. ટાગોરનું ‘ચિત્રા’ નાટક મહાદેવ હરિભાઈએ (૧૮૯૨-૧૯૪૨) ‘ચિત્રાંગદા’ એ નામથી ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે. ‘ચિત્રાંગદા’ મેઘાણીનાં ‘પ્રતાપરાણી’ અને ‘શાહજહાં’-

ની પેઠે સફળ અને સદ્દર માહિત્યકૃતિ છે

ભાષાતરોમા કોઈકોઈ કૃતિ ઘણીજ મરમ હોવા છતાં ગુજરાતી નાટકસાહિત્યની નિયતિ હજી સુધી તો અસતોપ આપનારી જ છે. સ્વતંત્ર કૃતિઓ ઘણી થોડી છે. મલિલાલ નલુભાઈની ‘દાન્તા’ પછી રમણભાઈનું ‘રાઈનો પર્વત’ અને ન્હાનાલાલનું ‘જ્યાજ્યત’ એ બે કૃતિઓ હજી સુધીના આપણા નાટકસાહિત્યમા સાનામા સારી છે, તેમા પણ ખરા અને મર્વાગચુદર નાટક તરીકે તો ‘રાઈનો પર્વત’ જ છે. ‘જ્યાજ્યત’મા તેજસ્વી કલ્પના, ઉન્નત આદર્શ, આશ્ચર્યકારક મનોનિબંધ, અપાર્થિવ વાતાવરણ, સુદર પાત્રો અને પ્રશસનીય કલાવિધાન હોવા છતાં, તેને આદર્શ નાટક તો ભાગ્યેજ ઠી શકાય. નાટ્યાશોથી ભરેલું હોવા છતાં, તેને નાટકના કરતા વિશિષ્ટ પ્રકારનું કાવ્ય જ ગણવું ભેઈએ પ્રવેશો છે, નાટકને યોગ્ય પ્રમંજો છે, નાટકમા હોવી ભેઈએ તેવી ક્રિયાઓ પણ છે, ભાષા, પાત્રવિકાસ, સ્વવાદો-એ બધા સુદર હોવા છતાં, તે બધામા સાચા નાટકનું તત્ત્વ જણાવું નથી. ન્હાનાલાલે ખીજાં પણ નાટકો લખ્યા છે ‘વિશ્વગીતા,’ ‘અઠમરશાહ,’ ‘નૂરજહા’ ‘સુધમિત્રા’ વગેરે-એ બધી સુદર કૃતિઓ છે, સાહિત્યકૃતિ તરીકે ગુણગૌરવશાળી છે. કોઈ કોઈની ઉત્તમતા સર્વમાન્ય થઈ ચૂકી છે, છતાં નાટકસાહિત્યમા તે કૃતિઓ વધારો કરે તેવી નથી.

‘રાઈનો પર્વત’ એ નાટક તરીકે સર્વ રીતે સફળ કૃતિ છે. ગુજરાતીમા સારામા સારી સ્વતંત્ર કૃતિ તરીકે તો એ એકલું જ ગણાવી શકાય. બળવ તરાય ઠાકોરકૃત ‘ઊગતી જુવાની’ સારો અખતરો હોવા છતાં, સર્વાગચુદર નાટક બની શકેલું નથી. મુનશીના નાટકો પણ આપણા નાટકસાહિત્યમા વધારો કરનારા નથી.

નાટકલેખક તરીકે જે જે ગુણો ભેઈએ તે, આપવામા કુદરત જ કૃપાવર્ષી બની નથી. નાટક લખવાનો મોહ ઘણા લેખકોને ધાય છે અને તેથી ગુજરાતીમા નાટકો લખાયા છે, ભેઈ સખ્યા-

પ્રમાણ બહુ મોટું તો ન કહેવાય. નાટકો ભૂતકાળમાં લખાયાં છે, હમણા પણ લખાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ લખાશે. કાલિદાસ, લવભૂતિ, શેક્સપિયર કે દ્વિજેન્દ્રલાલ રોય તો કુદરતની કૃપા થશે ત્યારે જ ગુજરાતમાં અવતરશે. ત્યાં સુધી તો જેવા લેખકો મળે તેવાને વધાવી લેવા એ જ આપણું કર્તવ્ય.

એવા વધાવવા લાયક પ્રયત્નો પણ થયા છે-થાય છે, એટલી સતોષની વાત છે. ચંદ્રવદન મહેતાકૃત 'આગગાડી' એ સારી કૃતિ નતગીકે સ્વીકારાય એવું નાટક છે. ચંદ્રવદન મહેતા એ (જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૨) ખીજાં નાટકો પણ લખ્યાં છે અને ઇતર લેખકો પણ નાટકો લખી રહ્યા છે. કેટલાંક એકાંકી નાટકો પણ લખાયાં છે—એકાંકી નાટકો તો નાટક કરતાં સંવાદરૂપ નવલિકા-ઓ હોય તેવાં લાગે છે. નાટક-તત્ત્વનું રહસ્ય સમજાવનારી ચર્ચા ઉપસ્થિત કરી, નાટકોનાં આવશ્યક અંગ અને અંશ વિષે નિર્ણય કરનારા લેખોની ગુજરાતીમાં ખાસ જરૂર છે. આવા સાહિત્યના ઉત્પાદન માટે ઘટતી પ્રવૃત્તિ જલદી જ થવી નેઈએ, એ માર્ગસિકા-ના વાચકોએ ખાસ લક્ષમાં રાખવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૦ : વ્યાપક સાહિત્ય

સાહિત્યકૃતિઓમાં સર્વભેદને લીધે સિદ્ધ સિદ્ધ શ્રેણી પડી જાય છે. કેટલીક કૃતિઓ સર્વની ઉચ્ચતાને લીધે 'વલ્લભિરિ જેવી' બની રહે છે. ત્યાં સુધી પહોંચનારા પ્રવાસી બહુ વિરલ હોય છે. 'ગોવર્ધનરામનું' 'સાક્ષરજીવન' અને 'સરસ્વતીચંદ્ર'માંનાં કેટલાંક પ્રકરણો, મણિલાલ નભુલાઈનું 'સિદ્ધાંતચાર', આનંદશંકર ધ્રુવનું 'આપણો ધર્મ', ન્હાનાલાલનું 'વિશ્વગીતા', તેમ જ 'સત્યાગ્રહની મર્યાદા', 'દાદમ્બરી' વગેરે ઉચ્ચ સાહિત્ય સર્વની પૂજા પામે છે; પરંતુ તેને સમજી, તેમાંના સાહિત્યનાંદને આરવાદ લેનાર થણા થોડા નીકળે છે. કેટલુંક સાહિત્ય, વળી, 'વલ્લભિરિ જેવું' એટલું 'અદ્ભુત' નથી રહેતું; છતાં ગંજોત્રી, જન્મોત્રી, બદ્રીકેદાર, દાહીલીંગ, મહાબળેશ્વર કે ઉતાકામંડ જેવાં વિરલ સ્થાનેના જેવું વિરલ પ્રવાસીઓથી જ સેવાય છે. 'સરસ્વતીચંદ્ર', ન્હાનાલાલની કેટલીક કૃતિઓ, બળવંતરાય ઠાકોરનું 'સલુકાર', અખાની 'અખેગીતા' અને વેદાંતવિષયક લખાણો વગેરે જેવું સાહિત્ય, પાર્થિવ ભાવોથી પર લઈ જઈ, દિવ્યદર્શન કરાવનારું અને જાંચો આનંદ આપનારું હોઈ, બધા વખાણે છે, પણ પ્રમાણમાં થોડા વાંચે છે. મુનશી તથા રમણલાલની નવલકથાઓ, ધૂમકેતુ-દ્વિરેકની નવલિકાઓ, ખખરદાર, જોટાદકર, નરસિંહરાવ વગેરેનાં કાવ્યો અને વ્યક્તિ-વ્યક્તિના ખાસ શોખ અનુસાર નિષ્પંધિકાઓ, સાહિત્યચર્ચાના લેખો, અવલોકનો વગેરે સાહિત્યના વાંચનારા પુષ્કળ હોય છે. 'સરસ્વતીચંદ્ર' જેવું શિષ્ટ સાહિત્ય અને નવલિકા, નવલકથા, કાવ્ય, સાહિત્યચર્ચા વગેરે જેવું સુંદર સાહિત્ય સમાજના સુશિક્ષિત સમુદાયમાં સારો પ્રચાર પામે છે.

પરંતુ આવા સાહિત્ય ઉપરાંત બીજું એક કેટલુંક સાહિત્ય પણ હોય છે, કે જે સમાજના જીંચા-નીચા, શિક્ષિત-અશિક્ષિત સમુદાયમાં પ્રચાર પામે છે; આખા દેશમાં લોકધનની પેઠે સર્વત્ર ફેલાય છે. નરસિંહ-મીરાંનાં કાવ્યો, પ્રેમાનંદનાં 'દશમસ્કંધ,' 'મામેર,' 'નળાખ્યાન' વગેરે લોકપ્રિય આખ્યાનો, અખાના છપ્પા, દયારામની ગરબીઓ, પ્રીતમદાસનાં પદો, ધીરા-ભોજની દાફી અને ચાખખા, દલપતરામનાં કેટલાંક કાવ્યો, નવલરામની 'ગરબાવળી' વગેરે સાહિત્ય ગામડાંમાં અણણવર્ગમાં પણ વ્યાપી રહેલું માલુમ પડે છે; છતાં એ સાહિત્ય 'શેરિયાં સાહિત્ય'થી તો અવશ્ય જુદા પ્રકારનું છે. 'મણિકાન્ત કાવ્યમાળા'માંનાં કાવ્યો કે નાટક-સિનેમા-માંનાં ગીતો, જે પ્રતિનું શેરિયું સાહિત્ય છે, તેના કરતાં લજ્જન, કીર્તન, આખ્યાન, પ્રભાતિયાં કે ગરબી-ચાખખાનું સાહિત્ય અવશ્ય જીંચી પ્રતિનું છે. આવું સાહિત્ય સમાજના બધા ધરોમાં સરખી રીતે વ્યાપક બને છે; સાહિત્ય તરીકેની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખી, સોફોક્લેસ પ્રેરણા, સકુપદેશ અને સન્માર્ગ બતાવવામાં બહુ ઉપયોગી બને છે. સકળ જનસમુદાયમાં વ્યાપવાની શક્તિ હોવાથી, આવા સાહિત્યને વ્યાપક સાહિત્ય તરીકે અહીં ઓળખાવવામાં આવ્યું છે.

આવું વ્યાપક સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ જૂના કવિઓ-માંથી કોઈકોઈમાં ખાસ જોવા પ્રકારની હતી. નવા લેખકોમાંથી નવલરામ અને દલપતરામનાં લખાણોમાં વ્યાપક બનવાની યોગ્યતા જુઓ છે. સંસ્કૃત-અંગ્રેજીના અભ્યાસમાં વધારે પ્રગતિ થતાં વિદ્વાનો અને સાહિત્યસર્જકોનાં દૃષ્ટિબિંદુ નિરનિરાળી વિકૃતિને વશ થવા લાગ્યાં. સાહિત્યને અભ્યાસ સમાજની જોંચી કોટિના જ લાગ્યમાં લખાયેલો લાગ્યો. સાહિત્યસર્જકો પણ બુદ્ધિ અને કલ્પનાના જોંચા પ્રદેશોમાં વિહાર કરવાના શોખીન થતા ગયા. પરિણામ એવું આવ્યું, કે સાહિત્યના અભ્યાસીઓ અને ઉચ્ચ સાહિત્યના સર્જકો વિશાળ જનસમાજથી અલગ પડવા લાગ્યા. ભોગીન્દ્રરાવ દિવેટિયા જેવાનાં લખાણો, વચ્ચેના મોટા ગાળાને પૂરવા, પુલ જેવાં

ખની ખત્રેને એકબીજાથી જોડેલા રાખવા પ્રયત્ન કરતાં હતાં. ‘સુંદરી-સુખોદે’ ઘણાં વર્ષો સુધી આવા પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યા હતા અને પછી ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકના માસિક ‘નવજીવન’ ને પ્રયત્નો ફરી ઉપાધ્યા હતા.

આ પ્રયત્નો માસિકો અને સાપ્તાહિકો દ્વારા ઠીકઠીક ચાલુ રહ્યા છે. આ કાર્યમાં ‘ગુજરાતી’ સાપ્તાહિકને કાળો ઘણો જ મોટો હતો. સાખ્યના ચક્રની અસરને પરિણામે ‘ગુજરાતી’માં ઠાંઈક મંદતા આવી, ત્યાં તો મહાત્માજીએ ‘નવજીવન’ હાથમાં લીધું. ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકનું ‘નવજીવન’ માસિક હતું, તેને સાપ્તાહિક બનાવ્યું અને મહાત્માજીએ તેનું તંત્ર સ્વીકાર્યું, ત્યારથી વ્યાપક સાહિત્યનો નવો પ્રવાહ ચાલુ થયો. મહાત્માજીનાં ‘હિંદ સ્વરાજ્ય,’ ‘દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ,’ ‘આરોગ્ય વિષે વિચારો’ અને ‘આત્મકથા’-એ બધાં પુસ્તકો વ્યાપક સાહિત્યના ત્રારા નમૂના છે. ‘નવજીવન’ અને પછીથી ‘હરિજનબંધુ’માંના સ્વતંત્ર ગુજરાતી લેખો, સાધાની નિર્મળતા, વિચારોનો વેગ, દલીલોની સચોટતા, સાવની નિખાલસતા અને લાગણીના જિલસરાથી સત્પ્રવાહનાં જે પૂર રેલાવી રહે છે, તે પૂર દેશમાં જાણેજાણે ફરી વળ્યાં છે. તે લખાણો એટલાં બધાં લોકપ્રિય થઈ પડ્યાં છે, કે શહેરોઓમાં અને ગ્રામવાસીઓમાં, વિદ્વાનોમાં અને અર્ધશિક્ષિત-અલ્પશિક્ષિત જનતામાં અને સિદ્ધસિદ્ધ અભિપ્રાય ધરાવતા વર્ગોમાં પણ એકસરખા ઉત્સાહથી વંચાય છે. ગાંધીજીની સર્વાનુકૂળ વિચારસરણિ અને વિચારોને વ્યક્ત કરવાની અદ્ભુત સરળતાસરી સંસ્કારગૃહતા, તેમના લેખોમાં એવું અજબ અનિર્વચનીય આકર્ષણ મૂકે છે, કે એ લેખો વારંવાર વાંચ્યા કરવાનું મન થયા કરે છે. વિચાર-વિરોધ દેાય તોપણ લેખનશૈલીમાં એવી મોહની છે, સાધા અને વિચારમાં એવો જોયો જાતનો નિર્મળ પ્રસાદ છે, કે તેમનું લખાણ જોયા સાહિત્યની કૃતિની પેઠે વાંચ્યા કરવાનું ગમ્યા કરે છે. ઉચ્ચ સાહિત્યમાં જે જે આકર્ષક શું હોય છે, તે બધા ગાંધીજીનાં લખાણમાં સર્વવ્યાપી જેવા માણમ પડે છે. હૃદયનો સાવ એવો

નેરથી પ્રકટ થાય છે, કે વાચક મુગ્ધ બની, તન્મય અને તદ્વશ થઈ જાય છે. વર્ણનોમાં એવી સ્વાભાવિક ચિત્રમયતા આવી જાય છે, કે બહુ કોઈ કળાકુશળ ચિત્રકારની પીંછીની જ રેખાઓ ન હોય, એવું લાગી આવે છે. કોઈ કોઈ વાર લેખમાં કલ્પના અને કવિત્વની એવી સુદર છાંટ આવી જાય છે, કે સારામાં સારા કવિની કૃતિથી પણ તે લેખ બહુ વધારે ઉચ્ચ, વધારે ઉન્નત, વધારે પ્રાસાદિક અને વધારે આનંદ આપનાર બની જાય છે. ગાંધીજીનું લખાણ સ્વતંત્ર પુસ્તકના રૂપમાં થોડું જ છે; પરંતુ તેમના લેખોમાંથી ઘટતી યોજના કરી સંબ્રહો તૈયાર કરવામાં આન્યા છે. ‘નવજીવન’ના લેખો પણ ફરી છપાયા છે. ગાંધીજીએ જ્યારેજ્યારે લખ્યું છે, ત્યારેત્યારે હૃદયના હિસરાઈ જતા મનોભાવને વ્યક્ત કરવા, પોતાના વિચારો જગત આગળ સ્વચ્છ, સ્પષ્ટ લાખામાં શબ્દમય કરવા તથા અંતરના મંથનને યથાસ્થિત સ્વરૂપમાં બતાવવા માટે જ લખ્યું છે. તેમના પવિત્ર ઉદ્દેશ અને નિર્મળ મનોભાવને ક્ષીણે તેમનાં લખાણમાં એવી તો આકર્ષકતા પ્રવિષ્ટ થઈ રહે છે, કે વાચકને તે વારંવાર વાંચ્યા કરવાનું મન થયા જ કરે છે. તેમનું લખાણ સંસ્કારભર્યું અને સત્ત્વભર્યું હોય છે; કોઈ કોઈ વાર તો તે શિષ્ટતાની એવી ઊંચી ડોલિનું બને છે, કે સામાન્ય વાચક તેમાંથી કદાચ થોડું જ સમજી શકે; છતાં ગાંધીજીનાં લખાણમાં જે માર્ગદર્શકતા, જે ઉત્સાહ-પ્રેરણા, જે ઉન્નતિ-વિચારણા હોય છે, તે સામાન્ય વાચકને મોહક અને આકર્ષક લાગે છે અને તેથી તેમનું લખાણ સર્વ વાચકોને પ્રિય લાગે છે. તેમાં એવી તો અજબ મોહની છે, કે તે સર્વને પ્રિય થવા ઉપરાંત પણ તે ઉચ્ચ અને શુદ્ધ સાહિત્યમાં ગણના પામે છે.

ગાંધીજીનું લખાણ બુદ્ધિને અને લાગણીને બન્નેને અસર કરે છે, જ્યારે દિશોરલાલ મશરૂવાળાનું લખાણ ચિંતનપ્રચુર હોઈ બુદ્ધિને જ ખૂબ અસર કરે છે. ‘કેળવણીના પાયા,’ ‘ગીતામંથન,’ ‘સત્યમય જીવન’ વગેરે તેમનાં પુસ્તકો ચિંતન અને સત્યાન્વેષણ માટે

મથામણુ કરતી બુદ્ધિનો પરિપક્વ કાલ છે. ‘સહજનનંદ’ ચરિતાત્મક છે, છતાં બુદ્ધિને વિચારચક્રે ચડાવે તેનું તેમાં ઘણુ છે. કિશોરલાલનાં લખાણુ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ જૂળ અધ્યયન યોગ્ય છે; પરંતુ ગાંધીજીનાં લખાણુ જે પ્રમાણુમાં વ્યાપક કહેવાય, તે પ્રમાણુમાં કિશોરલાલનાં લખાણુ વ્યાપક કહી શકાય તેવાં નથી. તેમાં પક્ષવાદ નથી, વાર્તા કે નવલિકા જેનું એકમાર્ગીપણુ નથી, વર્ણન કે કલ્પના સૌંદર્ય નથી. તેમાં બુદ્ધિને કસનારું અને સમજશક્તિને વિકસાવનારું ઘણું છે. ઉચ્ચ અને શુદ્ધ સાહિત્ય તરીકે તે તે અવશ્ય સ્વીકાર પામે છે.

ગાંધીજીએ પોતાના તરફ અનેક વ્યક્તિઓને આકર્ષી છે. તે વ્યક્તિઓમાંથી કેટલાંક નો સાચાં બેઠૂલાં રત્ન હેશને સાંપડ્યાં છે. આ રત્નસંડારમાંથી આમણુને ત્રણ-ચાર લેખકો મળ્યા છે. કિશોરલાલ જેમ બુદ્ધિને કસનારા છે, તેમ કાકા કાલેલકર (જન્મ: ૧૮૮૬) બુદ્ધિ, હૃદય અને સંસ્કારને કસનારા અને વિકસાવનારા છે. તેમનું વાચન અત્યંત વિશાળ છે અને પોતાના જ્ઞાનસંડારમાંથી જુદી-જુદી જાતની માહિતી એવા ગુહર સ્વરૂપમાં રજૂ કરે છે, કે તેમનાં સઘળાં લખાણુ જૂળ રમપૂર્વક અને આનંદપૂર્વક વંચાય છે. તેનું ગદ્ય ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના ગદ્ય જેવું સંસ્કારપ્રચુર અને ઉચ્ચ કોટિનું હોવા છતાં, તે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના ગદ્ય કરતાં વધારે સરળ અને વધારે સહેલું છે. નવલરામના ગ્રીષ્મ અને પ્રવાહી ગદ્યના કરતાં વધારે અલંકૃત અને વધારે મનોગમ છે. કાલેલકરનું ગદ્ય મીઠું, અને મનગમતું, સાદાં દૂકાં વાક્યો છતાં એકધારા શ્રવણમનોહર પ્રવાહવાળું, રોચક અને પ્રસાદપૂર્ણ છે. ગુજરાતી ગદ્યસ્વામીઓના કેમ જોઈવવા બેસીએ, તે ગાંધીજી અને જોવાર્ધનરામ પછી કાલેલકરને જ મૂકવાનું મન થાય. ઉપર એકવાર સૂચન કર્યું છે, તેમ કિશોરલાલમાં તત્ત્વચિંતનને લીધે વિચારસાર અને ગંભીર પર્યેષણુ આવે છે, એટલે તેમનાં લખાણુ વ્યાપક ખની શકતાં નથી. કાલેલકરનાં લખાણુમાં વિચારસાર પુષ્કળ હોવા છતાં તે

એવો તો હળવો, આછો આછો, ઉત્તેજક અને ઉત્કર્ષક છે, કે તેનો બોજ લાગતો નથી, ઊલટું, નવીનવી માહિતી, દિલની કામળ લાગણીઓને બજૃતિ અને માનવપ્રકૃતિનાં સંદેશોને ઉત્તરિત આપનારો હોઈ કાલેલકરના ગદ્યનું ગોરવ આનંદ અને પ્રસન્નતા આપનારું બની રહે છે.

‘કાલેલકરના લેખો’ના બંને ભાગ, ‘લોકમાતા,’ ‘સ્મરણયાત્રા’, ‘હિમાલયનો પ્રવાસ’, ‘ઓતરાતી હીવાલો’, ‘જીવનનો આનંદ’, ‘જીવનસારતી’, ‘જીવનસંસ્કૃતિ’ વગેરે માહિતીપૂર્ણ, પ્રસાદપૂર્ણ અને સંસ્કારપૂર્ણ સાહિત્ય એવું તો આનંદ અને રસ આપનારું છે, કે તે માહિત્ય કાલેલકરને સાહિત્યસર્જકોમાં માનવત સ્થાન અપાવનારું બને છે.

આસપાસ કેટલાક કાર્યકરો તૈયાર થયા છે નમિ હપ્તમાદ કાલિદાસ
ભટ્ટ, વાલજી ગોવિંદજી દેશાઈ, નરહરિ પરીખ, અને છગનલાલ
એશી જેવા કાર્યકરોને ગાંધીજીના પ્રભાવથી જુગ સારી અમર
થઈ છે. તેવી જ અસર ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના સચાલકો પર પણ થઈ
છે મેઘાણીના જીવનવિકાસમા પ્રેરણા અને પ્રાણ પૂરનાર ગાંધીજી જ
છે ગાંધીજીના જીવનને સમજનાર અને પૂજનાર તેમના જેવા
ગાંધીસકળે ‘યુગવદના’થી, અને વ્યાપક સાહિત્યમા સ્થાન પામે
તેવી અનેક નવલકથા-નવલિકાથી, ઋણમુક્ત થવા સારા પ્રયત્ન
કર્યા છે ગાંધીજી અને કાલેલકરના લેખો જેટલા પ્રેરક કે માહિતી-
પૂર્ણ નહિ હોવા છતાં મેઘાણીની મઘળી કૃતિઓ રોચક જ નહિ,
પણ મારી પેઠે ઉત્તેજક નીવડી ॥ પ્રભુદત્ત શક્તિની ઉચ્ચતા અને
સક્રમતા લેખકોમા ગુણસમૃદ્ધિ વરસાવનારી બને છે જેના પર
પ્રભુ વધારે કૃપાવાન થાય છે, તે વધારે જીએ કૃતિઓ મગજ શકે
છે. ગાંધીજીની કોટિએ કાલેલકર ન પહોંચે, કે કાલેલકરની કોટિથી
મેઘાણીની કોટિ જુદા પ્રકારની અને જુદી પાયરીની હોય, એ માટે
કુદરતી કેમ જ જવાબદાર ગણાય. મેઘાણીએ થોડાક કાવ્યો, અને
નવલકથા-નવલિકાના સર્જનથી ગુજરાતને જે સાહિત્ય આપ્યું છે,
તે વ્યાપક સાહિત્યમા ગણના પામે તેવું છે, એટલું જ નહિ, પણ
વિશાળ જનસમાજમા વધારે પ્રસારે અને વધારે લાભો વખત
ટકી રહે તેવું છે.

ગાંધીજીના જીવનની અને તેમણે હિંદુસ્તાનમાં પ્રસારેલા વાતા-
વરણની ગુજરાતમા કેટલી ખંધી અસર થઈ હતી, તે ખતાવનાર
સાહિત્ય પણ ઠીકઠીક સરળાયુ છે ગાંધીજીની ખુદ્ધિ, તેમનું ઉચ્ચ
ધ્યેય અને તેમની પવિત્ર વિચારસરણિને સાહિત્યમા અમરતા
આપનાર તો હજી કોઈ નીકળ્યો નથી, તોપણ શ્રામજીવનમા,
યુવકહૃદયમા અને ગુજરાતી સમાજમા થયેલી અસરનું કાઈક વર્ણન
‘સોપાને’ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે ‘અંતરની વાતો,’ ‘સજીવની,’
‘ભગતા રહેજે,’ ‘પ્રાયશ્ચિત્ત’ વગેરે પુસ્તકો ગાંધીવાતાવરણને લીધે

ઉત્પન્ન થયેલી મનોદશા આલેખી, સમાજનું સાત્ ચિત્ર રજૂ કરે છે.

બબલચંદ મહેતાનું ‘માત’ ગામકુ’ એ દરેક ગુજરાતીએ અને ખાસ કરી જુવાન વિદ્યાર્થીઓએ અવશ્ય વાંચવું જોઈએ. વ્યાપક સાહિત્યના સડારમાં આવાં પુસ્તકો જાળવવા જોઈએ, ત્યારે જ વ્યાપક સાહિત્ય દેશભર પર ખરેખરા લાભ અને ઉપકાર કરી શકશે.

ગાંધીજીની વિચારસરણિથી કેટલીક વિગતોમાં જુદું પડે, તેનું સમાજવાદી સાહિત્ય પણ હળવેહળવે પ્રગટ થવા લાગ્યું છે. સાહિત્યશુભ કે સાહિત્યગૌરવ ન હોવા છતાં વિચારપ્રકાર અધ્યયન યોગ્ય છે, એમ તો સ્વીકારવું જ જોઈએ. ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ અને ધનવંત ઓઝા આ પ્રકારનું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરે છે. ચંદ્રભાઈ ભટ્ટનું ‘માટીના બચા’ તથા ધનવંત ઓઝાનું ‘વૈજ્ઞાનિક સમાજવાદ’-એ બે ધ્યાન ખેંચે તેવા પુસ્તકો છે.

પ્રકરણ ૧૧ : વર્તમાન સ્થિતિ

સિત્તેરથી વધારે ઉંમરવાળા લેખકોમાંથી માત્ર ગાંધીજી જ હજી પ્રવૃત્તિનું એમ અને પ્રવૃત્તિની ઉચ્ચ કોટિ જાળવી રહ્યા છે. દિ. ખા. કૃષ્ણલાલ ઝવેગની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં કેટલાક સમય થયાં નહું સર્જન પ્રકાશમાં આવેલું જણવામાં આવ્યું નથી. શ્રી. ખળવંતરાય ઠાકોર ઘોડુંઘોડું પણ સંગીત અને સામર્થ્યવંતું સાહિત્ય હજી સમર્પે છે ખરા, પણ હવે તેમનાં પણ વળતાં પાણી જ ગણી શકાય. સાઠથી સિત્તેર સુધીની ઉંમરવાળા રામ-મોહનરાય, લલિત, ખખરદાર વગેરેમાંથી ખખરદાર સિવાય બીજાની પ્રવૃત્તિમાં મંદતા આવી ગઈ છે. મેઘાણી, ગુણવંત આચાર્ય, જિનવિજયજી, રામનારાયણ પાઠક વગેરે સાહિત્યસર્જનમાં હજી ઘણાં વર્ષો ઠામ ઠરી શકે એમ છે, અને મુનશી, ધૂમકેતુ તથા રમણલાલ પણ નવીન સર્જનમાં પૂરેપૂરા ક્રિયાશીલ જ રહેશે એમ આશા રાખીએ, તોપણ ૧૯૪૬માં આ સર્વની પ્રવૃત્તિની પરાકોટિ તો આવી ગઈ છે, એમ કહેવામાં નિરાશા કે નિરત્સાહવાદનું શરણ લેવાય ■ એમ માનવાનું કારણ નથી. કેશવ હ. શેઠ, ચંદ્રવદન મહેતા, પૂજાલાલ, હરિહર ભટ્ટ, ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ, લીલાવતી મુનશી, હંસા મહેતા, જયમન પાઠકજી, જ્યોત્સ્ના શુક્લ વગેરે હજી તો ચાલીસથી પચાસની મર્યાદામાં હોવા છતાં તેઓ પણ હવે નવીન સર્જનની બહુ આશા આપતાં નથી; એટલે આ બધા સાહિત્યસેવકોની સેવાપૂજથી પુનિત થયેલી અને થતી હોવા છતાં, તે સેવકોના કરતાં, હવે નવલોદિયા જુવાનવર્ગ પાસેથી વર્તમાન સ્થિતિ વધારે આશા રાખી રહી છે. તે આશા સફળ થશે જ એવાં ‘ચિહ્નો’ પણ દષ્ટિગોચર થઈ ગયાં છે. કરસનદાસ માણિક જેવા ‘આલખેલ’ની સાવધાની આપતાઆપતા ‘વૈશંપાયન’નો નવો અવતાર લેવા તૈયાર થઈ ગયા અને લોકસાહિત્યમાં નવીન રસ ઉમેરવા લાગ્યા, એ પણ જમાનો કેવી રીતે પલટાનો

જાય છે એ જતાવી આપે છે. કાવ્યક્ષેત્રમાં હમણાં નવીન રંગ સુદર રીતે પુરાતા જાય છે. ‘સુદરમ’, ઉમાશંકર બેશી, ખેટાઈ, ‘સ્નેહ-રશ્મિ’ અને મનસુખલાલ ઝવેરીના અર્ધો તો સાહિત્યદેવના ચરણમાં અપાઈ ચૂક્યા છે. સુદરમની ‘કાયા ભગતની કડવી વાણી’ એ કડવાશમાંથી પણ મધુર આકર્ષણ કરનારું સત્ત્વ દાખલ્યું છે. તેમની ‘કાવ્યમંગલા’માંનાં કેટલાંક કાવ્યોએ શુભરાતી સાહિત્યમાં અવનવાં ચિત્રો અને તોફાની તરંગો રચી કરેલ છે; ‘વસુધા’માં જે કે અહુ નવીન પ્રગતિ થઈ શકી નથી, તોપણ ‘કર્ણ’ના જેવાં સર્વાંગસુદર કાવ્યોથી સુદરમની કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા સચવાઈ રહ્યાં છે. ઉમાશંકર બેશીના નાનાસરખા કાવ્ય ‘વિશ્વ-શાંતિ’થી સાહિત્યમાં રસ લેનારાઓ જૂળ આશા રાખી રહ્યા હતા. ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિ આખા દેશનાં દિલને હચમચાવી ડાલડાલ કરનારી હોવા છતાં, કવિતાસર્જનમાં તે પ્રવૃત્તિએ જીવાન હૃદયને ઝાઝી અસર કરી હોય એમ લાગતું નથી. પ્રભાતફેરી શરૂ થઈ ત્યારે અંબ્યાબંધ ગીતો લખાયાં હતાં અને ત્રિભુવન વ્યાસનાં ‘નહિ નમશે’ કે ‘રતનખા’ કે મેઘાણીનાં ‘છલ્લો કટોરો’ કે ‘છલ્લી પ્રાર્થના’ કે ‘કોઈનો લાડકવાયો’ના જેવાં પાંચ-પંદર કાવ્યો ઉપરાંત સાહિત્યને કાવ્યની ભેટ મળી હોય, તો ઉમાશંકરનું નાનુંસરખું ‘વિશ્વશાંતિ’ કાવ્ય જ. ત્યાર પછી તો ઉમાશંકર પણ જુદે રંગે રંગાયા અને મૂળ રંગની કાંઈ આછી ઘેરી અસર કાયમ રહેથી હોવા છતાં, તેમની સાહિત્યસર્જનની દષ્ટિ વિવિધમાર્ગી થઈ ગઈ. સુદરમને પણ નવલિકાના મોઢે આકર્ષ્યાં છે અને ઉમાશંકર પણ નવલિકા અને નાટિકા જ નહિ, પણ નવલકથા પણ લખવા પ્રેરાયા છે. સાહિત્યસર્જકમાં અતલ ઊંડાણ માટે જે ઝંખના રહેવી જોઈએ, કવિ અને સ્ટ્રામાં રાગ અને ફલાકાક્ષા માટે જે અનન્ય લગની હોવી જોઈએ, સામાન્ય જનતાથી ન્યારી જાતના જીવન અને ચિંતનની જે અશિથિલ તમન્ના હોવી જોઈએ, એવી અત્યાર સુધીમાં કોઈ હૃદયમાં ઉદિત થયેલી દેખાતી નથી, એ જરા નિરાશા

ઉત્પન્ન કરે છે; પરંતુ નવસોહિયા સાહિત્યસેવકો અનવરત શ્રમ લઈ પોતાની સાવનાને સંતોષવા જળ આગ્રહથી કામ કરી રહ્યા છે, એ એક શુભ ચિહ્ન છે. ‘વિશ્વશાંતિ’ પછી ઉમાશંકરનો ‘ગંગોત્રી’ કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ થયો. તે સંગ્રહે જળ આશાજનક વાતાવરણ ઊભું કર્યું. પછીના સંગ્રહ—‘નિશીથે’ તે આશાઓને ટકાવી રાખી. જીવિની તીવ્રતા અને અભ્યાસની આગ્રહસરી વૃત્તિનો સુમેળ હોવાથી ઉમાશંકર નવસોહિયા સાહિત્યસર્જકોમાં અગ્રગણ્ય ગણાવા લાગ્યા છે જ.

સુંદરજી ખેટાઈ ‘જ્યોતિરેખા’થી અને પછીના સંગ્રહ ‘ઈન્દ્રધનુ’થી સાહિત્યસેવામાં સુવાસિત અધ્યો આપી, સુંદરજી તથા ઉમાશંકર ભેશીથી કેટલેક અંશે ભિન્ન પ્રતિની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી રહ્યા છે. ‘જ્યોતિરેખા’માં શસ્ત્રસંન્યાસ મહાભારતનો જ પ્રસંગ રજૂ કરે છે; છતાં તે કાવ્યમાં ગાંધીજીએ ઉત્પન્ન કરેલ વાતાવરણની રૂપરેખા અસરો ભેઈ શકાય છે. જરાક સૂક્ષ્મ સમવસોદનની દૃષ્ટિથી નિહાળીએ, તો ‘જ્યોતિરેખા’નાં બધાં જ કાવ્યોમાં ગાંધીજીની વિચારસરણીની આછીઆછી છાંટ દેખી શકાયે. ‘ઈન્દ્રધનુ’માં વ્યક્તિ અને સમાજના પરસ્પર વ્યવહારમાં ગાંધીજીના વિચારોનું કાંઈક વલણ દાખલ થયેલું માલુમ પડે છે; છતાં એકંદરે તો ખેટાઈની કાવ્યસૃષ્ટિ જૂની પ્રણાલિકા અને જૂના પ્રવાહોમાં જ રમતી, વિહાર કરતી, આનંદ માનતી અને આનંદ માણતી માલુમ પડે છે. પ્રકૃતિનાં કાવ્યો અને મધુરાં ગીતો એક તરફથી નરસિંહરાવની અને બીજી તરફથી ન્હાનાલાલની કાવ્યસૃષ્ટિની રમૃતિ તાજી કરે છે. ખેટાઈની ભાષા અને ‘ઈન્દ્રધનુ’ તથા ‘જ્યોતિરેખા’માંના વિષયો પણ જૂનવાણીનો જ પ્રકાર—ઘણી રીતે સુધરેલો હોવા છતાં જૂનવાણી પદ્ધતિનો જ પ્રકાર—છે, એમ કહી આપે છે. જૂનવાણી પદ્ધતિ હોવા છતાં, ઇંદ, અલંકાર અને ભાષાની ઝરણ મધુરતા ખેટાઈનાં કાવ્યોને સુંદર વિશિષ્ટત્વ અર્પે છે—જૂની અને નવી વિચારસરણિ અને ભાષાવૈદગ્ધ્યનું સુલભ સંમિશ્રણ હોવાથી, નેમનાં કાવ્યો અને ગીતો પ્રિય થઈ પડવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે.

સંસ્કૃતપ્રચુર સાપાથી અને વિચારોને ગંભીર વાઘાથી ભારે-ખમ ખનાવનારા ‘કૂલદોલ’ના સંગ્રહથી કાવ્યસર્જકોમાં ઊંચું સ્થાન મેળવી ચૂકેલા મનસુખલાલ ઝવેરી ‘આરાધના’ના સંગ્રહથી સંપૂર્ણ વ્યક્તિત્વની છાપ પાડી શક્યા છે. વ્યક્તિ અને સમષ્ટિના પરસ્પર સંબંધને કાવ્યમય સ્વરૂપ આપી, સમાજવાદના નવા વિચારોને રોચક રૂપે રજૂ કરવાની સારી કુશળતા ઢાળવી છે. સુહરમ, ઉમાશંકર જોશી અને મેઘાણીએ હલિત વર્ગ માટે, દુઃખી જનતા માટે, સંસારમાં પ્રસરી રહેલા અન્યાય અને દંભ માટે સારી પેઠે લખ્યું છે—મનસુખલાલે પણ એવા વિષયોને કાવ્યમય ખનાવ્યા છે; પરંતુ મનસુખલાલની પ્રજ્વલિત સારી પેઠે જુદીપડતી છે; વ્યક્તિએ સમષ્ટિ માટે જ ‘જીવવું’ જોઈએ અને સમષ્ટિમાંની વ્યક્તિઓએ વ્યક્તિત્વ ભૂલી સમષ્ટિમાં જ પોતાનો વિલેપ કરી દેવો જોઈએ, એ જાતના વિચારોને કાવ્યસર્જનના પ્રેરક હેતુ ખનાવવાની શરૂઆત તો કદાચ મનસુખલાલે જ કરી એમ કહી શકાશે. મનસુખલાલની કાવ્યસૃષ્ટિ બીજા જુવાન કવિઓની સૃષ્ટિની સરખામણીમાં કાંઈ વધારે અદ્ય કહી શકાય તેવું નથી; છતાં તેમનું કવિત્વ કેવા પ્રવાહમાં સ્થિર ઘસે, એ હજી ચોક્કસપણે કહી શકાતું નથી. સુહરમ અને ઉમાશંકર જોશીની પેઠે મનસુખલાલ સદ્સાગ્યે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ તરફ આકર્ષાયા નથી. ‘શાકુંતલ’નું તેમનું સાપાંતર એ બીજાં સાપાંતરોથી જુદું પડી આવે એવું હોઈ, તે માટે સારો જશ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે, પણ એ તો કાવ્યસૃષ્ટિનો જ પ્રકાર ગણાય. સાહિત્ય-કૃતિઓનાં અને સાહિત્ય-સર્જકોનાં અવલોકન લેવાં શરૂ કરી માર્ગ-વિચલન કર્યું છે; આ જાતની તેમની પ્રવૃત્તિ આશાજનક અને સત્વદર્શક હતી; છતાં તે પ્રવૃત્તિ બહુ ચાલુ રહેલી નથી. આ ચારે કવિ લેખકો પર જુજરાત ખૂબ આશા રાખી રહ્યું છે, એટલું જ કથન વર્તમાન માટે પૂરતું છે.

આ ચાર ઉપરાંત પણ બીજા ઘણા જુવાન લેખકો પોતા-પોતાના અર્થ સાહિત્યદેવને અર્પી રહ્યા છે. જુજરાત અવશ્ય

આશા રાખે છે, કે તેવાઓમાંથી સવિધ્યના ઉત્તમ કવિઓ અને સંગીત સાહિત્યપ્રારંભિકા પ્રગટ થશે જ. પ્રારંભિકામાં નામાવલિ આપવાથી કાંઈ ખાસ ફેવર સુધે નહિ; સાહિત્ય-વાચનનો અને અભ્યાસનો શોખ રાખનારાએ આ ઉપરાંત પણ સ્નેહરશ્મિ, કાણકિયા, રમણ વકીલ, ઇન્દુલાલ ગાંધી, ભાનુશંકર યાસ, કોલક, ચારાશર્મા, પ્રહ્લાદ પારેખ, પ્રહ્લાદ પાઠક, રમણિક અરાલવાળા, પતિલ, મુરલી ઠાકુર, નંદકુમાર પાઠક, રતુભાઈ દેશાઈ વગેરે લેખકોનાં કાવ્યો અવશ્ય ભેવાં ભેઈએ. તેમાંથી કોઈકોઈના સંપ્રદ પ્રગટ થયા છે અને કોઈ કોઈ તો હજી માસિકો દ્વારા જ પ્રકાશન-સંતોષ માની રહ્યા છે.

વર્તમાન કાળમાં કાવ્ય સંજ્ઞા પ્રવૃત્તિ કાંઈક ઠીક આશા-જનક છે; પરંતુ ઇતર સાહિત્ય તરફના વલણમાં જુસ્સો કે સત્વ હજી સુધી તો નજરે પડતાં નથી.

નવલિકા અને નવલકથામાં માત્ર પત્રાલાલ પટેલ ધ્યાન ખેંચે તેવા ગુણો ધરાવતા જણાયા છે. વાર્તાઓના ઉઠાવમાં, તેના વિકાસમાં અને પરિણામમાં કાંઈક નવીનતા ખતાવી શક્યા છે; એટલું જ નહિ, પણ ભાષાનો મરોડ, લખાણની ધાટી અને વર્ણનની પદ્ધતિમાં જૂની પ્રભાસિકાથી જુદા પડતા જણાઈ આવે છે—અને એ જુદા પડવાનો પ્રકાર મનમનો અને રચિતોષક છે. કલ્પનામાં ઉચ્ચ પ્રતિભાદર્શક વિહાર નથી. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ સત્ત્વસર્યા આદર્શ નથી અને તેજસ્વી જુહિના ચમકારાથી ઝળાંઝળાં થઈ રહેતો પ્રકાશ નથી; એટલે પત્રાલાલની કૃતિ ખૂબ આશાવાદી હોવા છતાં, ઉચ્ચ સાહિત્યમાં રથાન ભાગ્યે જ પામે; છતાં મુનશી, રમણલાલ અને મેઘાણી પછી કાંઈક આશાકિરણનાં દર્શન પત્રાલાલ પટેલમાં થાય છે, એમ તો લાગે છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના સેવકો અને શોખીનો સાધારણ ગીને સંકુચિત ક્ષેત્રમાં જ રમી રહેનારા છે. નવલકથા, નવલિકા અને કાવ્ય ઉપરાંત બીજી પ્રવૃત્તિ તરફ પ્રયાણ કરનારા ખુદ જ થોડા.

છે. નાટક માટે તો કોઈ પણ પ્રકારની યોગ્યતા હજી દેખાઈ નથી. ભાષાશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, જીવનચરિત્ર, પ્રવાસ વગેરે અનેક શાખાઓમાંથી કોઈ પણ શાખા તરફ જળજળ આકર્ષણ તો કોઈનું જ દેખાતું નથી. નવલરામકૃત 'અંગ્રેજ લોકનો ઇતિહાસ' કે કાસેલકરકૃત 'પૂર્વરંગ,' 'પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિત્ર,' કે 'ગોમંડળ પરિક્રમ' અને 'હિમાલયનો પ્રવાસ,' નરસિંહરાવનાં અંગ્રેજીમાં અપાયેલાં અને છપાયેલાં 'વિક્સન ફાઈલોસોફિકલ સેકયર્મ' - જેમાંના એક ભાગનું ભાષાંતર સદસાગ્યે 'ફારબસ સસા'એ છપાવી, સસ્તી કિંમતે વેચવાનું ઠરાવ્યું છે-કે 'ગાંધીજીની આત્મકથા' કે ઠાન્તિલાલ પંડ્યાનું 'શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ' આમ છટકછટક વ્યંગ્યૂજ કૃતિઓ જ ગણી શકાય તેવું છે. છંદશાસ્ત્ર, અલંકાર-શાસ્ત્ર કે શુદ્ધ સાહિત્યની ચર્ચા તો અહીંતહીં છટક લેખ તરીકે રમણભાઈ કે નરસિંહરાવે કરેલી હતી, તેટલી જ જમે બાજુમાં ગણાય તેમ છે. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવનાં તથા આનંદશંકર આપુલાઈનાં આ વિષયનાં લખાણો હવે પુસ્તકાકારે પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં છે, એ જ માત્ર અપવાદરૂપે છે. સમાલોચન અને સાહિત્ય-ચર્ચા સંબંધી પુસ્તકો હમણાંહમણીં ઠીક પ્રકાશમાં આવ્યાં છે, રામનારાયણ પાઠક, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, વિજયરાય વૈદ્ય, નવલરામ જગન્નાથ, વિશ્વનાથ મગનલાલ, રામચંદ્ર ગુક્લ, રમણલાલ હેસાઈ, મોહનલાલ પાર્વતીશંકર હવે વગેરેનાં પ્રકાશનોનો આ જતનો સાહિત્યકાલ ઠીકઠીક આશાભર્યો છે એમ માનવા પ્રેરે છે-જે કે તે બધા સાથે લઈ વિચારીએ, તોપણ વૈવિધ્ય કે વિશાળતા, શુભગૌરવ કે પ્રેરણાસૌષ્ઠવમાં સંતોષ અપાવે કે શુજરાતી સાહિત્યને અન્ય ભાષાના મુકાબલામાં ભિંચી પ્રતિષ્ઠા અપાવે એવું તો હજી થોડું જ છે; છતાં પણ આ ક્ષેત્રો તદ્દન પદવીવિનાનાં નથી રહ્યાં એટલું સદસાગ્ય છે. ઉપર ઇશારો કર્યો છે તેમ છંદશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશાસ્ત્ર, વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર વગેરે વિષયો તો તદ્દન અસ્પૃશ્ય જ રહ્યા છે, એ શુજરાતને શરમાવનારી હકીકત

છે. નર્મદાશંકર કવિના 'કાશ' અને 'કથાકાશ' પછી તે જાતની પ્રવૃત્તિ કોઈએ સેવી જ નથી. 'ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી' એ 'પૌરાણિક કથાકાશ' તૈયાર કરાવ્યો છે અને 'શબ્દકાશ' માટે થોડી પ્રવૃત્તિ કરી છે; પરંતુ તે અસ્થાની પ્રકાશન-પદ્ધતિ એવી છે, કે તેના લાલ સામાન્ય જનતા ઉઠાવી શકતી નથી. તે અસ્થાનાં આ પ્રકાશનોની ગુજરાતની જનતામાં લાગ્યે જ કશી માહિતી હશે. લક્ષ્મણાઈ પટેલ અને ભાતુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા જેવાએ કાંઈક પ્રયાસ કર્યા છે; પરંતુ ગુદ્ધિ, અશોધન અને ચોક્કસાઈમાં એ પ્રયાસો એટલા શિથિલ, ઉન્માર્જગામી, અટકળિયા અને ગડ-ખડિયા છે, કે જોટ પૂરવાનું કામ કરતાં હોવા છતાં તેને સત્કારી કે સ્વીકારી શકાય તેવાં નથી; એટલે જીવાન કાર્યકરો અને સાહિત્ય-સેવકો માટે હજી તો ઘણાંઘણાં ક્ષેત્રો તદ્દન અણખેડાયેલાં પડ્યાં છે. 'નેટહીકાશ' એ એક જ સુંદર અપવાદ છે. કાવ્ય, નવલકથા અને નવલિકા સંબંધે, અને હાલહાલમાં સમાસોચના અને સાહિત્યચર્ચા સંબંધે ઠીકઠીક પ્રવૃત્તિ ચાલે છે, એમ કહેવાની સાથે જ એમ પણ કહેવાની ફરજ પડે છે, કે વર્તમાન સ્થિતિથી સંતોષ માની બેસી રહેવાનું આપણને પાલવે તેમ નથી. કાવ્ય, નવલકથા અને નવલિકામાં પણ નરસિંહ-મીરાંની સ્વાભાવિક ઉચ્ચતા, પ્રેમાનંદ-શામળની શ્રમગ્રાસ સફળતા, અખા-ધીરા-ભોળની બિકળતા હૃદયની ભિંમિઓના બિલરા, દયારામ-નર્મદ-હલપતની દિલ્લીગીથી વહી રહેતો કાવ્યધોધ, કે જોવર્ધનરામ-નહાનાલાલના બિંચા આદર્શ, પ્રસાદપૂર્ણ સ્વર્ગચિહ્નારી ઠંદપના, અને વિશુદ્ધિ અને વિકાસ માટેના આગ્રહ: આ બધાને પ્રતિબિંબિત કરે તેવું તો હજી થોડું જ સરળયું છે. કાવ્યમાં મહાકાવ્ય કે પૃથ્વતકાવ્ય તરફ તો કાંઈ જ પ્રવૃત્તિ નથી. માત્ર ભિંમિકાવ્યો, ગીત-કાવ્યો અને રાસકાવ્યોમાં જ કાંઈક ઉચ્ચતાએ પહોંચી શકાયું છે. નવલકથામાં તો 'સરસ્વતીચંદ્ર'ની સાથે મુકાય તેવી એકે કૃતિ હજી આપણને મળી નથી. નવલકથામાં ઠળાવિધાન, કે પ્રસંગમેળ કે

સંવાદ-સોંદર્ય પર ગમે તેટલો ભાર મૂકવામાં આવે, તોપણ જે નવલકથા જીવનના આદર્શને ઊંચે લઈ જનારી, શુદ્ધ અર્પનારી, પવિત્ર ખનાવનારી નથી, તે ગમે તેવી સુંદર હોય, તોપણ ઊતરતા દરજ્જાની જ લેખાવી ભેઈએ; અને નવલિકા તો 'નવલકથાનું' એક જાતનું લઘુ રૂપ જ હોઈ, તે પણ ઉત્તમ તો ત્યારે જ કહેવાય, કે જ્યારે તે માનવજીવનની ઉચ્ચતાને આદર્શ ખનાવે અને સંસારી માયાભળમાથી ઊંચે લઈ જઈ સ્વર્ગીય વિહારોનો આનંદ આપે. આવા ઉચ્ચ અને પવિત્ર આદર્શ કે આશય વિનાનું સાહિત્ય ગમે તેટલું આનંદ આપનારું હોય, તોપણ ઊતરતી પંક્તિનું જ ગણાવું ભેઈએ. ગુજરાતના જીવાન સાહિત્ય-સેવકો કળાની ખાતર કળા, કે વાસ્તવિક વર્ણન અને અવાસ્તવિક વાસ્તવવાદના મિથ્યા મોહમાં ન ફસાય, તેમની સત્યદષ્ટિ ખૂલે અને સાચા સાહિત્ય તરફ તેમની પ્રવૃત્તિ થાય, એવો વર્તમાન સ્થિતિમાં શુભ પક્ષટો આવે, એવો સંગીન વિકાસ થાય અને તેને પરિણામે ગુજરાતી સાહિત્ય ખૂબ ઊંચી કક્ષાએ પહોંચે એવું કરવા દરેક ગુજરાતી સાહિત્ય-સેવકે મથવું ભેઈએ.

ઈ. સ. ૧૯૪૬ની આવૃત્તિ વખતે વધારાની નોંધ

શ્રી. ન્હાનાલાલે પોતાની જીવનકલા સમેટી અમર શાંતિમાં વાસ કર્યો, ત્યાંસુધી સાહિત્યસેવા ચાલુ જ રાખી હતી છેલ્લું પ્રકાશન 'દ્વારકાપ્રલય' શ્રીકૃષ્ણના દેહોત્સર્ગ-સમયના પ્રસંગે, આઠર્ધક વર્ષનું અને સુંદર લખાવટથી રજૂ કરે છે. તે પુસ્તક પહેલાં બહાર પડેલ 'જગતપ્રેરણા' નાટિકાના સ્વરૂપમાં ન્હાનાલાલનું જીવન-મૈય સમજાવતું હોય એવું લાગે છે. અધઃપતન તરફ સરી જતા જગતને ઉત્સાહ અને ઊર્ધ્વગમન તરફ લઈ જવા પરાક્રમ નામના પાત્ર દ્વારા ચિંતન કરી વિચારકોને ઊંચી પ્રેરણા આપવા પ્રયત્ન થયેલ છે. ન્હાનાલાલ સાધારણ રીતે જ્ઞાન અને ક્રિયામાં માર્ગદર્શન કરાવ્યા કરતાં, ઇચ્છાઓ અને અભિ-લાષાઓના ઉકુચનો તરફ વધારે વેગવાન ગતિ કરતા હોય એવું

લાગે છે. લગભગ પ્રત્યેક વર્ષે લેખ ઉપર લેખ આપ્યે જઈ પોતાના ધ્યેયને જગત આગળ રજૂ કરે અને એ ધ્યેય માટે પ્રેરણાની સતત ધારા વરસાવ્યા જ કરે છે. ન્હાનાલાલે જાણે પ્રેરણાની પરખ જ માંડી હોય, એમ ‘જગતપ્રેરણા’ એ નામથી પણ કૃતિ થાય છે. આવા લેખકના અસ્ત થયાથી ગુજરાતમાંથી કેમ જાણે સાહિત્યના રવિ-શશી આયમી જતા હોય એવું લાગી આવે છે. અનેક નાના-મોટા તારાઓથી આપણું ગગનમંડળ માર્ગદર્શન અને અખંડ ચમકારથી ઊનસીળેલું જ નથી. વળી નજીકના સવિધ્યમાં રાત્રિ પૂરી થઈ નવીન દિવસનું પ્રસાદ હાથકશે અને સૂર્યોદય પણ થશે જ.

બે-અઢી વર્ષોના ગાળામાં સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જુદીજુદી જાતનું કામ તો થયા જ ક્યું છે. શ્રી. ઉમાશંકર ભેશી તરફથી ‘અખો-એક અધ્યયન’ અને ‘પ્રાચીના’ નામના કાવ્યસંગ્રહ ગુજરાતને મળેલ છે. મનસુખલાલ ઝવેરીએ અન્યત્ર પ્રગટ થયેલાં અવસોકનેાને ‘થોડાં વિવેચન’ એ નામથી ગ્રંથસ્થ કર્યાં છે. વિશ્વનાથે ‘નિકષરેખા’, વિજયરાય વૈદ્યે ‘સાહિત્યના ઇતિહાસની રૂપરેખા’ તથા અનંતરાય રાવળે ‘સાહિત્યવિહાર’ એમ પુસ્તકો લખી, પહેલાંએ વિવેચનમાં અને બીજા બેએ સાહિત્યના ઇતિહાસની માહિતીમાં સારો વધારો કર્યો છે.

મુરલી ઠાકુર, ઉમેદસાઈ મણિયાર, સુનીલાલ મડિયા, રમણલાલ સોની અને અન્ય લેખકો વાર્તાઓ આપી રહ્યા છે. નવલિકાના આઘ લેખક તરીકે કીર્તિ પામેલા ધૂમકેતુ નવલકથા લખી ગુજરાતની સેવામાં અને પોતાની કીર્તિમાં વધારો કરી રહ્યા છે. ‘ચીલાદેવી,’ ‘રાજસંન્યાસી,’ ‘કર્ણાવતી,’ ‘રાજકથા,’ ‘જયસિંહ’ વગેરે નવલકથાઓ આપણા નવલકથા-સંગ્રહને ઠીક સમૃદ્ધ કરી રહી છે. પન્નાલાલ પટેલે પણ ‘યૌવન’ નવલકથાથી લેખધારા ચાલુ રાખી જણાય છે. આવાઆવા અનેક પ્રયત્નો ચાલુ ૬ અને આશા રાખીશું, કે સવિધ્યમાં આ પ્રગતિ વધારે વેગવતી અને વધારે પ્રકાશવતી થતી જશે.

ટિપ્પણ

પાત્રું ૧૧. દશમ સ્કંધના ૧૬મા અધ્યાયમાં કડવા પદ્મમાં નીચે પ્રમાણે નામ આવે છે.

હરે ઉપની માદરે અભિલાખા,
આંધું નાગદમણુ ગુજરાતી ભાખા.

પાત્રું ૧૬. કારઅસ સભાએ ‘હારમાળા’ છપાવી છે, તેમાં ૭ જોડણી હાથપ્રતમાં હતી, તે જ ગખવામાં આવી છે.

પાત્રું ૧૬. બાલણુના જીવન પર રામલાલ સુનીલાલ મોદીએ લખેલ પુસ્તક ‘સયાજી સાહિત્યમાળા’માં પ્રગટ થયું છે.

પાત્રું ૧૮. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી ‘પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યો’ એ નામે થોડાંક કાવ્યોનો સંગ્રહ બહાર પડ્યો છે; તેમાં હાથપ્રતની ભાષા રાખવામાં આવી છે. કર્મણુમંત્રીનું-‘સીતા-હરણુ’, શ્રીધરનો-‘રણુમંથ્ર છંદ’ વગેરે કાવ્યો તેમાં છપાયાં છે.

પાત્રું ૨૩. નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યો ‘જૂદત્ કાવ્યદોહન’ના ભાગમાં છપાયાં છે. ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોનો જુદો સંગ્રહ પણ બહાર પડ્યો છે.

પાત્રું ૨૩. મીરાંબાઈનાં કાવ્યો ‘જૂદત્ કાવ્યદોહન’ના કેઈકેઈ ભાગમાં છપાયાં છે. જૂ. કા. દો. ના સાતમા ભાગમાં ધણાં કાવ્યો છપાયાં છે. બજનસંગ્રહનાં જુદાંજુદાં પુસ્તકોમાં પણ મીરાંબાઈનાં બજનો મળી આવે છે.

નાકરની કૃતિઓમાંથી કેટલીક ‘જૂદત્ કાવ્યદોહન’ના આઠમા ભાગમાં છે અને એકાદ જે મુબઈ કારઅસ સભાએ પ્રગટ કરી છે. નાકરનું જીવન જૂ. કા. દો. ના આઠમા ભાગમાં છે. બાલણુનો દશમ સ્કંધ જુદો છપાયો છે. તેનાં કેટલાંક કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં છપાયાં છે.

પાત્રું ૨૪. માંડણ બંધારાની 'પ્રબોધગત્રીશી' મુંબઈ ફારબસ સમાજે પ્રગટ કરી છે.

પાત્રું ૨૬. અખાના જીવન વિષે નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનો લેખ સારામાં સારો છે. ગુ. વ. સો. તરફથી અખાદૃત કવિતાના પુસ્તકમાં તે લેખ છપાયો છે. ગુ. વ. સો. તરફથી બહાર પડેલ હિમાશંકર જોષીનો લખેલો નિગ્રંધ-‘અખો-એક અધ્યયન’ અખાના અભ્યાસીએ ખાસ જોઈ જવો જોઈએ.

પાત્રું ૨૮. પ્રેમાનંદનાં ત્રણે નાટકો વડોદરા રાજ્ય તરફથી છપાયેલા ‘પ્રાચીન કાવ્યમાળા’માં છપાયાં છે. ‘રોપદશિકા’ની બીજી આવૃત્તિ વડોદરાના પ્રકાશક એમ. સી. કોહારીની કંપનીએ છપાવી છે.

પાત્રું ૩૬. દયારામનું જીવન ડોહઈવાળા નારણદાસ શાહે પ્રગટ કર્યું છે. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીએ ‘દયારામનો અક્ષરદેહ’ લખી દયારામના જીવનને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે; દયારામના આંતરજીવન વિષે મહત્વનો અભ્યાસ જોડાલાલ ગો. શાહ તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે.

ધીરાની સ્વરૂપની કાશીએ વડોદરાવાળા પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં પ્રગટ થયેલ છે. ‘જૂહત્ કાવ્યદોહન’ના પાંચમા ભાગમાં થોડી કૃતિઓ છપાઈ છે.

પાત્રું ૬૫. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ: ‘પૂર્વોક્તાપ’.

પાત્રું ૭૧. બોટાદકરનાં પુસ્તકો-કદ્ધોલિની, નિર્ઝરિણી, સોતસ્વિની, શૈવલિની, રાસતરંગિણી: લલિતનાં પુસ્તકો-લલિતનાં કાવ્યો, લલિતનાં બીજાં કાવ્યો, વડોદરાને વડે.

પાત્રું ૭૩. કેશવ હ. શેકના કાવ્યસંગ્રહો-સ્વદેશગીતાવલિ, અંજલિ, રાસમંજરી, કેસરિયાં, રાસ વગેરે. ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસનાં-નવાં ગીતો, નવી ગરબાવળી, નવાં બાળગીતો.

પાનું ૭૫. રત્નલક્ષ્મી અને મુદ્રા અને કુલીનના લેખક : જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલપારખાન; રાણકદેવી—લેખક : અનંતપ્રસાદ ત્રિકમલાલ વૈષ્ણવ.

સધરા જેસંગ અને વનરાજ ચાવડા—લેખક : મહીપતરામ રૂપરામ.

કાઠિયાવાડની જૂની વાતો—લેખક : હરગોવિંદ પ્રેમશંકર.

પાનું ૭૭. યોગિની—લેખક : રામમોહનરાય જશવંતરાય દેશાઈ; રામમોહનરાયે એક ખીજી નવલકથા ‘આલા’ પણ લખી છે. હિંદ અને બ્રિટાનિયા—લેખક : મચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ. ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો—લેખક : કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી. આ બન્ને બાપાંતર છે—પહેલું ‘અંગ્રેજીમાંથી, બીજું બંગાળીમાંથી.

‘મેવાડની જહોજલાલી’—લેખક : વિદુલદાસ ધનજીભાઈ; ઝાંખીની રાણી—લેખક : મણિલાલ હજારામ બટ્ટ; ‘અકારમી સદીનું હિંદુસ્તાન’ પ્રકાશક—યુજ્જરાતી પ્રેસ.

પાનું ૮૨. વેરની વસૂલાત, પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાનનો નાથ, રાજધિરાજ, સ્વપ્રદક્ષા, જય સોમનાથ—મુનશીની આ નવલ-કથાઓ ખાસ અધ્યયનયોગ્ય છે.

પાનું ૮૬. ‘સમાલોચક’ પહેલાં ત્રિમાસિક અને પછી માસિક પત્ર હતું.

પાનું ૯૨. ગુલાબદાસ બ્રાહ્મણની વાર્તાઓ—(૧) ‘લતા અને ખીજી વાનો,’ (૨) ‘વમુંધરા અને ખીજી વાનો;’ ડૉ. પ્રાણજીવનદાસ મહેતા—‘ઓપરેશન કેલું’ અને ખીજી વાનો’.

પાનું ૧૦૧. નર્મદાશંકરનાં નાટકો : સાર શાકુંતલ, દ્રોપદીદર્શન, રામર્જનકી—દર્શન, બાળકૃષ્ણવિજય, કૃષ્ણાકુમારી.

પાનું ૧૦૮. ‘દરિજનગંધુ’ સાપ્તાહિકમાં ગાંધીજીના અંગ્રેજ સાપ્તાહિક ‘દરિજન’માંના લેખોનું બાપાંતર છે; કેઈ કેઈ સ્વતંત્ર લેખો પણ છે. ‘નવજીવન’ની પેઠે તે પણ ખૂબ વંચાય છે.

પાનુ ૧૧૨. નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ બટના 'મહાભારતના પાત્રો' અને વાલ્મીકી દેશાદર્શના 'કથાકુસુમાંભવિ' અને 'રામ-કથા' એ પુસ્તકો પ્રાચીનકાળના વાચકોએ ખાસ જોઈ જવા જેવાં છે.

પાનુ ૧૧૩. અદ્ભુત બટના-માનવીનું ઘર, માટીના જવા, ચિંતનની વેદી પર, માનવવિજ્ઞાનનો દૃષ્ટિકોણ વગેરે પુસ્તકો સમાજની આત્મા સુધી વિસરાયલી સ્થિતિ સમજાવવાના પ્રયત્નો છે. ધનવંત ઓઝાનાં ગુલામીની શૃંગ્ખલા અને વૈજ્ઞાનિક સમાજવાદ, એ બે પુસ્તકોએ આધુનિક રાજ્યધારણની અને સમાજવાદનાં મૂળ તરફની માણેલી સારી આપી છે.

પાનુ ૧૧૪. અંબવદન મહેતાના કાવ્યસંગ્રહ-ધંધાકાવ્યો અને રતન; નાટકો-આગગાદી, નાગા બાવા, અખો વગેરે. પૂજનલાલનો કાવ્યસંગ્રહ-'પારિજાત'. હરિહર ભટ્ટ ,, 'હૃદયરંગ'. લીલાવતી મુનશી-રેખાચિત્રો, જીવનમાંથી જડેલી, ઇતર લેખો; હંસા મહેતા-ત્રણ નાટકો, હેમલેટનું ભાષાંતર. જયમન પાટકજીવિત કાવ્યસંગ્રહ-'તેજછાયા'.

પાનુ ૧૧૮. રમેશ્વરિભ-કાવ્યસંગ્રહ-અર્ધ, વૃદ્ધા તાર તથા સ્વર્ગ અને પૃથિવી બે વાર્તાસંગ્રહ. બાનુશંકર વ્યાસ-'કેડી' કાવ્યસંગ્રહ. કાલક્રિયા-દીપસિખા. રમણ વડીલ-ગ્રંથકાવ્યો, ચિત્રલેખા. ડાહ્યા-સાંધ્યગીત. હંદુલાલ ગાંધી-ખંડિત મૂર્તિઓ. પાગલપંથ-સંસ્કૃતિ. પ્રદ્યાદ પારેખ-ગારી ગહાર. રમણિક અરાલવાળા-પ્રતીક્ષા.

રતુભાઈ દેસાઈ-જનની.

પતિલ-પ્રભાતનર્મદા.

નંદકુમાર પાંડે-સંવેદના.

પાનું ૧૧૯. રમણભાઈના લેખો ‘કવિતા અને સાહિત્ય’ નામના તથા નરસિંહરાવના ‘મનોમુકુર’ નામના સંગ્રહોમાં છે. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ-સાહિત્ય અને વિવેચન.

આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ-કાવ્યતત્ત્વ-વિચાર, સાહિત્ય-વિચાર.

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાંડે-કાવ્યની શક્તિ, સાહિત્ય-વિમર્શ, અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો.

વિપ્લવપ્રસાદ ત્રિવેદી-વિવેચના.

વિજયરાય વૈદ્ય-ગૂર્જર અને કેતકી, શુભરાત્રી સાહિત્યની રૂપરેખા.

નવલરામ જગલાલ-કેટલાંક વિવેચનો.

વિશ્વનાથ મમનલાલ બટ-વિવેચનમુકુર.

રામચંદ્ર શુક્લ-ગ્રુ. સાહિત્યનું મનન અને વિવેચન.

મોહનલાલ પાર્તીશંકર દવે-સાહિત્યકળા, કાવ્યકળા.

નોંધ: લેખકોની કૃતિઓની માહિતી માત્ર પિછાન પૂરતી-એકાદ બેની જ છે, સંપૂર્ણ નથી.

શુદ્ધિ: પાન ૧૪ ની છઠ્ઠી લીટીમાં ‘લક્ષ્ય’ ને બદલે ‘લક્ષ’ અને

પાન ૧૨૦ લીટી ૨૨ માં ‘દિલ્લી-ગીથી’ ને બદલે ‘દિલ્લ-ગીથી’ વાચવું.

ગ્રંથસૂચી

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
અકબરશાહ	૬૯	ઉપાકાન્ત	૭૭
અખાનું જીવન	૬૨	ઉપાદરણ	૧૮
અખેગીતા	૨૫,૧૦૬	ભિગતી જીવાની	૧૦૪
અજબકુમારી	૯૭	ભંધિયું	૯૩
અજામિલ	૭૭	એકાદશ રકંધ	૩૪
અદારમી સદીનું હિંદુસ્તાન	૭૭	ઓખાદરણ	૨૭
અધ્યાત્મ રામાયણ	૩૪	ઓતરાતી દીવાલો	૧૧૧
અનુભવગિદ્ધુ	૨૫	ઓત્વા જોશીનો અખાડો	૯૪
અભિમન્યુ-આખ્યાન	૨૭	ઓરંગઝેમ અને રાજપૂતો	૭૭
અમોદોમિ	૫૬	અંગ-ઉધારનો અંગડો	૪૪
અમે બધાં	૯૪	અંગદવિષ્ટિ	૩૧
અસદ્ય જ્યોતિ	૭૭	અંગ્રેજ લોકનો ઇતિહાસ	૧૧૬
આગગાડી	૧૦૫	અંતરની વાતો	૧૧૨
આત્મકથા	૧૦૮	કરણધેલો	૪૮,૭૪,૭૫
આત્મનિમજ્જન	૫૬	કહાનક દે પ્રગથ	૧૩,૧૭,૫૬
આપણો ધર્મ	૬૧,૧૦૬	કાદમ્બરી	૧૩,૧૭,૧૬
આરાધના	૧૧૭		૨૨,૫૬,૭૬
આરોગ્ય વિષે વિચારો	૧૦૮	કાન્તા	૫૬,૧૦૨
આસબેલ	૧૧૪	કાવ્યમંગલા	૧૧૫
ઇન્કિલાબ	૮૬	કાવ્યરસિકા	૭૦
ઇન્દુકુમાર	૬૯	કુમારિકા	૭૨
ઇન્દ્રધનુ	૧૧૬	કુસુમમાળા	૫૭,૫૬
ઈશ્વરપ્રાર્થનામાળા	૬૧	કુંજવિહાર	૬૬
ઉત્તરરામચરિત	૫૭,૧૦૨	કેકારવ	૬૭
ઉત્સર્ગમાળા	૪૮	ઠેળવણીના પાવા	૧૦૯
ઉદયમ-કર્મ-સંવાદ	૩૧	કોક્ષિલા	૮૩

કોયા ભગતની કડવી વાણી	૧૧૫	જીવનનો આનંદ	૧૧૧
કોશ	૧૨૦	જીવન-ભારતી	૧૧૧
કૃષ્ણલીલામૃત	૧૭	જ્યોતિરેખા	૧૧૬
ગમાર બાવની	૪૪	જ્યોતરના	૭૭
ગરબાવળી (નવલરામ)	૪૫	ઝાંસીની રાણી	૭૭
ગીતગોવિંદ	૫૯	હમ	૮૪
ગીતામંથન	૧૦૯	તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ	૬૨
ગુજરાતનો નાથ	૭૮	તપત્યાખ્યાન--	૨૯
ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ	૪૭	તરંગાવલિ	૭૨
ગુરુશિષ્યસંવાદ	૨૫	તિથિઓ (રામૈયાની)	૩૮
ગુલાબસિંહ	૫૬	તિલકગીતા	૬૨
ગોમંડળ પરિક્રમ	૧૧૯	તુળસીકથારો	૮૫
ગંગોત્રી	૧૧૬	તેજહાયા	૯૧
આમલકધી	૮૪	ત્રિભુવનદીપક પ્રમંથ	૧૮
ચાતુરી	૧૬	ત્રિજોત્સન	૮૫
ચામખા	૩૮, ૧૦૭	દક્ષિણ આફ્રિકાના	
ચારિત્ર્ય	૫૬	સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ	૧૦૮
ચિતાના અંગારા	૯૧	દરિદ્રનારાયણ	૮૬
ચિત્રાંગદા	૧૦૩	દરિયાકામ	૮૬
ચંડીપાઠના ગરબા	૩૮	દર્શનિકા	૭૦
ચંદ્રકાંત	૬૩	દશમ સ્કંધ (ત્રિમાસંદ) ૧૧, ૨૭, ૧૦૭	
ચંદ્રહાસ-આખ્યાન	૨૭	દશમ સ્કંધ (ભાગલુ)	૧૭
છાપા (અખાના)	૨૫	દિવ્યચક્ર	૮૩
છાયાનંદ	૮૪	દેશદિવાન	૮૬
જય ગુજરાત	૮૫	દ્રૌપદીપ્રસન્નાખ્યાન	૨૯
જયન્ત	૮૩	ધર્મવર્ણન	૬૧
જય સોમનાથ	૮૪	ધર્મવિચાર	૪૨
જયો-જયન્ત	૬૯, ૧૦૪	ધીરાની કાશી	૩૭
જાગતા રહેજો	૧૧૨	નર્મકથાકોશ	૪૨, ૧૨૦
જીવન-સંસ્કૃતિ	૧૧૧	નર્મકવિતા	૪૦

નવલકથાનો ઇતિહાસ	૮૭	શરણસ-વિવાસ	૪૪
નવન્યાયાવલિ	૪૬	કૃત્તદાસ	૧૧૭
નવી ઇસિપ-નીતિ	૫૯	બાળવિજ્ઞાસ	૫૬
નળાખ્યાન (પ્રેમાનંદ)	૨૭, ૧૦૭	બાળલક્ષ્મ-અત્રીશી	૪૫
નળાખ્યાન (બાવણુ)	૧૭	બૃહત્ કાવ્યદોહન	૧૩, ૨૩, ૪૭
નારીપ્રતિષ્ઠા	૫૬	ભગવદ્ગીતા (નરહરિ)	૩૨
નિવૃત્તિવિનોદ	૯૪	ભગવદ્ગીતા (પ્રીતમદાસ)	૩૪
નિશીથ	૧૧૬	બદ્ધનું ભોપાણું	૧૦૧
નીતિશિક્ષણ	૬૧	ભણકાર	૧૦૬
નૂપુરજંકાર	૫૭	ભવાઇ-સંમદ	૪૩
નૂજહાં	૬૮, ૬૯, ૧૦૪	ભામિનીભૂપણ	૬૩
નોંધપોથી	૯૪	ભારતનો ટંકાર	૭૦
પક્ષકારા	૯૧	ભારેલો અમિ	૮૪
પાટણની પ્રભુતા	૭૮, ૮૭	ભૂતકાળના પડછાયા	૮૫
પાણીપત	૪૭	ભૂતના ભડકા	૯૩
પૂર્ણિમા	૮૪	મણિકાન્ત-કાવ્યમાળા	૭૩, ૧૦૭
પૂર્વરંમ	૧૧૯	મદનમોહના	૩૧
પૌગણિક કથાકોશ	૧૨૦	મનોમુકુર	૫૮
પંચીકરણ	૨૫	મયણુદેહા રાસ	૧૭
પ્રતાપરાણી	૧૦૩	મહાભારત	૬૯
પ્રતિમા	૯૧	મહિના (રત્નો)	૩૨
પ્રબોધઅત્રીશી	૧૮, ૨૪	માઢીના જાયા	૧૧૩
પ્રભાતિર્વા	૧૫	માચેરું	૨૭, ૧૦૭
પ્રભુ પધાર્યા	૮૫	મારું ગામકું	૧૧૩
પ્રાચીન કાવ્યમાળા	૧૩, ૪૭	માવતીમાધન	૫૬, ૧૦૨
પ્રાયશ્ચિત્ત	૧૧૨	મિથ્યાભિમાન નાટક	૧૦૧
પ્રીતમની વાણી	૩૫	મુક્ત હાસ્ય	૯૪
પ્રેમજીવન	૫૬	મુદ્રરાક્ષસ (મેળની મુદ્રિકા)	૫૯, ૧૦૩
પુટાકર્કનાં જીવનચરિત્રો	૧૧૯	મેઘહૃત (નવલરામ)	૪૫
ફકા	૯૩	મેવાડની જાહેજલાલી	૭૭

મેહિની	૭૭	વિક્રમોર્વશી (પરાક્રમની પ્રસાદી)	૫૯
મૃત્યુકટિક	૧૦૨, ૧૦૩	વિજયક્ષમા	૪૪
મૃદુલા	૭૭	વિદ્યાવિલાસિની	૩૨
ચોગિની	૭૭	વિધવા	૭૨
રણપિંગળ	૪૭	વિનોદવિહાર	૬૩
રણમલ્લજીંદ	૧૮	વિન્યવનની કન્યાકા	૧૦૩
રસમંજરી	૨૨	વિમળ-પ્રત્યક્ષ	૧૮
રસિક વલ્લભ	૩૬	વિલાસિકા	૭૦
રસીલી વાર્તાઓ	૯૨	વિલ્લસન દ્વાપલોલોગિકલ લોક્યસ	૧૧૯
રાઈનો પવંત	૫૯, ૧૦૪	વિશ્લેષ	૧૦૩
રાંગગાજળિયો	૮૫	વિશ્વગીતા	૬૯, ૧૦૪, ૧૦૬
રામાયણ	૩૮	વિશ્વની વિચિત્રતા	૪૭
રાવણમંદોદરીસંવાદ	૩૧	વિશ્વશાંતિ	૧૧૫, ૧૧૬
રાસચંદ્રિકા	૭૦	વીરમતી	૧૦૧
રાજદર્શિકા-આખ્યાન	૨૯	વેણીસંહાર	૧૦૩
રંગતરંગ	૯૪	વેનચરિત્ર	૪૪
લલિતાદ્રુઃખદર્શક	૧૦૦	વેરની વસૂલાત	૭૮, ૮૨
લાયબલ કેસ	૪૩	વેવિશાળ	૮૫
લોકમાતા	૧૧૧	વૈદ્યાનિક સમાજવાદ	૧૧૩
વનરાજ આવડો	૪૩	સાકુંતલ	૧૦૨
વલ્લભાખ્યાન	૨૨	સાકત સંપ્રદાય	૬૨
વસંતવિલાસ	૧૮	સાહજદાં	૧૦૩
વસંતોત્સવ	૬૯	સિરીષ	૮૩
વસુધા	૧૧૫	શુકદેવ-આખ્યાન	૨૩
વસ્તુપાક્ષતેજપાસ-રાસ	૧૮	શરવીરનાં લક્ષણ	૪૨
વાર્તાવિહાર	૯૩	શોભના	૮૪
વિક્રમની વીસમી સદી	૭૭	શ્રીમાધ્ય	૬૧

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ	૧૧૯	સૌભાગ્યસુંદરી	૯૯
સત્યમય જીવન	૧૦૯	સૌરાષ્ટ્રની રસધાર	૮૪
સત્યાગ્રહની મર્યાદા	૧૧૧	સંઘમિત્રા	૬૮
સદયવત્સ-ચરિત	૧૮	સંજીવની	૧૧૨
સધરા જોસંગ	૪૩	સંદેશિકા	૭૦
સમશતી	૧૭	સંપલક્ષ્મી-સંવાદ	૪૪
સમરાંગણી	૮૫	સ્નેહમુદ્રા	૫૪
સરસ્વતીચંદ્ર	૫૨, ૫૩, ૫૪, ૭૬	સ્મરણયાત્રા	૧૧૧
	૭૭, ૮૧, ૧૦૬	સ્મરણસંહિતા	૫૭
સહગનંદ	૧૧૦	સ્વર્ગનાં પુસ્તકો	૬૩
સહઅપદી રાસ	૧૬	હરિચંદ્ર-આખ્યાન	૨૭
સાક્ષરજીવન	૫૪, ૫૫, ૧૦૬	હરિલીલા-યોગસકલા	૧૭
સાચું સ્વપ્ન	૧૦૩	હારમાળા	૧૬
સારથિ	૬૯	હાસ્યમંડાર	૯૪
સાસુવહુની લડાઈ	૪૩	હાસ્યમંદિર	૫૯, ૯૩
સાહિત્યવિનોદ	૯૪	હિન્દ અને બ્રિટાનિયા	૭૭
સિતારનો શોખ	૭૭	હિન્દસ્તાન	૧૦૮
સિદ્ધાંતસાર	૫૭, ૧૦૬	હિન્દુઓની પડતી	૪૨
સીતાહરણ	૧૮	દિમાલયનો પ્રવાસ	૧૧૧, ૧૧૯
મુદામાચરિત્ર (નરસિંહ)	૧૬	હુનરખાનની ચકાઈ	૪૪
મુદામાચરિત્ર (ત્રિમાનંદ)	૨૭	હું, સરલા ને મિત્રમંડળ	૯૩
મુધ-વા-આખ્યાન	૨૭	હંડી	૨૭
મુરતની હકીકત	૪૨	હંસકાવ્યશતક	૪૪
સોરઠી સંધ્યા	૮૫	હૃદયનાથ	૮૩
		હૃદયપીણા	૫૭

લેખકસૂચી

લેખક	પૃષ્ઠ	લેખક	પૃષ્ઠ
અખેા ૨૪,૨૫,૬૪,૧૦૬,૧૦૭,૧૨૦		કેશવ (કાવરમ)	૧૭
અતિસુખશંકર ત્રિવેદી	૯૪	કેશવલાલ હર્ષદરાય મુવ ૫૫,૫૮,૧૦૨,	
અમૃતલાલ પદિયાર	૬૩	૧૦૩,૧૧૬	
આનંદશંકર મુવ ૬૧,૧૦૬,૧૧૯		કેશવ હ૦ શેઠ	૭૩,૧૧૪
ધૃત્તારામ સૂર્યરામ	૪૭,૬૩	કેલક	૧૧૮
ધન્વલાલ માંધી	૧૧૮	ખગરદાર અરદેશર દરામજી	
ધન્વલાલ યાસિક	૧૦૮	૬૪,૭૦,૧૦૬,૧૧૪	
ધર્મિરભાઈ પટેલ	૧૦૩	ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા	૧૦૦
ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી	૬૧	ગિરધર	૩૮
ઉદ્ધવ	૨૨	ગુણવંત આચાર્ય ૮૫,૮૭,૯૧,૧૧૪	
ઉમાશંકર જોશી ૧૧૫,૧૧૬,૧૧૭		ગુલાબદાસ ઓકર	૬૨
ઓલ્યા જોશી	૯૩	ગોપાળદાસ	૨૨
કનૈયાલાલ મુનશી ૭૮,૭૯,૮૦,૮૧		ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી ૫૧,૫૨,૫૪,	
૮૨,૮૩,૮૪,૮૬,૯૦		૬૪,૭૭,૮૨,૧૦૬,૧૧૦,૧૨૦	
૧૦૪,૧૦૬,૧૧૪,૧૧૮		ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ	૧૧૩
કરસનદાસ માણેક	૧૧૪	ચંદ્રવદન મહેતા	૧૦૫,૧૧૪
કરસનદાસ મૂળજી	૪૦,૪૩,૪૫	હમનલાલ હરિલાલ પંડ્યા	૬૦,૭૬
કર્મજી મંત્રી	૧૮	જહુરામ ખંધડિયા	૬૩
કલાપી	૬૪,૬૬,૬૭	જનાર્દન	૧૮
કાકા કાલેલકર ૧૧૦,૧૧૧,૧૧૬		જયમન પાઠકજી	૧૧૪
કાણુકિયા	૧૧૮	જયશેખર	૧૮
કાંતિલાલ પંડ્યા	૧૧૯	જગીરદાર છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ	૬૩
કિશોરલાલ મશરૂવાળા	૧૧૦	જિનવિજય	૧૧૪
કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી		જ્યોતીન્દ્ર દવે	૯૪
૬૧,૬૨,૧૧૪			

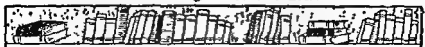
જ્યોત્સ્ના શુક્લ	૧૧૪	નરહરિ પરીખ	૧૧૨
અવેરચંદ્ર મેધાણી	૮૪, ૮૭, ૯૦	નર્મદાશંકર	૪૦, ૪૧, ૪૫, ૬૦, ૮૧, ૧૦૧, ૧૨૦
૧૦૩, ૧૧૨, ૧૧૪, ૧૧૫		નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	૬૧, ૬૨
અવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક	૧૦૨	નવલરામ	૪૦, ૪૪, ૪૫, ૪૬, ૫૮, ૬૦ ૬૪, ૧૦૧, ૧૧૬
ડાહ્યાભાઈ ધોળરાણ	૬૬	નવલરામ જગન્નાથ	૧૧૬
ગુળશી	૭૨	નંદશંકર ગુળામશંકર	૪૮, ૭૪
ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ	૭૭, ૧૧૪, ૧૧૫	નાકર	૨૧, ૨૩
દયારામ ૩૪, ૩૬, ૩૭, ૬૪, ૧૦૭, ૧૨૦		નારાયણ હેમચંદ્ર	૬૩
દસપતરામ ૪૦, ૪૪, ૪૫, ૬૦, ૬૪, ૧૦૧, ૧૦૭, ૧૨૦		નિરાંત	૩૮
દસપતરાય પ્રાણીજીવન ખખખર	૧૦૨	નિધુજીનાનંદ	૩૮
દુર્ગારામ મંછારામ ૪૦, ૪૩, ૪૫		નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ ભટ્ટ	૧૧૨
દેવાનંદ	૩૮	નૃસિંહપ્રસાદ વિભાકર	૧૦૦
દોલતરામ કૃપારામ પંજા	૧૦૨	નૃસિંહાચાર્ય	૬૩
ધનવંત ઓઝા	૧૧૩	નોશિરવાન	૩૨
ધનસુખલાલ મહેતા	૬૩, ૬૪	ન્દાનાલાલ કવિ	૬૭, ૬૮, ૬૯, ૭૦, ૧૦૨, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૧૬, ૧૨૦
ધીરો	૩૪, ૩૭, ૧૦૭, ૧૨૦	પતિલ	૧૧૮
ધૂમકેતુ	૮૬, ૯૦, ૧૦૬, ૧૧૪	પદ્મનાભ	૧૭
નથુરામ મુંદરજી	૬૬	પન્નાલાલ પટેલ	૧૧૮
નરબેરામ	૩૮	પારાશર્ય	૧૧૮
નરસિંહ મહેતા ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૮, ૨૦, ૨૪, ૩૨, ૬૪, ૧૦૭, ૧૨૦		પૂજાલાલ	૧૧૪
નરસિંહરાવ ૨૬, ૫૧, ૫૭, ૫૮, ૬૪, ૬૫, ૬૭, ૭૦, ૧૦૬, ૧૧૬, ૧૧૯		પ્રભુરામ દ્વિવેદી	૧૦૦
નરહરિ	૩૨	પ્રજ્ઞાદ પાંડક	૧૧૮
		પ્રજ્ઞાદ પારેખ	૧૧૮

પ્રાણજીવન મહેતા	૬૨
પ્રીતમદાસ	૩૪,૩૫,૬૪,૧૦૭
પ્રેમાનંદ	૧૧,૧૬,૨૧,૨૬,૨૭,૨૮, ૨૯,૩૦,૬૪,૬૫,૧૦૭,૧૨૦
બળલચંદ મહેતા	૧૧૩
બળવંતરાય કલ્યાણરાય દાકોર	૬૪,૬૫,૧૦૪,૧૦૬,૧૧૪
બાપુસાહેબ ગાયકવાડ	૩૮
બાલાશંકર ઉદાસરામ	૬૪,૧૦૨
છુટિયો ભક્ત	૩૮
ભોટાદકર દામોદર ખુશાલદાસ	૬૪,૬૬,૭૧,૧૦૬
બ્રહ્માનંદ	૩૮
બાનુશંકર વ્યાસ	૧૧૮
બાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા	૧૨૦
બાલજી	૧૩,૧૬,૧૭,૧૯,૨૨
ભીમ (સદયવત્સલાળો)	૧૮
ભીમ (હરિશીલાવાળો)	૧૭
ભૂખજી	૩૮
ભોગીન્દ્રરાવ દિવેદિયા	૭૭,૧૦૭
ભોળો	૩૪,૩૭,૧૦૭,૧૨૦
મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	૧૦૨
મણિભાઈ તંત્રી	૮૭
મણિલાલ નભુભાઈ	૫૧,૫૫,૫૬,૫૭, ૬૪,૬૬,૧૦૦,૧૦૨,૧૦૬
મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ	૬૪,૬૫
અન સુખલાલ ઝવેરી	૧૦૨,૧૧૫,૧૧૭

મલયાનિલ	૮૯
મસ્તફીર	૯૩
મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ	૧૦૩,૧૧૧
મહીપતરામ	૪૦,૪૩
માંડણુ	૨૪
મીરાં	૧૩,૧૮,૧૯,૨૦,૨૧,૨૩,૨૪, ૬૪,૧૦૭,૧૨૦
મુરલી દાકુર	૧૧૮
મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી	૧૦૮, ૧૦૯,૧૧૦,૧૧૧,૧૧૨,૧૧૩, ૧૧૪,૧૧૫,૧૧૬
મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે	૧૧૬
રઘુનાથદાસ	૩૮
રણછોડજી દીવાન	૩૮
રણછોડભાઈ ઉદયરામ	૪૬,૬૬,૧૦૦
રણજિતરામ	૮૦,૬૨
રતુભાઈ દેસાઈ	૧૧૮
રત્નો ભાવસાર	૩૨
રમણભાઈ	૫૧,૫૫,૫૬,૬૦,૬૪, ૬૩,૬૪,૧૦૪,૧૧૬
રમણલાલ દેસાઈ	૮૩,૮૪,૮૭, ૧૦૬,૧૧૪,૧૧૬
રમણ વઝીલ	૧૧૮
રમણિક અરાલવાળા	૧૧૮
રામચંદ્ર શુક્લ	૧૧૯
રામનારાયણ પાંકજી	(દિરેક્ટ) ૯૦,૧૦૬,૧૧૪,૧૧૬

રામમોહનરાય જશવંતગાય	
દેસાઈ (સુમન્તા) ૭૨,૯૨,૧૧૪	
રામૈયો	૩૮
રાવો	૩૮
રૂસ્તમ	૩૨
લલિત (જન્મશંકર મહાશંકર શુચ) ૬૪,૭૧,૧૧૪	
લક્ષ્મીભાઈ પટેલ	૧૨૦
લાવણ્યસમય	૧૮
લીલાવતી મુનશી	૯૧,૧૧૪
વહરાજ	૨૨
વલ્લભ મેવાડે	૩૨
વસંતવિનોદી (ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ)	૭૨
વસ્તો	૨૨
વાલજી આશારામ	૯૮
વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ	૧૧૨
વિજયરાય વૈદ્ય	૧૧૯
વિશ્વનાથ જાની	૩૨

વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧૧૯
વિષ્ણુદાસ (ખંભાતવાળો)	૨૨
વિષ્ણુદાસ (બાલણ્ણમુત)	૨૨
વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી	૧૧૯
વજલાલ કાળિદાસ શાસ્ત્રી	૪૭
શામળ ૩૦,૩૧,૩૨,૬૪,૧૨૦	
શ્રીધર	૧૮
સુદરજી બેટાઈ	૧૧૬
સુંદરમ	૧૧૫
સોપાન	૧૧૨
સ્નેહરશ્મિ	૧૧૮
હરગોવિંદદાસ કાંઠાવાળા	૪૭
હરસેવક	૧૭
હરિલાલ હર્ષદરાય કુવ ૬૧,૬૪,૬૬,	
	૧૦૨
હરિહર ભટ્ટ	૭૩,૧૧૪
હંસા મહેતા	૧૧૪
હીરાનંદ	૧૮



“ગ્રંથોનું સૂચીપત્ર”

શાસ્ત્રગ્રંથો-મૂળ તથા અનુવાદ

પુસ્તકનું નામ	પાન.	કિંમત.	પોસ્ટેજ
સર્વવેદાંત-સિદ્ધાંત-સારસંગ્રહ-શ્રીમન્ શંકરાચાર્ય	૨૨૪	૧-૪	૦-૩
બળવાન બનો!-કર્મનો એક કપડેશ (ગુજરાતી ભાષાતર)			
શ્રી. સાતવતેકરજીની ટીકા સાથે-(ચલુવેદનો પહેલો અધ્યાય) ૧૧૨	૦-૮	૦-૨	
એકાદશ સ્કંધ-મૂળ સહિત ગુજરાતી ભાષાતર ૪૭૨	૧-૪	૦-૪	
વિવેકચૂડામણિ-શંકરાચાર્ય-વિરચિત : મૂળ સહિત ભાષાતર ૧૬૦	૦-૧૨	૦-૨	
જીવન્મુક્તિવિવેક-મુક્તિ મુદે માર્ગદર્શન આપતો પ્રાચીન ગ્રંથ ૨૨૦	૧-૪	૦-૨	
અષ્ટાવકગીતા-શ્લોકો તથા સરળ અર્થ ૭૨	૦-૮	૦-૧,	
મહાવાક્ય-રતનાવલિ-સંગળ અર્થ સાથે ૧૪૪	૦-૧૨	૦-૨	
ઉપનિષદો એકાદશ-મૂળ શ્લોકો સાથે સરળ ભાષાતર . ૪૫૨	૨-૮	૦-૫	
બુદ્ધદારણ્યક ને બીજાં સો ઉપનિષદો-(છપાય છે : સત્વર બહાર પડશે.)			
વિદુરનીતિ-મૂળ શ્લોક તથા સરળ ભાષાતર ૧૬૮	૦-૧૨	૦-૨	
મનુસ્મૃતિ-સરળ ભાષાતર, મૂળ શ્લોકો સહિત ૬૪૦	૩-૦	૦-૫	
આર્યધર્મનીતિ અને આધુન્યનીતિસાર-સરળ અર્થ સાથે			
ચૂંટેલા ધર્મનીતિના શ્લોકો ૨૦૮	૦-૮	૦-૨	
વિષ્ણુ સહસ્રનામ-બળવાન વિષ્ણુના હજાર નામો અર્થ સાથે ૧૨૮	૦-૪	૦-૧	

શાસ્ત્રગ્રંથો-માત્ર અનુવાદ

યોગવાસિષ્ઠ મહારામાચર્ય-યોગચ, સુમુક્તા, કલ્પતિ, સ્થિતિ,	૧૬૦૮	૧૨-૦	૨-૦
ઉપરામ ને નિર્વાણ-આ છ પ્રકરણો-ચાર દળદાર ગ્રંથો			
લઘુ યોગવાસિષ્ઠ-બૃહદ્ યોગવાસિષ્ઠના સારરૂપકપયોની ગ્રંથ ૫૫૪	૨-૮	૦-૫	
વિચાર-સાગર-વેદાત્મના દોહન-સારરૂપ તત્ત્વજ્ઞાનનું પુસ્તક ૪૩૨	૨-૮	૦-૫	
શ્રીમદ્ ભાગવત-જે ગ્રંથમા ભાષાતર, નવી ૧૧મી આવૃત્તિ ૧૨૪૦	૮-૦	૧-૬	
” ” -સાગર રત્ને (૮ મી આવૃત્તિ) છટક મળશે ૬૬૭	૩-૦	૦-૧૦	
ભગવતી (દેવી) ભાગવત-સરળ ભાષાતર, મોટા અક્ષરોમા ૯૨૮	૬-૦	૦-૧૪	

મહાભારતનું સાંવિધર્મ-રાજધર્મ, આયુધધર્મ અને મોક્ષધર્મ,

આર વર્ણ તથા આશ્રમના આશાન્ય ધર્મો વગેરે ... ૮૫૬ ૭-૮ ૦-૧૪

મહાભારત-દળદાર ૭ ગ્રંથોમાં

રૂ. ૪૫૫

‘જેણે મહાભારત વાંચ્યું નથી, તેનું ભારતવાઝી

હોયું બ્યથા છે’

૧-આદિ ને સભાપર્વ

૬-માતિપર્વ

૨-વન ને વિરાટપર્વ

૭ અનુશાસન, આશ્વમેધિક,

૩-કૌંભ ને બીમાપર્વ

આશ્રમવાસિક, ગૌસલ,

૪-ક્રોધપર્વ

મહાપ્રાચીનિક અને

૫-દ્રુપદ, મદ્ય, મૌનિક ને

અવનિવૃત્તપર્વ

શ્રીપર્વ

૮૫૫૩

ખર્ચ

રૂ. ૬૫

આવા મોટા અક્ષરો

કદ ૭૫x૧૦ : કુલ પાન ૫૨૦૮

પાકો પૂકો : ૨૭ ચિત્રો સાથે

અન્ય ધાર્મિક ગ્રંથો

આત્મસાક્ષાત્કારની કસોટી-૨૦ બાળા નગીનાચંદ (૮૫૫૫ છે.) ૧-૪ ૦-૨

ધર્મપદ-૫૦ એચરદાસ દોરીની દીકરા, મૂળ તથા અનુવાદ સાથે ૧૬૨ ૧-૦ ૦-૨

દત્ત-પરશુરામ અથવા આત્મદર્શનચોગ-અનવાન દત્તાત્રય-

પ્રણીત ત્રિપુરાદહન, માનખંડ, મગ કૃષ્ણાભયજ્ઞા

વિગ્નન વિવરણ સાથે ... ૩૪૪ ૨-૦ ૦-૪

આત્મરસમાયણ-સમાયણનાં પાત્રોના લાક્ષણિક અર્થો દ્વારા

તત્ત્વજ્ઞાન મગનવર્ણ અંશાત્મ વિવરણ સરજ પુસ્તક ૧૪૦ ૦-૧૨ ૦-૨

પરમાત્મની પ્રાપ્તિ-શુદ્ધાદેવ અમી અક્ષર નિરૂપણ રસિક

વાતચીતરૂપે : વૈષ્ણવો માટે ખાસ દર્શનાત્મી... ૨૬૪ ૧-૮ ૦-૪

સોક્ષ્માભાષા-શ્રીમદ્ રાજવંશકૃત જ્ઞાન તત્ત્વજ્ઞાનનું કલમ પુસ્તક ૧૮૦ ૧-૪ ૦-૨

પરમ સુખી થવાના ઉપાય-શ્રીમત્પુરાય સર્ગાદિત ... ૩૩૦ ૦-૦ ૦-૪

પ્રભુમય છવનનું રહસ્ય-મદાપુષ્પોનાં કપડેજ-બજનો દં ૧૬૮ ૧-૦ ૦-૨

મીરાં અને નરસિંહ-(મંથાદક : ન્યાયમૂર્તિ દરમિયાર)

દિવેદિયા) પસંદ કરેલાં ૧૬૩ બજનો તથા પટે ૧૦૪ ૦-૧૨ ૦-૨

વિવેકાનંદસાર-વિવેકાનંદના સમગ્ર કપડેજોના સારરૂપ ૨૬૪ ૨-૦ ૦-૪

સ્વરૂપ વિચાર-ગુરુ-શિષ્યના મંથાદરૂપે ... ૧૦૪ ૦-૧૦ ૦-૨

મમકૃષ્ણકથામૃત-કપડેજો, ગ્રામિક વાતચીતના પ્રસંગો સાથે ૮૦૦ ૫-૦ ૮-૭

તુકારામગાથા—મે અંથમાં, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય—પ્રેરક ૪૧૪૧ મરાઠી અભિજ્ઞાનું સરળ ભાષાંતર ... ૧૮૪૦ ૧-૦ ૦-૧૫		
દાસબોધ—ભક્તિનિરૂપણ, જન્મદુઃખનિરૂપણ, નવ પ્રકારની ભક્તિ, બ્રહ્મનિરૂપણ, પિંડ અને બ્રહ્માંડ, સારાસાર-વિચાર ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સુમર્થ ગમદાસના ઉપદેશો ૬૪૮ ૨-૮ ૦-૬		
સ્વામી રામતીર્થના સદુપદેશો—આત્મકૃપા, બ્રહ્મચર્ય, રાષ્ટ્રીય ધર્મ, આત્મસાક્ષાત્કારનો વિધિ, પ્રારબ્ધ નહિ પણ પુરુષાર્થ, યજ્ઞનું રહસ્ય, આનંદ, છબતો કેાણુ છે ? ઇત્યાદિ બાબતો સમજાવતા વ્યાખ્યાનો ઇત્યાદિ—(અંથ ૧લા ૩પે) આવૃત્તિ પરી ૫૧૪ ૨-૮ ૦-૬ સદુપદેશો ઇત્યાદિ—(અંથ ૩મ ૩પે) ... ૫૨૦ ૨-૮ ૦-૫		
સ્વામી વિવેકાનંદના ઉપદેશો—ધર્મ એટલે શું ? ભક્તિનું ખરું સ્વરૂપ, વેદાંતનું કાર્ય, ભરતખંડનું ભવિષ્ય, આપણું કર્તવ્ય, પુનર્જન્મ, ભક્તિયોગ, મૂર્તિપૂજા, પ્રમુદ્રેશિ વાતો, પત્રો ઇ. સદુપદેશો—આવૃત્તિ ૨૭ (ભાગ ૪-૫ ૩પે) ... ૬૦૦ ૨-૪ ૦-૬ ભક્તિયોગ—આવૃત્તિ ૨૭ (ભાગ ૮મા ૩પે) ... ૩૮૪ ૧-૮ ૦-૪ પાતંજલિયોગ અને જ્ઞાનયોગ—(ભાગ ૧૦-૧૧મા ૩પે) ૫૧૦ ૨-૦ ૦-૧૨		
પાતંજલિ યોગસૂત્ર—મનવાન પતંજલિનાં યોગસૂત્રો, ગર્થ તથા સ્વામી વિવેકાનંદના વિવેચન સાથે ... ૧૬૨ ૧-૦ ૦-૩		
જ્ઞાનયોગ—આત્મા, વ્યાવહારિક વેદાંત, કલ્યાણનો પંથ, યાજ્ઞ- વલ્ક્ય અને મૈત્રેયી ઉપર વિવેકાનંદે આપેલા વ્યાખ્યાનો ૨૩૬ ૦-૧૨ ૦-૨		
રાજયોગ—સાધન, પ્રાણ, પ્રાણનું આધ્યાત્મિક રૂપ, પ્રાણનો મંચમ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ ઇત્યાદિ (સ્વામી વિવેકાનંદજીએ કૃષ્ણી કીક્ષ સાથે) ... ૧૩૬ ૦-૧૨ ૦-૨		
આખ્યાનમાળા—અંથ ૧લો—સ્વર્ગરમ્ય અનંતપ્રસાદકૃતઃ કૃપ, અંબરીષ, ગંધર્વી, નરસિંહ, મીરાંબાઈ ઇત્યાદિ ૧૨ આખ્યાનો ૭૦૮ ૩-૦ ૦-૭		
આખ્યાનમાળા—અંથ ૨જો—સ્વર્ગરમ્ય અનંતપ્રસાદકૃતઃ કુંવર- બાઈનું મામેરું, નામદેવ, તુકારામ ને વિડોળા, ભીષ્મ- પિતામહ ઇત્યાદિ ૨૪ આખ્યાનો ... ૭૨૦ ૩-૦ ૦-૬		
વૈદિક વિનય—ખંડ ૧-૩-૩: સોનિંદા મ્વાધ્યાય મદિ જૂટિયા ૩૬૦ વેદમંત્રો : ભાષાંતર-વિવરણ સહિત ... ૮૪૦ ૩-૧૨ ૦-૮		
ઉપદેશસારસંગ્રહ—જીવિવર તિરુવદ્દુવરના વેદનુકૂલ ઉપદેશો ૩૮૪ ૧-૮ ૦-૪		
સુબોધગ્નનાકર—અર્ચનાતિપ્રેરક ૧૦૫ કંડાં દ્વારે ... ૩૦૦ ૧-૮ ૦-૪		

સ્વ૦ પદિયારકૃત પુસ્તકો

સ્વર્ગનું વિમાન-અમિનો ગદિમા ગમ વરતા ૩૨૫ દાખવા	૩૨	૨-૪
સ્વર્ગની કુંચી-સદ્વર્તન રાખતા નીખવનાર મોવદાય પુસ્તક- ૩૬૪	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગનો ખલ્લો-અમિમાર્ગની નીચ વાપરી દણ્ડો માથે ૩૧૨	૧-૧	૦-૪
સ્વર્ગનો પ્રકાશ-જ્ઞાન અને પરમાર્થનો સબધ તથા		
પા ૧૧ દરનાયની જાણવા લાયક વાતો	૩૩૬	૨-૧
સ્વર્ગની નિંદગી- નાવ મનોદશાને ગાં બોમિયાડે	૩૦૦	૨-૦
સ્વર્ગનો આનંદ-મત્રિ ને તેના પ્રાપ્તિ સમજ આપણ પુસ્તક ૩૬૦	૨-૦	૧-૬
સ્વર્ગની મીઠી-મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્તિ રવાના ૧૨ પનથિયા ૩૬૦	૧-	૦-૪
સ્વર્ગની મહક-સ્વર્ગનો દે ૧ ને મરણ મ્તો બતાવણ પુસ્તક- ૪૬૮	૨-૦	૦-૫
મંમારમાં સ્વર્ગ-મ આરને સ્વર્ગરૂપ બતાવવા આ પુસ્તક વાચો ૩૪૮	૨-૦	૧-૬
આશુ સ્વર્ગ-અમિ ને જ્ઞાનનિધય આગી વાતો દણ્ડો સાથે ૪ ૨	૨-૦	૦-૫

રામાયણ

ગિરધરકૃત રામાયણ- વિ ગિરધરનાગની હસ્તપ્રત ૧૫૨થી ૭૬૨	૪-૮	૦-૧૦
માનવ રામાયણ-ત્રે ભાગમાં, દોઢા-ચોપાઈ બાળગ્રામ વિધિ		
અને ભારતર ગુજરાતીમાં, ૩૦ ચિત્રો સાથે	૧૪૦૦	૭-૧
સુલભીકૃત રામાયણ-ગુજરાતી વિધિમાં, ૨૬ ચિત્રો સાથે ૧૪૩૨	૭-૮	૧-૫
" " નાન ગ્ને-આશ્વિન ઉમી	૬૪૦	૩-૦
વા'મીકે રામાયણ-નવી આશ્વિન સત્તર દપામે		
" " ના ૧ ગ્ને (આશ્વિન ૭૭) છટ ગાયમે ૭૬૪	૩-	૦-૧૨

ભગવદ્ગીતા

પુરુષાર્થબોધિની ગીતા-(ત્રણ પ્રકારમાં) મુજ પ્રકાર ૧, ૫૬-૭૮,

અર્થ અને પદિત માત્રવલોકરણની વિગત દીધ સાથે ૧૦૭૪	૧૧-	૧-૨
જ્ઞાનમંત્ર ગીતા-ગીતાના મુજ પ્રકાર ૧, ૫૬-૭૮ ને મુજાર્થ ૩૬૮	૧-૬	૦-૪
" " સુલભીકૃત વિધિમાં-ગીતાના પ્રકાર ૧, ૫૬-૭૮		
તથા રાખદાર્થ સાથે ..	૩૬૮	૧-૪
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મોક્ષ અમર, ગુજરાતી મરનાર્થ મહિત ૨૪૮	૦-૧૨	૦-૩
શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-જ્ઞાનેશ્વર ગડાગ ૨૦૫થી		
'ભાવાર્થદીપિકા' નામની મરણ ને ભાવવારી		
'દાતોથી બરપર દીધ આપેલી છે આશ્વિન ઉમી	૮૮૮	૪-૦
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-એ-આનુ પ્રકાર ને બીજી બાજુ ભાષાના		
રાણી, ગુજરાત ૬ આખપા, બોર્ડ પદીના પૃષ્ઠ ૬૮૦	૦-૮	૦-૩
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-માત્ર સુલભીકૃત ભારત-૬૬ આખપ ૨૮૮	૦-૪	૦-૧

મૂલ મૂલ મગવદ્ગીતા-મોટા અક્ષર	૨૧૨	૦-૧૦	૦-૨
” ” મંથમ અક્ષર	૨૦૦	૦-૫	૦-૧
મૂલ મૂલ પંચરત્ન મગવદ્ગીતા : (માત્ર સંસ્કૃત પાઠ કરનારાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી) લઘુ અક્ષર	૨૨૦	૦-૫	૦-૧
મોટા અક્ષર : પાન ૧૧૨ ૦-૧૪ ૦-૨ : મંથમ અક્ષર : પાન ૩૩૨ ૦-૮ ૦-૨			

જીવનચરિત્રો

દેવામી સહજાનંદ-ચરિત્ર તથા ઉપદેશો	૩૩૬	૧-૮	૦-૪
સાધ્યાબા-શિરડીના સુપ્રસિદ્ધ મહાત્માનું વિસ્તૃત ચરિત્ર	૪૩૬	૩-૦	૦-૫
ચૈતન્યમહાપ્રભુ-ત્રણ મંથોમા, વિસ્તૃત ચરિત્ર (સચિત્ર)	૧૫૬૬	૬-૮	૦-૧૫
જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ અને મહાત્મા એકનાથ-એ ચરિત્રો	૫૦૪	૨-૮	૦-૫
રામકૃષ્ણ પરમહંસ-પ્રેરણાદાયી અદ્ભુત ચરિત્ર . . .	૬૦૮	૨-૮	૦-૫
દેવામી વિવેકાનંદ-જીવનના પ્રસંગો આલેખતુ વિસ્તૃત ચરિત્ર	૭૮૪	૩-૦	૦-૭
દેવામી રામતીર્થ-વિસ્તૃત ચરિત્ર, વેદાંતના ઉપદેશો માથે	૬૭૨	૩-૦	૦-૭
સંત છુકારામ-મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સંતનું વિસ્તૃત ચરિત્ર	૬૪૮	૨-૮	૦-૬
દેવામીશ્રી બ્રહ્માનંદ ને શિવાનંદનાં ચરિત્રો...	૪૦૪	૧-૬	૦-૪
શ્રીરામચંદ્ર દત્ત ને નાગમહાશયનાં ચરિત્રો . . .	૩૩૬	૧-૦	૦-૩
મ૦ સરયુદાસજી, બૃધરસક્ત ને જાનકીદાસજીના ચરિત્રો	૨૫૬	૦-૧૦	૦-૩
ભક્તચરિત્ર-નાભાકૃત ભક્તમાળમાં નહિ આવેલા ૨૬ ભક્તોનાં પ્રેરણાદાયી ચરિત્રો (આલેખ ૨૭) . . .	૫૨૮	૨-૮	૦-૫
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-આમ રત્નો-દેસપરદેશના સંતમહાત્માઓ, ઋષિમુનિઓ તથા વીર પુરુષોનાં ૭૦ કૃંદાં ચરિત્રો	૬૦૪	૨-૮	૦-૭
ભારતના વીરપુરુષો-ઐતિહાસિક ૮૦ વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો	૩૩૬	૧-૪	૦-૬
વીર દુર્ગાદાસ અથવા મારુ સરદારો-મારવાડના રાજપૂત યુગના નરેન્દ્રસરીનું વીરત્વબલું દત્તાત . . .	૩૦૪	૧-૦	૦-૩
સુન્દરિમ મહાત્માઓ-૯૬ સુન્દરિમ સૂત્રી સંતોનાં ચરિત્રો	૭૫૬	૨-૪	૦-૭

સંત-વાણી

પરિચિત પદસંગ્રહ-૧૧૨ ભજનોનાં ૬૩૬ બજનોનો સંગ્રહ	૪૦૦	૧-૧૨	૦-૪
ભજનસાગર-જુદાજુદા ભજનોના ૬૩૧ ક્રમના બજનોનો સંગ્રહ	૬૮૮	૨-૮	૦-૬
અખાની વાણી-અથરા સમ્પ્રદાય અર્થ તથા સુધારાવધારા સંગ્રહ	૫૦૪	૩-૦	૦-૬
પ્રીતમદાસની વાણી-ધોળ, છંપા, કાકા, મહિનાક. નો સંગ્રહ	૫૬૦	૨-૮	૦-૪
દીવાને સાગર-જીવનસાક્ષ્યનો કલ્પસ આપતો નવલસંગ્રહ	૪૮૦	૪-૮	૦-૫
તુકારામજી-પદસંગ્રહ દેવા બજનો, મરાઠીમાં . . .	૧૨૮	૦-૫	૦-૨

સ્ત્રી તથા બાળોપયોગી સાહિત્ય

સ્ત્રીઓના વિવિધ પ્રશ્નો-સ્ત્રીઓની શ્વશુરની વારસાદાર,			
જામજાની સ્ત્રીઓના પ્રશ્ન ૧૫૫૫ સારીરિ સપત્તિ			
હૃદયવા ૧ તથા સ્ત્રીઓની ૧ હારનાં બે બે વિષય ૧૯૮	૧-૮	૦	૬
કુલ્યાણમયી-સ્ત્રીકેસરી વાતાવૃત્ત (મી-બાણિ) ૧૯૮	૧	૦	૦-૩
શ્રીશારદામણી દેવી-(વરિ) બે બાળ-સૈવન્ય ૧૦૪	૦	૮	૦-૨
દૃષ્ટી વાર્તાઓ-અથ ૧૧૦ સામાજિક નિદોષ ૬૫ ૬૬ વાર્તાઓ ૫૮૮	૨	૮	૦-૬
અથ ૧૧૦ બે બે માટે ૩૫૫ ૫૫ વાર્તાઓ ૫૮૬	૧-૮	૦	૬
અથ ૫૫-સ્ત્રી પુન્યા માટે ૧૧૦ ૫૬ વાર્તાઓ ૪૮	૧	૮	૦-૪
અથ ૬૬-સાથ માટે ૩૫૫ ૮૬ વાર્તાઓ ૭૨	૧	૮	૦-૬
ભારતની દેવીઓ-અથ ૧૧૦ પ્રાચીન યુગની ૧૧૩ સ્ત્રીના ચરિત્રો ૭	૩	૦	૬
અથ ૨૨-અથ યુગના મૈત્રિહાસિ ૨૮ ચરિત્રો ૭૩	૩	૦	૭
અથ ૨૨-અથ યુગના નવવાચીન ૧૬૬ ચરિત્રો ૮૪	૩-	૦	૭
બાલભારત-(સચિત્ર) બાળ બાળાપરા ૫૫ સંક્ષિપ્ત રાહનાં ૧૮૮	૧-૮	૦	૪
બિરબલ અને બીજા-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ બાલનાં ૧૧૦			
બિરબલની તથા બીજા મુદ વાર્તાઓ સમૃદ્ધ ૧૮	૧-૮	૦	૭
સદગુણી બાળકો-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ નાહન, શૌર			
અને પગે ૧૨૫ ૧૨૫ ૧૨૫ ૧૨૫ પ્રેરણા પુસ્તક ૧૩૬	૦-૮	૦	૭
ભારતીય નીતિકથાઓ-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ વાર્તા (બાળકો)			
મુબોધક નીતિકથા-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ મોધપ્રદ વાર્તા ૧૩૬	૦-૮	૦	૭
બાળકોની વાર્તા-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ વાર્તા ૮૪	૦-૬	૦	૭
ના ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ મોધપ્રદ ૬૧ લેખોનો સમૃદ્ધ ૧૬૪	૦-૮	૦	૭

મકીર્ણ સાહિત્ય

સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીના પત્રો-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૧-૪	૦	૭
ધંયાંગ-૨૦૦૩ નુ મહાપ્રદીપ ૧૧૦	૬૦	૦	૭
મુવલ્લુયુગ-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૬૦	૦	૭
આત્મનિરીક્ષણ અને સંકટ-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૧-૪	૦	૭
સ્વમુદારનાની પ્રણા બાળક પુસ્તક બીજા બાણિ ૧૬૮	૧-	૦	૭
ગુજરાતની ગરબો-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૧-૮	૦	૭
કચ્છની લોકવાર્તા-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૧-૮	૦	૭
રાજા હાનુગની ૨૦ દેશની મૈત્રિહાસિ ધર્માઓ ૩૫૪	૧	૦	૭
સાહિત્યમારભિકા-૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦ ૧૧૦	૧-૦	૦	૭

ચેતના અને પ્રેરણા

અંતરની વ્યથા-લે. 'મોખાન' :: ૫ આત્મકથાઓ	૧૬૨	૧ ૪	૦-૩
સુબોધકથાસાગર-બોધદાયક ૫૦૫ દષ્ટાંતોનો મંથન ...	૪૬૪	૨-૦	૦ ૫
આગળ ધસો-('પુશ્પિન દુ ધી સ્વર્ગ'નું ભાષાંતર : આ. ૦ ૩૭)	૪૬૮	૨-૮	૦-૫
સુખી જીવનનાં સાધન-આનંદી જીવન માટે ઉત્સાહપ્રેરક	૩૧૨	૧-૮	૦-૪
આદર્શ દષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૧લો બોધક ૪૨૪ દે. ૬૧ દષ્ટાંતો	૪૩૨	૨-૦	૦-૪
" " " ભાગ ૨લો બોધક ૩૬૫ દે. ૬૧ દષ્ટાંતો	૪૬૬	૨-૦	૦-૫
કલસખાનું-અમજીવીઓના દુઃખ તથા ધનિકોની નિર્દયતા			
દર્શાવતી નવલકથા (અપ્પન સિંહલેસ્કૃત) ...	૬૬૬	૩-૦	૦-૬
શુભસંશ્લેષ-(ભા. ૨) દવાઓ ને કપયોગી માહિતી, ૧૪૮ લેખો	૫૪૪	૨ ૮	૦ ૫
" -(ભા. ૬) " " " " ૧૬૫ લેખો	૭૩૬	૨-૮	૦-૬
સુબોધપુષ્પવાટિકા-રોજસાદીકૃત આ પુસ્તકમાં રાજનીતિ, ત્યાગીની રહોળીકરણી, મીનનો ગહિમા, ગિરજાનું કળકંઠે	૧૩૬	૦ ૫	૦ ૨

આરોગ્ય અને વૈદક

ખોરાકના ગુણુદોષ-લેખક : ડૉ. રત્નિકલાલ ઝે. પરીખ : આયુર્વેદ પદ્ધતિથી આપણા રોજના ખોરાક માટે માર્ગદર્શન આપણ પુસ્તક-સુધારાવધારા સાથે નવી આરુણિ	૧૦૦	૦ ૧૦	૦-૨
ઔષધિ કલ્પસત્તા-૪૮ ને હકીકત રોગો કપરજીવીનુદી સારી ૪૩ ઔષધિઓના એવન વિષે અગત્યની આપણ પુસ્તક	૧૧૦	૦-૧૦	૦-૨
આર્યશિક્ષક અથવા હિંદુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ-અનેક યત્નપતિઓનાં ગુણુદોષ ને કપયાગ; તેમ જ રોગો-તેના લક્ષણ ને કારણ તથા કપયારોનો મહાન અથ	૮૩૦	૧-૦	૦-૧૩
આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન-લે. ગાંધીજી : ગરીબસ્થના, દુવા, પાણી, ખોરાક, સ્વચ્છતા, સ્વદા, પાણીના તથા માટીના ઉપચાર, ગર્ભવેળા સ્ત્રી પુરુષનું સ્વચ્છ વગેરે બાબતો	૧૦૮	૦ ૮	૦-૨
વૈદક સંખ્યા પિચારો-ભાગ ૧લો : કપયોગી ૧૬૩ લેખો	૬૮૪	૨-૦	૦-૭
" " " ભાગ ૨લો : કપયોગી ૧૨૮ લેખો	૪૩૨	૧-૧૦	૦-૫
આયુર્વેદ નિખંધમાળા-ભાગ ૧લો તથા ૨લો (વેદ વિશ્વકર્મા તારાયકૃત) આયુર્વેદ ચિકિત્સાપદ્ધતિએ અનેક નેન, તેનાં લક્ષણ, કારણ ને મચોટ કપયાગે અમનવતો મંથ. ૧૧૫૨	૪-૮	૦-૧૦	

સસ્તું સાહિત્ય વધારે કાર્યાલય } બટ પામે, અમદાવાદ કાવમાટેની ગેડ, મુંબઈ

સં. ૨૦૦૨] વિવિધ ગ્રંથમાળા [વર્ષ ૪૫મું

લવાજમ રૂ. ૬-૮ * પરદેશમાં રૂ. ૧૦)

દર વર્ષે ૫" x ૭" કદના સુમારે ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પાનનું વિવિધ વિષયોનું વાચન કથી ૮ પુસ્તકો દ્વારા ધેરળેલાં અપાય છે.

નિયમો:—(૧) વરસ દિવસે કદ ૫" x ૭" નાં ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પાનનું વાચન કથી આઠ પુસ્તકો દ્વારા અપાય છે. તેમાંનાં નીચ્છાં હોય તે તે પુસ્તક આઠક થતી વખતે અપાય છે; અને બાકીનાં નીચ્છે તેમ મોકલી અપાય છે. (૨) વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૬-૪-૦ અને ચાલુ વર્ષનું ટપાલખર્ચ માફ હોય છે. આફ્રિકા ઇત્યાદિ દેશાવર માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૧૦ અથવા શિલિંગ ૧૫ છે. (૩) પ્રત્યેક વર્ષ કારતકથી આસો સુધીનું ગણાય છે. વચ્ચે ઝમે ત્યારે આઠક થવા છતાં કારતકથી પુસ્તકો અપાય છે. (૪) પુસ્તકો સામાન્ય રીતે સાદા પૂર્ણમાં બાંધેલાં અપાય છે. (૫) પ્રત્યેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું લવાજમ મંગાવી લેવામાં આવે છે; પણ બનતા સુધી તે વિશે અગાઉથી ચેતવણી અપાતાં જેઓ નવા વર્ષમાં આઠક રહેવાની ના લખશે, તેમને એ છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી નહિ મોકલતાં સાદી રીતે (બૂકપોસ્ટથી) મોકલાશે. (૬) જેઓ પ્રથમથી ના નહિ લખતાં વી. પી. મળ્યેથી તે પાછું વાળશે, તેઓ તે છેલ્લા પુસ્તક ઉપરનો સર્વ દક ગુમાવશે; પરંતુ જેમનું વી. પી. બૂલથી કે એવા કોઈ કારણથી પાછું વળ્યું હશે, તેઓ પોતાનું વાર્ષિક લવાજમ મોકલી આપીને પોતાનું નામ પાછું ચાલુ કરાવી શકે છે; તથા વી. પી. પાછુ વળવાથી ટપાલ આદિ ખર્ચ રદ ગણ્યું હોય, તે મોકલીને પાછું વળેલું પુસ્તક પણ તેઓ મેળવી શકે છે.

વધુ વિગત માટે લખો:—

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

બદ પાસે, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૫૦, અમદાવાદ અને
કલબાદેવી રોડ, હાથી બીરિડંગ, ત્રીજે માળે, મુંબઈ-૨